

HISTORIA URBANA

Aprobada por el Consejo de Departamento de Construcciones Arquitectónicas, en sesión del 17/07/2020

Curso 2020-2021La única Guía Docente oficial, a efectos de convalidaciones, es la del sitio web de este Departamento (dca.ugr.es).

(Fecha última actualización: 03/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Intensificación formativa	Historia Urbana			6	Optativa
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Juan Calatrava Escobar María Zurita Elizalde			E.T.S. de Arquitectura Campo del Príncipe, s/n / (18071) Granada. Tf. 958 241790 / 240814 Juan Calatrava: jcalatra@ugr.es María Zurita: mzuritaelizalde@gmail.com		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Dada la dificultad de expresar con exactitud y datos actualizados los horarios detallados de tutorías del profesorado, así como las alteraciones que se puedan producir a lo largo del curso por situaciones imprevistas y aplicación del plan de sustituciones, los correspondientes horarios deberán consultarse en cada momento en <i>Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente</i> o en la página web del Departamento de Construcciones Arquitectónicas.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Arquitectura					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Se recomienda haber cursado precedentemente la asignatura <i>Historia de la Arquitectura 2</i> .					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					



Introducción a los problemas y cuestiones básicas de la Historia Urbana a partir del análisis monográfico de cuatro casos de ciudades considerados especialmente significativos para lograr:

- un conocimiento general de las grandes líneas de la historia urbanística occidental.
- un conocimiento global de la historia de las teorías e ideas urbanísticas.
- una comprensión de las estrechas relaciones existentes entre la historia urbanística y el resto de los campos que componen la cultura de una época, civilización o entidad urbana.
- un conocimiento detallado de la historia urbanística de las cuatro ciudades-casos de estudio que configuran el temario: para el curso 2013-2014, París, Berlín, Nueva York y Granada (para cursos sucesivos, los ejemplos elegidos pueden variar).
- un conocimiento de las principales cuestiones metodológicas y consideraciones de carácter patrimonial que tienen relación con la historia de las ciudades y la consideración de los tejidos urbanos como ámbito de alcance patrimonial.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

1. Cultura histórica.
2. Capacidad de análisis y síntesis.
3. Razonamiento crítico.
4. Capacidad de gestión de la información.
5. Capacidad de organización y planificación.
6. Sensibilidad estética.
7. Creatividad.
8. Trabajo en equipo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: HABILIDADES

1. Capacidad para analizar histórica, morfológica y tipológicamente la evolución y los procesos de construcción de las ciudades y el modo en que esta evolución determina las situaciones contemporáneas.
2. Intervención en el patrimonio edificado: Aptitud o capacidad para intervenir sobre tramas urbanas históricas, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellas y planificar intervenciones urbanísticas que tengan en cuenta la complejidad de la historia previa de cada ciudad.
3. Protección del patrimonio urbano: Aptitud o capacidad para realizar tareas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios y conjuntos históricos y redactar planes de delimitación y rehabilitación de estos últimos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ASOCIADAS: SABERES

1. Funciones prácticas y simbólicas: Comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el



entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humanos.

2. Sociología residencial: Comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de las necesidades y demandas sociales, de los componentes de la calidad de vida, de las condiciones de habitabilidad y de los programas básicos de vivienda.
3. Sociología cultural: Comprensión o conocimiento de las implicaciones que en las funciones y responsabilidades sociales del arquitecto tienen las necesidades, valores, normas de conducta y de organización y patrones espaciales y simbólicos determinados por la pertenencia a una cultura.
4. Análisis de formas: Comprensión o conocimiento de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.
5. Bases artísticas: Comprensión o conocimiento de la estética urbana, paisajística y territorial.
6. Teoría e historiografía urbanísticas: Comprensión o conocimiento de las teorías sobre la ciudad y de las líneas generales de la historiografía urbanística.
7. Historia general del urbanismo. Comprensión o conocimiento de la historia general del urbanismo, tanto en sí misma como en su relación con las artes, las técnicas, las ciencias humanas, la historia del pensamiento y el resto de los fenómenos culturales.
8. Bases históricas del urbanismo occidental: Comprensión o conocimiento de las tradiciones urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
9. Bases del urbanismo vernáculo: Comprensión o conocimiento de las tradiciones urbanísticas y paisajísticas de carácter nacional, local y vernáculo y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
10. Sociología e historia urbanas: Comprensión o conocimiento de las relaciones entre medio físico y medio social y las bases de la teoría e historia de los asentamientos humanos, de la sociología, de la economía urbana y de la estadística como fundamentos de los estudios territoriales y urbanísticos.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Que los alumnos tengan un conocimiento de la evolución histórica del urbanismo en Occidente a partir del estudio monográfico de los casos de estudio indicados. Este conocimiento habrá de basarse en la idea clave de que la historia de las ciudades es un saber complejo, compuesto por las aportaciones de numerosas disciplinas complementarias y en el que, al lado de las intervenciones urbanas materiales en sentido estricto, ocupa un lugar esencial todo lo que tiene que ver con la cultura urbanística y la imagen (filosófica, científica, literaria, artística, sociológica...) de la ciudad. Se trata en suma de dotar al alumno de una base cultural indispensable, desarrollar un sentido crítico de la historia del urbanismo, reflexionar sobre la complejidad de las tareas del urbanista, etc.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema 1. París, de los orígenes a la Revolución Francesa.



