

		UNIVERSIDAD DE GRANADA	ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA	
		DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS		
		DISEÑO Y RESTAURACIÓN DE JARDINES Créditos: 6	Libre configuración.	PLAN

Fecha de Publicación del Programa: 16 de Noviembre de 2005

Descriptor: no se contempla en el plan de estudios vigente

OBJETIVOS
El principal objetivo de la asignatura es dotar al alumno de los conocimientos teóricos y prácticos para conseguir una preparación técnica, artística e histórica que posibilite su incorporación al trabajo en el diseño y restauración de jardines

METODOLOGÍA
El desarrollo de las clases no sigue un proceso homogéneo durante todo el curso, adecuando a las necesidades del programa y a la estacionalidad de las actividades prácticas y visitas la forma de impartir los conocimientos, existen partes en las que la intervención del profesor es más intensa sobre todo en las primeras semanas de clase.
Las clases habitualmente tienen una primera parte teórica con las imágenes correspondientes para desarrollar el programa con la inclusión de una bibliografía específica. Después se realiza la observación de plantas ornamentales y se explica sus características, necesidades y su uso en los jardines: color hojas floración, frutos aroma etc. De cada una de ellas se redacta una ficha que se completa a lo largo del curso al observar la misma especie en diferentes épocas del año.
El desarrollo del programa se complementa con clases prácticas sobre las técnicas de representación de jardines, el conocimiento de las especies vegetales a emplear así como visitas a jardines.

PROGRAMA

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LOS ESTILOS EN JARDINERÍA:

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 18/04/2017 15:48:11 Página: 1 / 5



9kvpKQRaVvHm6z8lwFSXZH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

CONTENIDO TEORIA. BLOQUE I

1. Arqueología de jardines. Técnicas utilizadas para el conocimiento de los jardines destruidos.
2. Concepto de Jardín, de la Naturaleza al Paraíso. Límites y cerramientos, círculo, recta, cruz.
3. Jardines de la Antigüedad: la Jardinería egipcia, mesopotámica, y persa. La Jardinería Griega, su aportación a la Botánica. Tipologías de jardines. Representaciones artísticas, y descripciones literarias de jardines antiguos.
4. La Jardinería Romana. Tipologías. Jardines urbanos y villas. La decoración pictórica. El arte topiario. Los jardines romanos de la península, Italia y Marruecos.
5. Los jardines del Islam. Sistemas hidráulicos. Introducción a las tipologías de los jardines hispanoárabes. El cultivo de plantas ornamentales. Huertas. Los jardines de la Alhambra y el Generalife. Representaciones artísticas, descripciones literarias y epigrafía.
6. Los jardines medievales, plantas, trazado, cerramientos. Motivos ornamentales en el jardín medieval. La utopía de St. Gallen. Utilización de plantas medicinales. Laberintos. Los jardines de los claustros.
7. Los jardines del Renacimiento. Las villas italianas del Renacimiento. El Renacimiento en los jardines españoles.
8. Los jardines de los Austrias. El Buen Retiro. Aranjuez. La Quinta del Duque del Arco. Los jardines de Felipe V. Aportaciones al urbanismo y la jardinería en el Reinado de Carlos III, jardines fúnebres y Botánicos.
9. Historia de los jardines botánicos. Evolución de su estructura y función a lo largo de la historia. Su importancia en la conservación y divulgación de la flora autóctona en los jardines botánicos actuales.

10. Introducción al conocimiento de los jardines de las diferentes regiones de España: Los pazos gallegos, los cigarrales de Toledo, los carmenes de Granada. Los jardines de Baleares y Cataluña. Los Sones Mallorquines. Los jardines de Antonio Gaudi. La obra de Forestier y Rubió i Tudurí. Jardines actuales en Cataluña y Baleares.
11. Los jardines portugueses. Características de la jardinería portuguesa. Jardines históricos portugueses. Jardinería portuguesa actual, Souto de Moura.
12. El jardín francés. El barroco en los jardines. André Mollet, Le Notré. Los jardines de Vaux le Vicomte y Versalles. Aportaciones del jardín francés a la jardinería europea.
13. El jardín paisajista. Paisajismo inglés. William Kent, L. Brawn, Williams Chambers. Sus orígenes en oriente y en el Mediterráneo. Su influencia en los jardines europeos y americanos. El nuevo paisajismo.
14. Jardinerías orientales. Tipologías. Jardines abiertos y cerrados. La simbología en los jardines orientales. Influencia de los jardines orientales en Europa.
15. El jardín en las Artes. Representación de jardines en bajorrelieves, grabados, acuarelas, óleos. Las miniaturas. El jardín y el paisaje en los cuadros del museo del Prado. Importancia de las representaciones artísticas en la restauración de jardines.
16. Jardinería actual. Asplund. Carlo Scarpa. Alexandro Chiusoli, Luis Barragán, Gertrudis Jekil. Corajoud, Peña Ganchequi, Souto de Moura, Isamo Noguchi, Emilio Ambas, Roberto Burle-Marx, Lendo Silva, Mario Stejman, Tschumi.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 15:48:11 Página: 2 / 5



