

## INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE Y DE LA ARQUITECTURA

Aprobada por el Consejo de Departamento de Construcciones Arquitectónicas, en sesión del 17/06/2013, aplicable al curso 2013/14.

La única Guía Docente oficial, a efectos de convalidaciones, es la que se encuentra en el sitio web de este Departamento ([dca.ugr.es](http://dca.ugr.es)).

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Fundamentos de Arquitectura	Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura	1º	1º	6	Básica
<b>PROFESOR(ES)</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b> (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Ricardo Hernández Soriano Juan Manuel Barrios Rozúa Montserrat Castelló Nicás			Ricardo Hernández Soriano: rhernandez@ugr.es Juan Manuel Barrios Rozúa: jmb@ugr.es Montserrat Castelló Nicás: mcnicas@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Pendiente de definir en el marco de la ordenación docente para el curso 2009-2010		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Arquitectura			Ninguno		
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>					
Introducción a los principales problemas históricos, teóricos y conceptuales que plantea la relación entre la Historia de la Arquitectura y la Historia general del Arte. Conocimiento de las grandes líneas de la periodización histórica del la Arquitectura y de las interrelaciones que se plantean en cada uno de esos periodos.					
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>					

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07    Página: 1 / 19



wdBe7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

## COMPETENCIAS GENERALES

1. Cultura histórica.
2. Capacidad de análisis y síntesis.
3. Razonamiento crítico.
4. Compromiso ético.
5. Capacidad de gestión de la información.
6. Capacidad de organización y planificación.
7. Sensibilidad estética.
8. Creatividad.
9. Trabajo en equipo.
10. Comunicación oral y escrita en lengua nativa.
11. Habilidades en las relaciones interpersonales.
12. Iniciativa y espíritu emprendedor.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: HABILIDADES

1. Crítica arquitectónica: Aptitud o capacidad para analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad y para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales.
2. Intervención en el patrimonio edificado: Aptitud o capacidad para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar proyectos de restauración y rehabilitación.
3. Protección del patrimonio edificado: Aptitud o capacidad para realizar tareas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios y conjuntos

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07    Página: 2 / 19



wdB e7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

históricos y redactar planes de delimitación y rehabilitación de estos últimos.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ASOCIADAS: SABERES

1. Funciones prácticas y simbólicas: Comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humanos.
2. Sociología residencial: Comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de las necesidades y demandas sociales, de los componentes de la calidad de vida, de las condiciones de habitabilidad y de los programas básicos de vivienda.
3. Sociología cultural: Comprensión o conocimiento de las implicaciones que en las funciones y responsabilidades sociales del arquitecto tienen las necesidades, valores, normas de conducta y de organización y patrones espaciales y simbólicos determinados por la pertenencia a una cultura.
4. Análisis de formas: Comprensión o conocimiento de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.
5. Bases artísticas: Comprensión o conocimiento de la estética y la teoría de las artes y de la producción pasada y presente de las bellas artes y las artes aplicadas susceptible de influir en las concepciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas.
6. Teoría general de la arquitectura: Comprensión o conocimiento de las teorías de la arquitectura pasadas y presentes, especialmente las relativas a la interdependencia de formas, usos y técnicas, a la estructura formal, al estudio de los tipos y a los métodos de composición de edificios y espacios abiertos.
7. Historia general de la arquitectura: Comprensión o conocimiento de la historia general de la arquitectura, tanto en sí misma como en su relación con las artes, las técnicas, las ciencias humanas, la historia del pensamiento y los fenómenos urbanos.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07    Página: 3 / 19



wdBe7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

8. Bases de la arquitectura occidental: Comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
9. Bases de la arquitectura nativa: Comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de carácter nacional, local y vernáculo y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
10. Sociología e historia urbanas: Comprensión o conocimiento de las relaciones entre medio físico y medio social y las bases de la teoría e historia de los asentamientos humanos, de la sociología, de la economía urbana y de la estadística como fundamentos de los estudios territoriales y urbanísticos.

**OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

La asignatura se concibe –y así fue considerada en todo momento durante los debates que condujeron a la elaboración del Plan de Estudios- como continuación directa de la asignatura “Historia de la Arquitectura I” del anterior plan, aunque incidiendo ahora más en los aspectos que la relacionan con el resto de las manifestaciones artísticas y culturales de una época dada. En función de esta continuidad, el objetivo fundamental es el conocimiento por parte del estudiante de la evolución de la arquitectura durante el periodo comprendido, que abarca, como en la anterior asignatura, desde los orígenes de la arquitectura hasta el mundo medieval islámico y cristiano. Se plantea el logro de este objetivo a partir del análisis monográfico de edificios o arquitectos especialmente relevantes, pero también de la relación de la arquitectura con la ciudad y el territorio, así como de las conexiones con las artes plásticas y ornamentales del mismo periodo, la evolución del oficio de arquitecto y el progreso de las técnicas constructivas. Se trata en suma de dotar al alumno de una base cultural histórico-arquitectónica-artística-cultural indispensable no como puro conocimiento histórico sino como herramienta para la reflexión del arquitecto contemporáneo, en sus

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07    Página: 4 / 19



wdBe7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

aspectos proyectuales, constructivos, urbanos, patrimoniales y culturales.

**TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

**1. Introducción: conceptos fundamentales.**

La *Arquitectura* y el *Arquitecto*, conceptos cambiantes: su evolución histórica.

*Firmitas*: la arquitectura como fenómeno constructivo. Elementos constructivos. Los materiales como vehículos de expresión plástica en la arquitectura. El lenguaje arquitectónico a través de los tipos estructurales: la génesis del esquema estructural.

*Utilitas*. La idea del espacio y su evolución histórica. Los programas. Tipologías arquitectónicas.

*Venustas*. Introducción a las teorías de la historia de la Arquitectura y del Arte. La relación de la arquitectura con otras manifestaciones artísticas y culturales.

La historia como instrumento para el presente: la arquitectura del pasado como referente para el arquitecto contemporáneo.

**2. Egipto y Mesopotamia: los comienzos de la arquitectura.**

Egipto La arquitectura y su lugar en el seno de la cultura egipcia. Fundamentos religiosos y políticos de la arquitectura. Aspectos constructivos. El uso de la piedra. La construcción adintelada. Formas constructivas. Tipologías funerarias. El templo y el santuario. Arquitectura doméstica. La ciudad egipcia. Las relaciones entre la arquitectura y las artes plásticas en el sistema cultural egipcio.

Mesopotamia. La ciudad y el templo en la historia mesopotámica. El zigurat, el jardín colgante, la ciudad palacio. Babilonia / Babel: mito y realidad en la arquitectura. Aspectos constructivos: el ladrillo, el adobe, el ladrillo vidriado y la bóveda. El lugar de las artes plásticas en la arquitectura mesopotámica.

**3. Grecia I: el nacimiento del lenguaje clásico.**

El mundo prehelénico. La civilización minoica: el palacio de Knosos y la pintura al fresco. La



Universidad  
de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07    Página: 5 / 19



wdBe7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

cultura micénica: ciudadela, megaron, tumba; el sentido ritual y política de la orfebrería y la cerámica.

La Grecia arcaica. La religiosidad griega y sus cristalizaciones arquitectónicas y urbanísticas. La ciudad: el ágora y la acrópolis. La ciudad colonial hipodámica. El templo. Materiales y formas constructivas. Los órdenes como abstracción y como sistema: la creación de un lenguaje y sus repercusiones. La escultura arcaica y su presencia en el templo.

#### 4. Grecia II: la diversidad del mundo clásico.

El período clásico de la arquitectura griega. El triunfo de la Polis: la Atenas de Pericles y la Acrópolis. La escultura clásica en los templos de la Acrópolis. Los santuarios y sus edificios: tesoro, teatro y estadio.

El mundo helenístico y el cambio del contexto político y cultural. La arquitectura helenística; nuevas tipologías arquitectónicas: el altar de Pérgamo, el faro de Alejandría, el Olimpeion de Atenas. La arquitectura doméstica. La escultura helenística y la teatralidad de la arquitectura helenística.

#### 5. Roma I: el triunfo de lo constructivo

La cultura etrusca y su papel en la formación de la arquitectura romana. Aspectos constructivos: el triunfo de lo ingenieril. Los etruscos y la ciudad: planificación urbana y sus mitos. El templo, la vivienda y la necrópolis.

La complejidad de la formación de la arquitectura romana. Aspectos constructivos. El arco, la bóveda, el muro. Los materiales constructivos: el ladrillo y el hormigón. La revisión romana de los órdenes griegos. El tratado de Vitruvio como referente secular. La ciudad romana: el foro. Ingeniería: acueductos, puentes y calzadas.

#### 6. Roma II: la diversidad tipológica.

Arquitectura civil: termas, basílicas y mercados. Edificios para espectáculos: teatro, circo y anfiteatro. Arquitectura conmemorativa: arcos de triunfo, columnas con relieves historiados,



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07    Página: 6 / 19



wdBe7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

tumbas; el retrato romano y el Ara Pacis. Arquitectura religiosa: el arquetipo de templo romano; los grandes santuarios; el Panteón y la cúpula hemisférica. La vivienda: insulae, domus, villas y palacios. Los espacios del poder y la arquitectura imperial. El papel de la escultura en relieve y de la pintura mural en la arquitectura romana. Jardín y paisaje  
La herencia romana desde la contemporaneidad.