Lutetia como ejemplo de ciudad romana. El París medieval: la Iglesia, la Universidad, los mercaderes y la monarquía. El París del Renacimiento y el Barroco: la impronta de la monarquía absoluta. París en las teorías urbanísticas de las Luces. París durante la Revolución Francesa y la época napoleónica.

Tema 2. El París del siglo XIX

El París pre-haussmanniano. Las revoluciones de 1830 y 1848. El París del Segundo Imperio y las transformaciones del Barón Haussmann. La revolución de la Comuna y sus consecuencias. Las exposiciones universales de 1867, 1878, 1889 y 1900. La imagen de París en la literatura y el arte del siglo XIX.

Tema 3. París, siglo XX.

Proyectos y planes para París en el primer tercio del siglo XX. Arquitectura moderna parisina de 1910 a 1940. Le Corbusier y París. Vivienda social y equipamiento público en los años 30. Después de 1945: desarrollo económico y problemas sociales. Mayo del 68. París, capital cultural: los nuevos museos y edificios para la cultura. Centro y periferia: la Villette, la Défense, problemas sociales y urbanísticos de la *banlieu*. París como laboratorio de la arquitectura contemporánea. Lecturas de la cartografía urbana de París.

Tema 4. Nueva York, de los orígenes al Plan de los Comisionados.

La fundación de Nueva York. El primer siglo de su historia urbana: de Nueva Amsterdam a New York. Hitos del primer crecimiento urbano: Wall Street. 1811: el Plan de los Comisionados y el inicio del gran crecimiento.

Tema 5. Nueva York en el siglo XIX

Las infraestructuras en la historia de Nueva York: logros y carencias. El problema de la vivienda: los tenements. La emigración. Tensiones sociales y luchas por el poder. La mirada de Jacob Riis. Park Movement: el episodio de Central Park. La gran burguesía neoyorquina y sus espacios. Los lugares de la cultura.

Tema 6. Nueva York siglo XX

Nueva York en el siglo XX: mitos y realidad urbana. Los rascacielos y su impacto urbano. El Reglamento de 1916 y sus consecuencias. El Rockefeller Center. El urbanismo de Robert Moses. Nueva York como nueva capital mundial del arte. La ciudad y la región: la obra teórica de Lewis Mumford. Las Exposiciones Universales de 1939 y 1964. Años setenta y ochenta: la crisis de un modelo urbano. 11S: propuestas para la Zona Cero. Nueva York visto por los escritores y artistas.

Tema 7. Berlín, de los orígenes al despegue del siglo XIX

Berlín en la Baja Edad Media. Berlín y el territorio de Brandenburgo. Fases del primer crecimiento urbano: las primeras murallas, el palacio real. La Friedrichstadt y las tres plazas geométricas. Berlín, capital del reino de Prusia: la Unter den Linden. Schinkel y Berlín. El Plan Hobrecht. El despegue industrial y los problemas del crecimiento: los *mietkaserne*.

Tema 8. Berlín, 1870-1945

Berlín y el debate teórico sobre la Metrópolis. Planes y propuestas del primer tercio del siglo XX: arquitectura y



proyectos urbanos. El Gross Berlin de los años veinte. Berlín en el arte y la literatura de entreguerras. Berlín y el nazismo: Hitler y Albert Speer.

Tema 9, Berlín, 1945-...

