

**EL PATRIMONIO EDIFICADO: GESTIÓN Y CONSERVACIÓN**

Aprobada por el Consejo de Departamento de Construcciones Arquitectónicas, en sesión del 27/05/2014.

**Curso 2014- 2015**La única Guía Docente oficial, a efectos de convalidaciones, es la del sitio web de este Departamento ([dca.ugr.es](http://dca.ugr.es)).

(Fecha última actualización: 27/05/2014)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Planeamiento y Conservación	El Patrimonio Edificado: Gestión y Conservación	4º	8º (2º)	6	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Bernardino Líndez Vilches Montserrat Castelló Nicás			Bernardino Líndez Vilches: <a href="mailto:blindez@ugr.es">blindez@ugr.es</a> Montserrat Castelló Nicás: <a href="mailto:mcnicas@ugr.es">mcnicas@ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Variable, según organización y carga docente del Profesorado, para cada curso académico. (Consultar en la web del Departamento: <a href="http://dca.ugr.es">dca.ugr.es</a> )		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Ingeniería de Edificación			Arquitectura		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<p>Para los alumnos de Ingeniería de la Edificación: Haber adquirido adecuadamente las competencias descritas en la materia básica <i>Historia de la Construcción</i>.</p> <p>Para los alumnos del grado de Arquitectura: Haber adquirido adecuadamente las competencias descritas en la materia básica <i>Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura</i> y en las materias obligatorias <i>Historia de la Arquitectura I</i> e <i>Historia de la Arquitectura II</i>.</p>					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:31:32    Página: 1 / 10



8KwGNDvm70JpU4eS39OyRn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Condicionantes históricos y socio-culturales inherentes a la edificación patrimonial en proceso de restauración o conservación. Soluciones formales y funcionales. Tecnología de aplicación. Normativa. Documentación gráfico-técnica. Patrimonio edificado: Gestión e intervenciones de restauración y conservación.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

**Competencias básicas.**

**B01:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

**B02:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**B03:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**B04:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**B05:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**Competencias genéricas.**

**Competencias genéricas instrumentales.**

**G03:** Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.

**G04:** Conocimiento de una lengua extranjera.

**Competencias genéricas personales**

**G13:** Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.

**G14:** Razonamiento crítico.

**G16:** Aprendizaje autónomo.

**G20:** Conocimiento de otras culturas y costumbres.

**Competencias genéricas transversales.**

**G30:** Sensibilidad estética.

**G32:** Cultura histórica.

**Competencias Específicas. (ECI / 3856/2007):**

**EN10d.-** Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:31:32    Página: 2 / 10



8KwGNDvm70JpU4eS39OyRn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- EN10f.-** Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.  
**EN12b.-** Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.  
**EN12f.-** Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.  
**EN12g.-** Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.  
**EN12h.-** Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.  
**EN12i.-** Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.  
**EN12j.-** Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbana.

**Competencias específicas (Red Andaluza):**

- EA11a.-** Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.  
**EA11b.-** Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.  
**EA11c.-** Aptitud para estudios previos para intervenir en el patrimonio construido.  
**EA11d.-** Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano.  
**EA12b.-** Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.  
**EA12c.-** Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización.  
**EA12d.-** Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.  
**EA12e.-** Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes aplicadas.  
**EA12f.-** Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.  
**EA12g.-** Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.  
**EA12h.-** Conocimiento adecuado de la sociología, teoría e historias urbanas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El objetivo general de la asignatura es ampliar el conocimiento de los alumnos en el trabajo patrimonial, de modo que puedan abordar con rigor su ejercicio profesional en la conservación y gestión del patrimonio edificado.

Los objetivos específicos son:

-Cualificar, tanto a nivel teórico como práctico, a los profesionales dentro del campo del conocimiento y la intervención de tutela del patrimonio.

-Desarrollar capacidades en el conocimiento, interpretación e intervención en el patrimonio

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:31:32    Página: 3 / 10



8KwGNDvm70JpU4eS39OyRn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

edificado desde pautas instrumentales basadas en la planificación y el proyecto.

-Dar una formación avanzada en el trabajo patrimonial de acuerdo con criterios y técnicas actualizados, en sintonía con las directrices de los organismos tutelares de Bienes Culturales.

-Fomentar una perspectiva pluridisciplinar en el trabajo de los profesionales del patrimonio edificado.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

## **BLOQUE I: Contexto de la gestión y conservación del patrimonio edificado.**

### **1. Introducción al concepto de Patrimonio.**

Introducción a concepto general de Patrimonio Histórico. Arquitectura y tutela del Patrimonio Histórico. El trabajo profesional en Arquitectura, Ingeniería de la Edificación y Patrimonio. Lo construido como patrimonio. Evolución del concepto de patrimonio hasta nuestros días.

### **2. Contexto legal y normativo del trabajo patrimonial.**

La protección del Patrimonio Histórico: Introducción, planeamiento y protección. Instituciones y organismos internacionales relacionados con la conservación del Patrimonio. Documentos internacionales relativos a la conservación y rehabilitación de los Bienes de Interés Cultural. Competencias estatales, autonómicas y locales en materia de Patrimonio Histórico. Ley 14/2007 del Patrimonio Histórico de Andalucía.