#### **7. Arquitectura paleocristiana y bizantina: de la materia al espíritu.**

La crisis del mundo clásico: las nuevas condiciones materiales, territoriales, urbanas, ideológicas y estéticas. Arquitectura paleocristiana: la basílica y el *martyrium*. El mosaico y la pintura mural como elementos de desmaterialización y vehículos de los nuevos conceptos religiosos. El relieve en la arquitectura.  
Arquitectura y ciudad en el Imperio bizantino: el contexto político y religioso. Constantinopla, capital del imperio: arquitectura civil y militar. Iglesias de la época de Justiniano: Santa Sofía, Rávena. Materiales y técnicas constructivas. El mosaico y su función arquitectónica. Evolución de la arquitectura bizantina de la época iconoclasta a la baja Edad Media; el caso de Venecia El universo monacal oriental: los monasterios bizantinos.

#### **8. El románico I: arquitectura y ciudad en un mundo sacralizado.**

Arquitectura prerrománica. Retroceso en la arquitectura tras las invasiones bárbaras. De la arquitectura visigoda a la asturiana. La arquitectura mozárabe. Arquitectura carolingia. La arquitectura románica: materiales y formas constructivas. La iglesia medieval: concreción de una tipología La escultura románica en las portadas y los capiteles historiados. La pintura mural y su función arquitectónica.  
Francia. Las iglesias de peregrinación. El monacato: Cluny.  
La ciudad en el mundo feudal.

#### **9. El románico II: manifestaciones regionales.**



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07    Página: 7 / 19



wdBe7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Diversidad en la unidad: el problema historiográfico y conceptual de las “escuelas”.  
Los reinos hispanos y su contexto histórico. El Camino y la catedral de Santiago. Iglesias y monasterios de los condados catalanes. Navarra. León y Castilla.  
Italia y las pervivencias paleocristianas: Pisa, Florencia, Roma y Sicilia.  
Alemania y sus grandes catedrales. La catedral de Colonia como herencia para el debate contemporáneo.  
La arquitectura cisterciense y los orígenes del gótico.

#### 10. El gótico I: el triunfo de la luz

Introducción a la arquitectura gótica: el nuevo contexto político, religioso y cultural de la Baja Edad Media. El problema de los orígenes del gótico. La catedral: los elementos estructurales, el espacio y la luz. La escultura y la vidriera en la arquitectura. Gremios, maestros de obras y arquitectos.  
El nacimiento de la arquitectura gótica y el abate Suger. Las grandes catedrales francesas. Arquitectura militar.  
Evolución de la ciudad en la baja Edad Media.

#### 11. El gótico II: expansión y diversidad.

Las peculiaridades del gótico en los reinos hispánicos: el problema de las influencias. El gótico catalano-aragonés: espacios diáfanos y sobriedad ornamental. La Corona de Castilla: hitos de su evolución arquitectónica, de la catedral de León al gótico isabelino.  
Peculiaridades del gótico en Inglaterra: las grandes catedrales.  
La polémica del gótico en Italia: Florencia, Venecia, Milán.  
El gótico en los Países Bajos y la arquitectura civil: el ayuntamiento, la lonja, la torre atalaya.  
Presencia del gótico en los debates de la arquitectura contemporánea.

#### 12. Arquitectura islámica I: origen y tipologías

El Islam y la arquitectura: el mundo construido como emanación de lo religioso. El problema





de la iconofobia. La relación entre lo constructivo y lo ornamental en la arquitectura islámica. La mezquita: definición de un tipo e hitos de su evolución. El imperio omeya y la influencia de las tipologías, materiales y estética bizantina.. Los Palacios omeyas; el baño. El imperio abasí y la orientalización del arte musulmán: ladrillo, pilares, bóvedas y ornamentación de yeso. Bagdad. La fragmentación del mundo musulmán y el desarrollo de nuevas tipologías arquitectónicas: fundaciones funerarias mamelucas, grandes conjuntos urbanos en Samarcanda e Isfahan, tumbas mogolas, el caravansar selyúcida, la mezquita otomana, etc.

### **13. Arquitectura islámica II: al-Andalus y el Magreb.**

El Emirato y el califato de Córdoba: la mezquita de Córdoba y Madinat al-Zahra. Los reinos de taifas: la Alcazaba de Málaga y la Aljafería de Zaragoza. Almorávides y almohades, de Marruecos a al-Andalus: el mocárabe, la decoración de lazo, el paño de sebka, etc. Marruecos, de los mariníes a los saadíes: la madraza. La arquitectura mudéjar: problemas teóricos y geografía. Materiales y sistemas constructivos; la carpintería de lo blanco.