1945: Berlín dividido; la evolución paralela en el Este y en el Oeste. El Kulturforum y la Karl-Marx Allee. 1957, Interbau. Arquitectura y ciudad, 1961-1989. 1987, Berlín IBA. Berlín tras la caída del Muro. El nuevo Berlín: la Potsdamer Platz y otras intervenciones. Berlín como laboratorio de la memoria. Berlín en el cine.

Tema 10. Granada preislámica e islámica.

Condicionantes geográficos. ¿Granada romana?: la cuestión de los orígenes de la ciudad. La Granada zirí y su configuración urbana. La Granada nazarí: estructura y elementos urbanos. La Alhambra como factor urbano: su estructura interna y su relación con la Medina. Granada en el contexto de las ciudades islámicas medievales. El Albaicín: del urbanismo islámico al mito contemporáneo. Granada y el orientalismo.

Tema 11. La Granada del Renacimiento y el Barroco.

1492: la Granada cristiana y el urbanismo de los conquistadores. La Alhambra: continuidad y transformación. El sueño imperial: la Granada de la primera mitad del siglo XVI. 1568: expulsión de los moriscos y crisis de la ciudad. La Granada barroca: realidad y mitos. La ciudad contrarreformista: la Catedral, los conventos e iglesias, el Sacromonte. La historiografía urbana de los siglos XVII y XVIII. Imágenes de la ciudad: la Plataforma de Vico.

Tema 12. Granada, 1796-1898.

¿Una Granada de las Luces?: el plano de Dalmau de 1796. La ocupación napoleónica. La Granada del siglo XIX: la construcción de la ciudad burguesa. Desamortizaciones y destrucciones patrimoniales. La cartografía histórica de Granada en el siglo XIX. La imagen artística y literaria de la Granada decimonónica. La Alhambra y el orientalismo del siglo XIX. La idea de Granada de Ángel Ganivet.

Tema 13. Granada, 1898-...

La entrada en el siglo XX. La Gran Vía. Las propuestas de 1924. Antonio Gallego Burín y su idea de ciudad: la Granada del franquismo. La ciudad del desarrollismo y sus problemas. La planificación democrática a partir de 1980. La Granada de las dos últimas décadas: arquitectura y urbanismo. Problemas pendientes.

Tema 14. Recapitulación y visión global de los temas anteriores.

BIBLIOGRAFÍA

La siguiente bibliografía no incluye la mayor parte de las obras generales que ya hayan sido recogidas en las guías docentes de las asignaturas *Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura*, *Historia de la Arquitectura I*, *Historia de la Arquitectura II*, *Composición Arquitectónica 1* y *Composición Arquitectónica 2*, por lo que se recomienda consultar igualmente las referencias bibliográficas de las mismas.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:



- AA.VV., *Visiones urbanas. Europa, 1870-1993. La ciudad del artista. La ciudad del arquitecto*, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, 1993.
- BENÉVOLO, Leonardo, *Diseño de la ciudad - 5. El arte y la ciudad contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- CHOAY, Françoise, *El Urbanismo. Utopías y realidades*, Barcelona, Lumen, 1976.
- DELFANTE, Charles, *Gran historia de la ciudad*, Madrid, Abada editores, 2006.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos, *Ciudad hojaldré. Visiones urbanas del siglo XXI*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- GRAVAGNUOLO, Benedetto, *Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960*, Madrid, 1998.
- HALL, Peter, *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*, Barcelona, Edicions del Serbal, 1996.
- MANCUSO, Franco, *Las experiencias del zoning*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- PIZZA, Antonio, *Londres-París. Teoría, arte y arquitectura en la ciudad moderna*, Barcelona, Edicions UPC, 1998.
- PIZZA, Antonio – Pla, Maurici, *Viena-Berlín. Teoría, arte y arquitectura entre los siglos XIX y XX*, Barcelona, Edicions UPC, 2002.
- SICA, Paolo, *Historia del urbanismo. El siglo XIX*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981 (2 vols.).
- SICA, Paolo, *Historia del urbanismo. El siglo XX*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Sobre París:

- A.VV., *Atlas histórico de ciudades europeas. Francia*, Barcelona, Centro de Cultura Contemporánea, 1996 (pp. 28-33).
- HARVEY, D., *París, capital de la modernidad*, Madrid, Akal, 2008.
- PÉROUSE DE MONTCLOS, J.M., *París. Metrópolis del arte y ciudad de la cultura*, Barcelona, 2008.
- SUTCLIFFE, A., *Ocaso y fracaso del centro de París*, Barcelona, Gustavo Gili, 1973.
- SUTCLIFFE, A., *Paris. An Architectural History*, New Haven-Londres, Yale University Press, 1993.