9kvpKQRaVvHm6z8lwFSXZH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<p>CONTENIDO PRÁCTICAS: Exposición sobre imágenes de los jardines a lo largo de la historia. Estudio de la organización espacial de los mismos, sus aportaciones e innovaciones. Realización de prácticas de diseño de un jardín propuesto. Así como de la restauración de un jardín histórico. Visitas a jardines: Paseo del salón, jardín botánico, jardines de la Alhambra y el Generalife etc</p>
<p>BLOQUE II: DESCRIPTIVA DE PLANTAS ORNAMENTALES.</p>
<p>CONTENIDO TEORIA:</p> <p>17. Los árboles. Introducción, taxonomía arbórea, zonas bioclimáticas, tamaño, ancho de proyección, forma, tipo de raíz, características ecofisiológicas, resistencia a condiciones climáticas y ambientales, el árbol en los jardines históricos. Los árboles de hoja perenne, y caduca, de floración precoz Arbustos de floración precoz, arbustos aromáticos. Los arbustos y la ordenación espacial del jardín. Los setos, especies de árboles y arbustos empleados en formación de setos, arte topiario.</p> <p>18. Plantas trepadoras. Estructura, resistencia a condiciones climáticas y ambientales, trepadoras de floración precoz.</p> <p>19. Los cactus, y otras plantas suculentas. Bulbos y rizomas. Las plantas acuáticas.</p> <p>20. Plantas tapizantes. Anuales y bianuales, hábitat. Colorido y duración de la floración. Los céspedes, tipos, su adecuación a los suelos, y la calidad del agua, siembra y mantenimiento.</p>
<p>CONTENIDO PRÁCTICAS: Conocimiento de las principales especies ornamentales sus variaciones estacionales. Visita a los jardines cercanos para conocer la flora ornamental en sus diferentes estaciones.</p>
<p>BLOQUE III: METODOLOGÍA PARA EL DISEÑO Y RESTAURACION DE JARDINES.</p>
<p>21. Ideas básicas a tener en cuenta en el diseño de un jardín: clima, orientación, tipografía, tipo de suelo, comunidades existentes, tamaño. Planificación de los objetivos a seguir, aislamiento del viento, protección del frío, creación de sombra, etc... Criterios para la elección del color de la vegetación: contraste, armonía, monocromatismo. Técnicas para potenciar la vida en el jardín, y la presencia de pájaros.</p> <p>22. Conservación, Restauración. Reconstrucción. Normativa internacional sobre restauración. Carta de Florencia, congresos de I. C. O. M. O. S. , I. F. L. A. 1971, Carta de Venecia, Carta del Restauo, La Carta de Riesgo. Teoría de la Restauración: Criterios y metodología.</p> <p>23. Análisis Teórico, material de archivo, bibliografía, representaciones artísticas, planos de plantación, presupuestos. Análisis del estado de la vegetación: Taxonómico, ecológico, fitopatológico. Estudio de la arquitectura del entorno. La forma prístina. Intervenciones sobre la vegetación.</p>
<p>CONTENIDO PRÁCTICAS: Realización de una práctica del diseño de un jardín .y propuesta de restauración de un jardín histórico</p>

EXÁMENES PARCIALES (Se realizarán en la fecha aprobada por la Junta de Centro)
EXAMEN FINAL DE JUNIO (Se realizará en la fecha aprobada por la Junta de Centro)
EXAMEN FINAL DE SEPTIEMBRE (Se realizará en la fecha aprobada por la Junta de Centro)
Se recomienda al alumnado confirmar el lugar y hora de celebración del examen a través de la convocatoria que realizarán los profesores antes del mismo mediante nota publicada en el tablón de anuncios.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 15:48:11 Página: 3 / 5



9kvpKQRaVvHm6z8lwFSXZH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

SISTEMA DE EVALUACIÓN.