### **14. Arquitectura islámica III: la ciudad islámica, Granada y la Alhambra**

Granada como ejemplo de ciudad islámica occidental: acequias y aljibes, murallas, puentes, el zoco y la alcaicería, alhóndigas, mezquita aljama y mezquitas de barrio, cementerios y morabitos, etc. La vivienda musulmana: arquitectura, mobiliario y vida doméstica. El jardín: cármenes y almunias; el Generalife. La Alhambra, ciudad palacio: estructura urbana, etapas, técnicas constructivas, la ornamentación nazarí.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07    Página: 9 / 19



wdB e7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

## BIBLIOGRAFÍA

### Obras de carácter general

- Baridon, Michel, *Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas* (3 vols.), Madrid, Abada, 2004.
- Benévolo, Leonardo, *El diseño de la ciudad*, (5 vols.), Madrid, Gustavo Gili, 1982.
- Camesasca, E. (dir.), *Historia ilustrada de la casa*, Barcelona-Madrid, Noguer, 1971.
- Delfante, Charles, *Gran historia de la ciudad: de Mesopotamia a los Estados Unidos*, Madrid, Abada, 2006.
- Escrig, Félix, *Las grandes estructuras de los edificios históricos: desde la Antigüedad hasta el gótico*, Sevilla, Universidad, 1997.
- Fariello, Francesco, *La arquitectura de los jardines. De la Antigüedad al siglo XX*, Madrid, Maira y Celeste, 2000.
- Gimpel, Jan, *Historia de la arquitectura, de la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.
- Gombrich, E.H., *Historia del Arte*, Madrid, Alianza Editorial, 1977.
- Junquera, J. J. (dir.), *Historia universal del Arte*, (12 vols.), Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- Kostof, Spiro, *El arquitecto: historia de una profesión*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Kostof, Spiro, *Historia de la Arquitectura*, Madrid, Alianza Editorial, 1988 (3 vols.).
- Maltese, C. (ed.), *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1980.
- Milicua, J. (dir.), *Historia universal del Arte*, (11 vols.), Barcelona, Planeta, 1993.
- Morales y Marín, J. L. (coord.), *Historia de la Arquitectura española*, (7 vols.), Zaragoza, Planeta y Exclusivas de Ediciones, 1985.
- Morris, A. E. J., *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- Mumford, Lewis, *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1979 (2 vols.).
- Norberg-Schulz, Christian, *Arquitectura occidental: la arquitectura como historia de formas significativas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Nuttgens, Patrick, *Historia de la arquitectura*, Barcelona, Destino, 1988.
- Pareja López, E. (dir.), *Historia del arte en Andalucía*, (10 vols.), Sevilla, Ediciones Gever, 1989.
- Patetta, L. (comp.), *Historia de la arquitectura: antología crítica*, Madrid, Celeste, 1997.
- Pevsner, Nikolaus, *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- Ramírez, J.A. (coord.), *Historia del Arte*, Madrid, Alianza Editorial, 1996, 4 vols.
- Trachtenberg, Marvin, *Arquitectura: de la prehistoria a la postmodernidad: la tradición occidental*, Madrid, Akal, 1990.
- VVAA, *Ars Hispaniae. Historia Universal del Arte hispánico* (21 vols.), Madrid, Plus Ultra, 1958-1973).
- VVAA, *El Gran arte en la arquitectura* (30 volúmenes), Barcelona, Salvat, 1987.
- VVAA, *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, (8 vols.), Barcelona, Gustavo Gili, 1982-1983.
- VVAA, *Historia del arte* (50 volúmenes), Madrid, Historia 16, 1995.
- VVAA, *Summa Artis. Historia general del arte*, (31 vols.), Madrid, Espasa Calpe, 1961-1994.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07 Página: 10 / 19



wdBe7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

### Metodología e historiografía

- Bauer, Hermann, *Historiografía del arte. Introducción crítica al estudio de la historia del arte*, Madrid, Taurus, 1983.
- Benévolo, Leonardo, *Introducción a la Arquitectura*, Madrid, Herman Blume, 1994.
- Borrás Gualis, Gonzalo, Esteban Lorente, Juan Francisco, y Álvaro Zamora, Isabel, *Introducción general al Arte*, Madrid, Istmo, 1988.
- Checa Cremades, Fernando, García Felguera, María de los Santos, y Morán Turina, José Miguel, *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Krufft, Hanno-Walter, *Historia de las teorías de la arquitectura*, (2 vols.), Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- Rasmussen, Steen Eiler, *La experiencia de la arquitectura. Sobre la percepción de nuestro entorno*, Madrid, Mairca y Celeste, 2000.
- Zevi, Bruno, *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Apóstrofe, 1998.