### **3. Contexto histórico y cultural del trabajo patrimonial.**

Nacimiento del concepto de patrimonio histórico. Los criterios de restauración románticos: Italia, Francia e Inglaterra. La restauración científica: Camilo Boito, Gustavo Giovannoni, Camillo Sitte.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:31:32    Página: 4 / 10



8KwGNDvm70JpU4eS39OyRn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

#### **4. El actual enfoque pluridisciplinar del trabajo patrimonial.**

Disciplinas comprometidas en el trabajo patrimonial. Paisaje, Arquitectura y Patrimonio: el Paisaje como síntesis. Patrimonio Cultural, nuevas perspectivas para su gestión. La cultura arquitectónica contemporánea como discurso y acción patrimonial.

### **BLOQUE II. Gestión del patrimonio edificado.**

#### **5. La gestión y protección del patrimonio.**

La protección patrimonial en el Planeamiento Urbanístico y la Ordenación del Territorio. La declaración de Bienes de Interés Cultural: procedimiento y efectos. Conjuntos Históricos, su problemática en las diferentes escalas urbanas. Estudio de casos de Planeamiento de Protección.

#### **6. La puesta en valor del patrimonio.**

Valores patrimoniales. Museos: historia y contemporaneidad. Museografía y museología, experiencias recientes en la arquitectura de museos. Centros de Interpretación. Estudio de casos de gestión patrimonial y musealización.

#### **7. La difusión del patrimonio.**

Estrategias de comunicación, la interpretación del patrimonio cultural: publicaciones, catálogos, exposiciones. Políticas de difusión del patrimonio. Los proyectos de dinamización cultural en relación al Patrimonio. La gestión integral del Patrimonio. Estudio de casos ejemplares.

#### **8. La Alhambra. Caso de estudio de gestión patrimonial.**

La restauración de la Alhambra: Romanticismo, Torres Balbás, últimas intervenciones. Protección legal de la Alhambra. Modelo de gestión del Patronato de la Alhambra y el



Generalife. Proyectos de puesta en valor del conjunto monumental.

### **BLOQUE III. Conservación del patrimonio edificado.**

#### **9. Materialidad I**

Materialidad y patrimonio. Materiales tradicionales y nuevos materiales de construcción. La importancia de la elección del material. Rehabilitación de centros históricos, cuestiones de materialidad.

#### **10. Materialidad II.**

Los sistemas y técnicas constructivos y estructurales contemporáneos y las fábricas tradicionales. La aplicación de técnicas emergentes. Las exigencias actuales de acondicionamiento ambiental en edificios y ciudades históricas. Tecnologías propias de confort y servicios en edificios y ciudades históricas.

#### **11. Patologías**

Investigación patológica frente a proyecto de intervención. Patología estructural y constructiva, su corrección. Patología y restauración de elementos constructivos de fábricas tradicionales y de madera, casos prácticos.

#### **12. Criterios de intervención**

Estudios técnicos de apoyo a la restauración. La conservación preventiva, estudios previos. Análisis gráfico arquitectónico y urbano del patrimonio. Tendencias actuales de intervención en el patrimonio edificado. Debates actuales sobre restauración.

#### **13. Introducción al proyecto de intervención**

Metodología general. Documentación y estudios previos. Diagnóstico análisis e interpretación. Bases estratégicas para el desarrollo del proyecto de intervención en el



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 6

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:31:32    Página: 6 / 10



8KwGNDvm70JpU4eS39OyRn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

patrimonio edificado.

#### 14. Proyecto de intervención en el patrimonio edificado

Guía y acompañamiento al alumno en el trabajo práctico a desarrollar. Realización y exposición del trabajo práctico de intervención en el patrimonio edificado.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Alonso Ibáñez, M<sup>a</sup>. del Rosario, (1992), *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*, Madrid, Universidad de Oviedo y Civitas.
- Andrieux, Jean-Yves, (1997), *Patrimoine & Histoire*, Paris, Belin.
- Babelon, Jean Pierre & Chastel, André, (1994), *La notion de patrimoine*, Aubenas, Liana Levi.
- Ballart, Josep, (1997), *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Barcelona, Ariel.
- Brandi, Cesare, (1992), *Teoría de la restauración*, Madrid, Alianza Editorial.
- Capitel, Anton, (1988), *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid, Alianza Editorial.
- Choay, François, (2007), *Alegoría del patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Ganau Casas, Joan, (1998), *La protección de los monumentos arquitectónicos en España y Cataluña. 1844-1936: legislación, organización, inventario*, Lleida, Universitat de Lleida.
- González Alcantud, José Antonio & Calatrava Escobar, Juan eds., (2012), *Memoria y Patrimonio. Concepto y reflexión desde el Mediterráneo*, Granada, Universidad de Granada.
- Hernández Hernández, Francisca, (2002), *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea.
- León, Aurora, (1988), *El Museo. Teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:31:32    Página: 7 / 10