La evaluación permite el conocimiento del proceso de aprendizaje tanto de los conocimientos teóricos como de las actividades prácticas, así como de las técnicas de representación utilizadas en cada ejercicio. Se realiza una prueba de historia de la jardinería sobre imágenes. Así como de reconocimiento de plantas ornamentales. Las prácticas que se presentan sirven para evaluar la capacidad adquirida en técnicas de representación y en el diseño y restauración de jardines.

BIBLIOGRAFÍA

■ LIBROS GENERALES:

- AAVV. *Flora Ornamental Española*. Tomos I-III. Mundi prensa. 2003
- BRICKELL, C. *Enciclopedia de jardinería*. Barcelona. Grijalbo..1994
- BRICKELL, C. *Enciclopedia de plantas y flores*. The Royal Horticultural Society. Barcelona. Grijalbo. 1990
- CAÑIZO, J. A. *Jardines. Diseño, Proyecto y Plantación*. Madrid. Mundi Prensa.1991
- FARINELLO Francesco. *La Arquitectura de los Jardines*. Madrid El Marea Celeste. 2000
- JOHNSON, Hugh. *Las artes del jardín*. Barcelona. Blume. 1981
- NAVÉS VIÑAS, Francesc. *El árbol en jardinería y paisajismo*. Barcelona Ed. 52. 1992
- PÁEZ DE LA CADENA, F. *Historia de los estilos en jardinería*. Madrid. Ed. Istmo. 1985
- VERCELLONI, Virgilio. *Atlas Historique des Jardins Européens*. Hatier. París. 1991

■ BIBLIOGRAFÍA BÁSICA ESPECÍFICA:

- ADAMS, William H. *Roberto Burle Marx. The Unnatural Art of the Garden*. MOMA. New York.1990.
- ANÍBARRO, Miguel Angel. *La construcción del jardín clásico*. Madrid Ed. Akal. 2002
- BERRAL, Julia. *Histoire illustrée des jardins*. Port-Royal. París. 1968
- BRIAN Davis. *Plantas de Jardín*. Barcelona. Blume. 1992
- BOWE, Patrick. *Jardins de Portugal*. Lisboa Quezal.1989
- CASA VALDÉS, Marquesa de. *Jardines de España*. Madrid. Aguilar. 1973
- CATALANO,V. *Giardini storici. Teoria e tecniche di conservazione e restauro*. Roma. Officina edizioni.1990
- CHIUSOLI, Alessandro. *Progetto giardino*. Milano Be-Ma. Editrice. 1986.
- CHIUSOLI, Alessandro. *Elemento di Paesaggistica*. Bologna. Club Editrice. 1985
- CROWN, Silvia. *Soto de Moura. Garden desing*
- ENGE, Torten O. FRIEDRICH, C. *Arquitectura de jardines en Europa*. Colonia Taschen. 1992
- GRIMAL, P. *Les jardins romains*. París PVF. 1969

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 15:48:11 Página: 4 / 5



9kvpKQRaVvHm6z8lwFSXZH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

LYALL, Sutherland. *Landscape, diseño del espacio público*. Barcelona. Gustavo Gili. 1991

MANIGLIO CALCAGNO, Annalisa. *Architettura del paesaggio. Evoluzione storica* Bologna. Calderini. 1983

MICHAU, Emmanuel. *La poda de los árboles ornamentales*. Madrid. Mundi Prensa. 1987.

NICOLIN, Perluigi. *Dizionario dei nuovi paesaggisti*. Ed. Skira.

NITSCHKE, Günter. *El jardín japonés*. Colonia. Taschen.1999

POLUNIN, Oleg. *Arboles y arbustos de Europa*. Barcelona. Omega. 1971

SHEPHERD, J. C. y Jellicoe. *Jardins de la renaissance en Italia*. París. Vincent Fréal et Cie. 1966.

■ NORMAS Y DISPOSICIONES DE LA ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO

.AA VV. Método de valoración del arbolado ornamental. “ *Norma Granada*”. Asociación Española de Parques y jardines públicos. Ed. Raices. Santander.1990.

AAVV. 1993-2003. Normas tecnológicas de jardinería y paisajismo. Ed. AEPJP y Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos y peritos agrícolas de Cataluña.

Carta del restaur. Ministerio de Bienes culturales.Italia.1972.

Carta de Florencia. Comité internacional de los jardines históricos. ICOMOS-IFLA. Florencia.1981.

Ley del Patrimonio Histórico Español de 25 de Junio de 1985.

Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía de 11 de junio de 1991.

MARTINEZ JUSTICIA,M.J. *La Carta del Restauo 1987*. Málaga. Colegio oficial de Arquitectos de Málaga.1994.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 15:48:11 Página: 5 / 5



9kvpKQRaVvHm6z8lwFSXZH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.