### Diccionarios

- Cirlot, Juan Eduardo y otros, *Diccionario de arquitectos: de la Antigüedad a nuestros días*, Barcelona, Gustavo Gili, 1986.
- Curl, James Stevens, *A Dictionary of Architecture*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- Fatás, Guillermo y Borrás, Gonzalo M., *Diccionario de Términos de Arte*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.
- Maillard, R. (dir.), *Diccionario universal del arte y los artistas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1970.
- Pevsner, Nikolaus, Fleming, John, y Honour, Hugh, *Diccionario de Arquitectura*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- Placzek, A. K. (ed.), *Encyclopedia of Architects*, (2 vols.), London, Collie Macmillan Publishers, 1982.
- Sharp, Dennis, *Diccionario de arquitectos y arquitectura*, Barcelona, CEAC, 2003.
- Van Vynckt, R. J. (ed.), *International Dictionary of Architects and Architecture*, (2 vols.), Detroit, St. James Press, 1993.
- Ware, Dora y Beatty, Betty, *Diccionario manual ilustrado de arquitectura, con los términos más comunes empleados en la construcción*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

### Arquitectura y ciudad en el mundo antiguo

- Adam, Jean-Pierre, *La construcción romana. Materiales y técnicas*, León, Editorial de los Oficios, 2002.
- Bendala Galán, Manuel, *La antigüedad, de la prehistoria a los visigodos*, Madrid, Silex, 1990.
- Bianchi Bandinelli, Ranuccio y Paribeni, Enrico, *El arte de la Antigüedad clásica. Grecia*, Madrid, Akal, 1998.
- Bianchi Bandinelli, Ranuccio y Torelli, Mario, *El arte de la antigüedad clásica: Etruria-Roma*, Madrid, Akal, 2000.
- Blanco Freijeiro, Antonio, *Arte griego*, Madrid, CSIC, 1966.
- Blanco Freijeiro, Antonio, *La Antigüedad*, Madrid, Alhambra, 1988.
- Choisy, Auguste, *El arte de construir en Bizancio*, Madrid, CEHOPU, 1997.
- Cuéllar Lázaro, Juan, *España romana. Arquitectura romana en España*, Madrid, Edimat, 1998.
- Frankfort, Henri, *Arte y arquitectura del oriente antiguo*, Madrid, Cátedra, 1987.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07    Página: 11 / 19



wdBe7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- García y Bellido, Antonio, *El arte romano*, Madrid, CSIC, 1990.
- Giedion, Sigfried, *El presente eterno: los comienzos de la arquitectura. Una aportación al tema de la constancia y el cambio*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.
- Ginouvé, René, *El arte griego*, Barcelona, Plaza & Janes, 1966.
- Krautheimer, Richard, *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Cátedra, 1996.
- Lloyd, Seton y Müller, Hans Wolfgang, *Arquitectura de los orígenes*, Madrid, Aguilar, 1989.
- Lyttelton, Margaret, *La arquitectura barroca en la antigüedad clásica*, Madrid, Akal, 1988.
- Mango, Cyril, *Arquitectura Bizantina*, Madrid, Aguilar, 1989.
- Michalowski, Kazimierz, *El arte del Antiguo Egipto*, Madrid, Akal, 1991.
- Perkins, John B. Ward, *Arquitectura Romana*, Madrid, Aguilar, 1989.
- Pitarch, Antonio José, *Arte antiguo: Próximo Oriente, Grecia y Roma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982 (*Fuentes y documentos para la historia del arte*, vol. 1).
- Pollitt, J. J., *Arte y experiencia en la Grecia clásica*, Bilbao, Xarait, 1987.
- Pollitt, J. J., *El arte helenístico*, Madrid, Nerea, 1989.
- Robertson, D. S., *Arquitectura griega y romana*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Sas-Zaloziecky, Wladimir, *Arte paleocristiano*, Bilbao, Ediciones Moreton, 1967 (*Historia del Arte Universal*).
- Schulz, R. y Seidel, Matthias (eds.), *Egipto. El mundo de los faraones*, Colonia, Könemann, 1997.
- Stierlin, Henri, *Grecia, de Micenas al Partenón*, Barcelona, Tachen, 1998.
- Stierlin, Henri, *El imperio romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano*, Berlín, Taschen, 1999.
- Tarradell, Miquel, *Arte romano en España*, Barcelona, Polígrafa, 1969.
- Treuil, René, Darque, Pascal, Poursat, Jean-Claude, y Touchais, Gilles, *Las civilizaciones egeas del neolítico y de la edad del bronce*, Barcelona, Labor, 1992.
- Vitruvio, Marco Lucio, *Los diez libros de arquitectura*, Barcelona, Iberia, 1997.
- Wildung, Dietrich, *Egypt. From Prehistory to the Romans*, London, Taschen, 1997.
- Woodford, Susan, *El Partenón*, Madrid, Akal, 1990.