8KwGNDvm70JpU4eS39OyRn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- López Guzmán, Rafael ed., (2010), *Patrimonio histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía.
- Macarrón Miguel, Ana María & González Mozo, Ana, (1998), *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos.
- Martínez Justicia, María José, (1996), *Antología de textos sobre restauración*, Jaén, Universidad.
- Morales, Alfredo J., (1996), *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid, Historia 16.
- Morales Miranda, Jorge, (1998), *Guía práctica de la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*, Sevilla, Junta de Andalucía.
- Muñoz Cosme, Ildefonso, (2000), *Arquitectura e historia: el proyecto de actuación sobre la arquitectura histórica*, Madrid, Instituto Juan de Herrera. (Cuadernos del Instituto Juan de Herrera de la Escuela de Arquitectura de Madrid).
- Ordieres Díez, Isabel, (1995), *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*, Madrid, Ministerio de Cultura.
- Poulot, Dominique, (2006), *Une histoire du patrimoine en Occident*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Poulot, Dominique, (2011), *Museo y museología*, Madrid, Abada.
- Riegl, Aloïs, (1987), *El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen*, Madrid, Visor.
- Rivera Blanco, Javier, (2008), *De varia restauratione: teoría e Historia de la intervención en monumentos españoles hasta el Romanticismo*, Madrid, Abada.
- Ruskin, John, (1997), *Las siete lámparas de la arquitectura*, Barcelona, Alta Fulla.
- Sire, Marie-Anne, (1996), *La France du Patrimoine*, Evreux, Gallimard.

**REVISTAS ESPECIALIZADAS:**

RyR: *restauración y rehabilitación*

*Architectural Review*



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:31:32    Página: 8 / 10



8KwGNDvm70JpU4eS39OyRn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.



Casabella Continuitá

A+U

GA Architect

El Croquis

Monografías A&V

Arquitectura Viva

Arquitectura (COAM)

RA Revista de Arquitectura (UNAV)

#### METODOLOGÍA DOCENTE

##### Actividades presenciales

**AF1:** Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as. El profesor desarrollará el programa previsto con apoyo de material gráfico (fundamentalmente diapositivas).

**AF2:** Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo).

Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Las prácticas consisten en la visita de algunos edificios o ciudades monumentales fundamentalmente guiadas por la ciudad, en particular La Alhambra.

**AF3:** Seminarios

Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

**AF6:** Tutorías académicas.

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

##### Actividades no presenciales

**AF4:** Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)

Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.

El alumno deberá realizar lecturas y trabajos en su domicilio para lo que se utilizará la bibliografía básica y textos complementarios que servirán de apoyo a los apuntes de clase.



ugr | Universidad  
de Granada

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:31:32    Página: 9 / 10



8KwGNDvm70JpU4eS39OyRn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<p><b>AF5:</b> Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo). Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.</p>
<p>EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)</p>
<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p><b>EV-C1:</b> Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos. El examen constará de preguntas a desarrollar y diapositivas para comentar. Para las preguntas teóricas el alumno deberá tomar apuntes en clase y consultar libros que el profesor recomiende. Para las diapositivas hay disponibles discos con las imágenes proyectadas en clase en la fotocopiadora de la ETSA, además de las imágenes contenidas en los libros de la bibliografía recomendada</p> <p><b>EV-C2:</b> Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de los que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada. Con las lecturas y trabajos obligatorios, el profesor hará un seguimiento de grupos reducidos en tutorías obligatorias.</p> <p><b>EV-C3:</b> Grado de implantación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.</p> <p><b>EV-C4:</b> Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo. Se penalizará proporcionalmente cuando la asistencia a las clases baje de un 80%. Se valorará la asistencia a las prácticas colectivas, visitas guiadas, proyección de películas o documentales, repases generales en el aula...</p> <p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p><b>EV-I1 (70%):</b> Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas. Se realizarán exámenes sobre el contenido del programa en las convocatorias de junio, septiembre y diciembre, incluyendo cuestiones teóricas, teórico-prácticas y ejercicios prácticos.</p> <p><b>EV-I2 (15%):</b> Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.</p> <p><b>EV-I4 (15%):</b> Trabajos, informes, estudios, memorias, ... En la evaluación final se tendrá en cuenta el rendimiento del alumno en el desarrollo de las clases prácticas.</p>
<p>INFORMACIÓN ADICIONAL</p>
<p>Los porcentajes de los instrumentos de evaluación se aplicaran solo a los alumnos que hayan superado el examen con una calificación mínima de 5 puntos sobre 10, que se considera requisito indispensable para la superación de la asignatura.</p>



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 10

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

<p>Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento</p>
<p>Sello de tiempo: 15/04/2017 17:31:32    Página: 10 / 10</p>
 8KwGNDvm70JpU4eS39OyRn5CKCJ3NmbA
<p>La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.</p>