#### Arquitectura y ciudad en la Edad Media

- Arias, Lorenzo, *Prerrománico asturiano. El arte de la monarquía asturiana*, Gijón, Ediciones Trea, 1993.
- Bango Torviso, Isidro G., *Edificios e imágenes medievales. Historia y significado de las formas*, Madrid, Historia 16, 1995 (*Historia de España*, vol. 11).
- Barral i Altet, Xavier, *La alta Edad Media. De la Antigüedad tardía al año mil*, Köln, Taschen, 1998.
- Barral i Altet, Xavier, *El románico. Ciudades, catedrales y monasterios*, Madrid, Taschen, 1999.
- Binding, Günther, *Le gothique rayonnant. Le temps des cathédrales*, Paris, Taschen, 1999.
- Bonet Correa, Antonio, *Arte pre-románico asturiano*, Barcelona, Polígrafa, 1980.
- Conant, Kenneth John, *Arquitectura carolingia y románica, 800/1200*, Madrid, Cátedra, 1995.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07 Página: 12 / 19



wdBe7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Davy, Marie-Madeleine, *Iniciación a la simbología románica*, Madrid, Akal, 1996.
- Duby, Georges, *La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980-1420*, Madrid, Gallimard, 1976.
- Durliat, Marcel, *Introducción al arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Erlande-Brandenburg, Alain, *El arte gótico*, Barcelona, Akal, 1992.
- Focillón, Henri, *Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- Gómez-Moreno Martínez, Manuel, *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX a XI*, Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1919, (ed. facs. con introducción de Bango Torviso, Isidro G., Editorial Universidad de Granada, 1998).
- Lambert, Elie, *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Leroux-Dhuys, Jean-François, *Las Abadías cistercienses. Historia y arquitectura*, Köln, Könemann, 1999.
- Olaguer-Feliu Alonso, Fernando de, *El arte románico español*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2003.
- Palol, Pedro de, *Arte hispánico de la época visigoda*, Barcelona, Polígrafa, 1968.
- Panofsky, Erwin, *El abad Suger. Sobre la Abadía de Saint-Denis y sus tesoros artísticos*, Madrid, Cátedra, 2004.
- Pita Andrade, José Manuel, *Arte asturiano*, Madrid, CSIC, 1963.
- Sebastián, Santiago, *Mensaje simbólico del arte medieval: arquitectura, liturgia e iconografía*, Madrid, Encuentro, 1996.
- Simson, Otto von, *La catedral gótica*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- Toman, R. (ed.), *El románico. Arquitectura, escultura, pintura*, Barcelona, Könemann, 1996.
- Toman, R. (ed.), *El gótico. Arquitectura, escultura, pintura*, Köln, Könemann, 1998.
- Yarza, Joaquín y otros, *Arte medieval*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982 (2 vols.).

#### Arquitectura y ciudad en el mundo islámico

- Barrucand, Marianne y Bednorz, Achim, *Arquitectura islámica en Andalucía*, Colonia, Taschen, 2002 (primera edición 1992).
- Blair, Sheila S. y Bloom, Jonathan M., *Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800*, Madrid, Cátedra, 1999.
- Borrás Gualis, Gonzalo, *El arte mudéjar*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1990.
- Borrás Gualis, Gonzalo, *El Islam, de Córdoba al mudéjar*, Madrid, Sílex, 1990.
- Burckhardt, Titus, *El arte del Islam*, Barcelona, Ediciones de la Tradición Unánime, 1988.
- Dodds, J. (ed.), *Al-Andalus. Las artes islámicas en España*, (catálogo de la exposición celebrada en la Alhambra), Madrid, Ediciones el Viso, 1992.
- Ettinghausen, Richard y Grabar, Oleg, *Arte y arquitectura del Islam, 650-1250*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Grabar, Oleg, *La Alhambra: iconografía, formas y valores*, Madrid, Alianza, 1978.
- Grabar, Oleg, *La formación del Arte Islámico*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Guichard, Pierre, *De la Expansión Árabe a la Reconquista: Esplendor y fragilidad de al-Andalus*, Granada, El legado andalusí, 2002.
- Hattstein, M. y Delius, Peter (eds.), *El islam. Arte y Arquitectura*, Colonia, Könemann, 2000.
- Kuran, Aptullah, *Sinán. El maestro de la arquitectura otomana*, Granada, Universidad, 1997.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07    Página: 13 / 19



wdBe7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

López Guzmán, R. (coord.), *La arquitectura del Islam Occidental*, Barcelona, Lunwerg ediciones y Legado Andalusi, 1995.

López Guzmán, Rafael, *Arquitectura mudéjar*, Madrid, Cátedra, 2000.

Marçais, Georges, *El arte musulmán*, Madrid, Cátedra, 1983.

Michell, G. (dir.), *La arquitectura del mundo islámico*, Madrid, Alianza, 1988.

Navarro Palazón, J. (ed.), *Casas y palacios de al-Andalus, siglos XII y XIII*, Barcelona, Lunwerg editores y Legado Andalusi, 1995.

Nuere Matauco, Enrique, *La carpintería de armar española*, Madrid, Munilla, 2008.

Orihuela Uzal, Antonio, *Casas y palacios nazaríes, siglos XIII-XV*, Barcelona, Lunwerg editores y Legado Andalusi, 1996.

Papadopoulos, Alexandre, *El Islam y el arte musulmán*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

Pavón Maldonado, Basilio, *Tratado de arquitectura hispanomusulmana, I. Agua*, Madrid, CSIC, 1990.

Roux, Jean-Paul, *Dictionnaire des Arts de l'Islam*, Paris, Fayard, 2007.

Stierlin, Henri, *El Islam desde Bagdad hasta Córdoba. Las edificaciones de los siglos VII al XIII*, Köln, Taschen, 1997.

Stierlin, Henri, *Turquía de los selyúcidas a los otomanos*, Köln, Taschen, 1999.

Talbot Rice, David, *Arte islámico*, Barcelona, Ediciones Destino, 2000.

Torres Balbás, Leopoldo, *Arte almohade. Arte nazarí. Arte mudéjar*, Madrid, Plus Ultra, 1949 (*Ars Hispaniae*, vol. IV. ).

Vogt-Göknil, Ulya, *Turquía otomana*, Barcelona, Garriga, 1966 (Arquitectura universal).

VVAA, *Los omeyas. Los inicios del arte islámico*, Madrid, Electa, 2000.

VVAA, *El arte mameluco. Esplendor y magia de los sultanes*, Madrid, Electa, 2001.

#### ENLACES RECOMENDADOS

##### Gestión

<http://www.ugr.es/local/compoarq/>

Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada, en ella se cuelgan programas, materiales complementarios para la docencia, calificaciones y el curriculum de cada profesor.

<http://etsag.ugr.es/>

Sitio oficial de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

<http://dca.ugr.es/>

Departamento de Construcciones Arquitectónicas, del cual forma parte el Área de Composición Arquitectónica.

##### Bancos de imágenes de Historia del Arte e Historia de la Arquitectura

<http://www.artevlopedia.com/>

<http://www.greatbuildings.com/gbc.html>



ugr | Universidad  
de Granada

Página 14

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07    Página: 14 / 19



wdBe7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<http://recerca.upc.edu/historiaenobres/castella/index.php>

<http://www.unav.es/ha/07-pecu/07-pecu.html>

<http://www.vitruvio.ch/>

<http://www.brynmawr.edu/Acads/Cities/wld/wcpts2.html>

<http://www.wga.hu/index1.html>

<http://www.artothek.de/artothek/>

#### **Bibliotecas de Granada**

(Varias bibliotecas interesantes en Granada carecen de conexión web: Museo Casa de los Tiros, Facultad de Teología).

<http://adrastea.ugr.es/>

Biblioteca de la Universidad de Granada.

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/absys/abnopac>

Red de bibliotecas públicas de Andalucía, que incluye la Biblioteca de Andalucía, la Biblioteca Pública de Granada y la Biblioteca General de la Diputación Provincial.

#### **Bibliotecas on-line**

<http://print.google.com/>

Google libros: completa base de datos que además permite la descarga de libros en formato PDF anteriores a 1900, o ver índices y extractos de libros recientes.

<http://gallica2.bnf.fr/>

Gallica: libros en lengua francesa que se pueden descargar en formato PDF.

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Cervantes virtual: libros y tesis en español. Proyecto aún limitado en su contenido.

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/inicio/inicio.cmd>

Biblioteca Virtual de Andalucía: libros e imágenes antiguos de bibliotecas andaluzas en formato PDF.

<http://www.europeana.eu/portal/>

Europeana: libros e imágenes en red, aunque lo mejor de su contenido procede de la ya citada web Gallica. Da también acceso a los contenidos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y otras bibliotecas digitales.



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 15

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07    Página: 15 / 19



wdBe7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

[http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page)

Proyecto Gutenberg: libros con los derechos de autor que se pueden descargar, principalmente de literatura.

#### Bases de datos bibliográficas

<http://dialnet.unirioja.es/>

Dialnet: publicaciones de profesores o investigadores en las lenguas españolas. Permite descargar directamente muchos artículos, sobre todo si el acceso se hace desde la propia red de la UGR.

<http://rebiun.absysnet.com/rebiun/>

Red de Bibliotecas Universitarias Españolas, base de datos muy completa.

<http://www.worldcat.org/>

Worldcat: la base de datos bibliográfica más completa que existe, con libros en todas las lenguas.

<http://www.bne.es/es/Catalogos/CatalogoBibliografico/>

Biblioteca Nacional de España.

<http://www.mcu.es/libro/CE/AgenciaISBN/BDDLibros/Sobre.html>

ISBN: Base de datos de libros editados en España.

<http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd>

Hispana: Recolector de recursos digitales en español que hace búsquedas simultáneas en muchas bases de datos, incluidas varias de las precedentes.

#### Archivos, hemerotecas, tesis doctorales

<http://hemerotecadigital.bne.es/>

Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España: magnífica colección digitalizada de periódicos y revistas antiguos.

<http://prensahistorica.mcu.es/prensahistorica/es/consulta/busqueda.cmd>

Hemeroteca Virtual de Prensa Histórica, su colección de periódicos y revistas complementa a la anterior.

<http://pares.mcu.es/>

Buscador en archivos españoles.

<http://www.tdr.cesca.es/>

Tesis doctorales accesibles en red. No están todas las universidades españolas; por ejemplo, faltan todas las andaluzas.

<https://www.educacion.es/teseo/login.jsp>

Buscador de tesis doctorales, más completo en referencias que el anterior, pero sólo ofrece breves reseñas.

#### Diccionarios y atlas de arquitectura y arte



Universidad  
de Granada

Página 16

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07    Página: 16 / 19



wdBe7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.



<http://www.dictionaryofarthhistorians.org/>

Diccionario de historiadores del arte.

<http://users.erols.com/mwhite28/20centry.htm>

Atlas universal que analiza multitud de aspectos del siglo XX.

<http://www.yourdictionary.com/languages.html>

Directorio de diccionarios disponibles en Internet.

<http://www.encyclopedia.com/>

Web que realiza búsquedas simultáneas en más de 100 enciclopedias y diccionarios.

#### **METODOLOGÍA DOCENTE**

El profesor desarrollará el programa previsto mediante lecciones teóricas impartidas con apoyo de material gráfico (fundamentalmente diapositivas) y actividades prácticas en clase, buscando siempre la participación activa del alumnado.

El estudiante deberá llevar a cabo fuera de las horas de clase presencial una serie de actividades diversas, entre las que se encontrarán obligatoriamente lecturas que serán posteriormente comentadas en tutoría. Para ello deberá recurrir a la utilización de bibliografía especializada, bajo la supervisión continua del profesor.

Entre las actividades prácticas a desarrollar se encontrarán las visitas a edificios o ciudades monumentales estudiadas en el programa. Dado que ello implica una prolongada permanencia del estudiante fuera del Centro, este tipo de práctica será ocasional y requerirá de una labor de coordinación con la dirección del Centro y el resto del profesorado afectado, con el fin de no perturbar el desarrollo normal de la docencia; se procurará, por ello, en colaboración con profesores de otras materias, rentabilizar las visitas externas haciéndolas servir a más de una asignatura.

Se considera igualmente recomendable la realización de un viaje de prácticas de varios días de duración, que se realizará en la semana prevista oficialmente para este tipo de actividades en el calendario oficial de la ETS Arquitectura de Granada.

El estudiante dispondrá de un amplio material de apoyo ubicado en el tablón de docencia y en la página web del área de Composición Arquitectónica y, cuando ello no sea posible, accesible por otros medios de reprografía, y que constará de un programa desarrollado con bibliografía especializada, un banco de imágenes relacionadas con los temas del programa y material bibliográfico y documental diverso. Se fomentará por todos los medios el amplio uso crítico del mencionado material.



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 17

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07    Página: 17 / 19



wdBe7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmBA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES											
Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)						Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	1	4	0		3						
Semana 2	2	4	0		3						
Semana 3	3	4	0		3						
Semana 4	4	4	0		3						
Semana 5	5	4	0		3						
Semana 6	6	2	2		3						
Semana 7	7	2	2		3						
Semana 8	8	4	0		3						
Semana 9	9	4	0		3						
Semana 10	10	4	0		3						
Semana 11	11	4	0		3						
Semana 12	12	4	0		3						
Semana 13	13	2	2		3						
Semana 14	14	2	2		3						
Semana 15					3	4 examen					
Total horas		48	8		45	4					
EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)											



**ugr** Universidad de Granada

Página 18

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07    Página: 18 / 19



wdBe7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

La evaluación del alumno se realizará mediante:

\*Asistencia a las clases. Se penalizará proporcionalmente cuando la asistencia baje de un 80%. Se valorará de manera especial la actitud participativa en clase.

\*Asistencia a prácticas colectivas: visitas guiadas, proyección de películas o documentales, repasos generales en el aula...

\*Lecturas y trabajos obligatorios: el profesor hará un seguimiento de grupos reducidos en las tutorías obligatorias.

\*Examen: constará tanto de preguntas teóricas, orientadas de tal modo que intenten siempre fomentar la reflexión frente al mero almacenamiento memorístico de datos, como de cuestiones prácticas diversas (comentario crítico de imágenes o textos, referencias bibliográficas, reflexiones personales...).

El examen final supondrá el 60% de la nota, la asistencia a clases un 10% y la realización de las lecturas y trabajos obligatorios un 30%. Estos porcentajes se aplicarán sólo a los alumnos que hayan superado el examen con una calificación mínima de 5 puntos sobre 10, que se considera requisito indispensable para la superación de la asignatura.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

El programa de esta asignatura está concebido en directa conexión con los programas y contenidos de las asignaturas *Historia de la Arquitectura I* e *Historia de la Arquitectura II*.



ugr | Universidad  
de Granada

Página 19

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:36:07    Página: 19 / 19



wdBe7xaE8RayjsOZ7c1pzH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.