Sobre Berlín

- AA.VV., *Cuatro siedlungen berlinesas de la República de Weimar*, Fundación Cultural COAM, Madrid, 1992.
- BENJAMIN, W., *Infancia en Berlín hacia 1900*, Madrid, Alfaguara, 1990.
- GARCÍA VÁZQUEZ, C., *Berlín-PotsdamerPlatz. Metrópoli y arquitectura en transición*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2000.
- PICCINATO, G., *La construcción de la urbanística. Alemania, 1871-1914*, Barcelona, ed. Oikos-Tau, 1993.
- RICHARD, L. (ed.), *Berlín, 1919-1933*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.



- SCHWEIZER, H. (ed.), *Berlin: art and architecture*, Berlín, Ullmann, 2009.

Sobre Nueva York:

- CANDELA, I., *Sombras de ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990*, Madrid, Alianza Editorial, 2007.
- FRAMPTON, K., *Nueva York, capital del siglo XX*, Madrid, Abada, 2004.
- KOOLHAAS, R., *Delirio de Nueva York*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- LOREN, M., *Texturas y pliegues de una nación*, Valencia, General de Ediciones de Arquitectura, 2009.
- METZGER, Ch., *Nueva York*, Colonia, Konemann, 2001.
- RIIS, J.A., *Cómo vive la otra mitad*, Madrid, Alba, 2004.

Sobre Granada:

- ANGUITA CANTERO, R., *La ciudad construída. Control municipal y reglamentación edificatoria en la Granada del siglo XIX*, Granada, 1997.
- BARRIOS ROZÚA, J.M.: *Reforma urbana y destrucción del patrimonio histórico en Granada*, Granada, 1998.
- BARRIOS ROZÚA, J.M., *Granada. Historia urbana*, Granada, 2002.
- BOSQUE MAUREL, J.: *Geografía urbana de Granada*, Granada, 1988 [1962].
- CALATRAVA, J. y RUIZ MORALES, M., *Los planos de Granada. Cartografía urbana e imagen de la ciudad, 1500-1909*, Granada, Diputación Provincial, 2005.
- ISAC, A., "Granada", *Atlas histórico de ciudades europeas. I: Península Ibérica*, Barcelona, 1994, pp. 314-335.
- ISAC, A., *Historia urbana de Granada*, Granada, Diputación Provincial, 2007.
- ISAC, A., *La ciudad contemporánea*, vol. 6 de la colección *Granada en tus manos*, Granada, Diario Ideal, 2006.
- ISAC, A., *Crecimiento urbano y arquitectura contemporánea en Granada, 1951-2009*, Editorial Universidad de Granada, 2010.
- VIÑES, C., *Historia urbana de Granada*, Granada, 2000 [1987].

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.ugr.es/local/compoarq/>

Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada (a la que está adscrita esta asignatura). En ella se cuelgan programas, materiales complementarios para la docencia, calificaciones y el currículum de cada profesor.

<http://www.compoarq.wordpress.com>

Blog del Área de Composición Arquitectónica, en el que se cuelga material docente, noticias y enlaces de interés sobre las temáticas tratadas en las diferentes asignaturas del Área.

<http://www.urbes.unican.es/>

Urbes, proyecto de estudio sobre la historia contemporánea de las ciudades españolas.



METODOLOGÍA DOCENTE

Las siguientes consideraciones están planteadas para un escenario de presencialidad total. Para otros escenarios, véanse, más abajo, los apartados correspondientes a “Escenario A” y “Escenario B”.

Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas, en gran grupo).

Descripción: El profesor desarrollará el programa previsto con apoyo de presentaciones de imágenes en Power Point, que estarán posteriormente a disposición del alumnado. Se recurrirá también a proyecciones cinematográficas de films (completos o en trozos seleccionados) en los que el tratamiento del espacio urbano constituya un componente esencial. Ocasionalmente asistirán a las clases conferenciantes externos invitados.

Actividades prácticas

Descripción: La parte práctica de la asignatura consistirá en alguna o la totalidad de las siguientes actividades:

- preparación por parte de los alumnos (individualmente o en grupos), previa aceptación y orientación por parte del profesor, de un apartado correspondiente a alguno de los temas del programa. Este trabajo podrá ser objeto de exposición en clase.

- lecturas de libros especializados sobre la temática de la asignatura, con posterior entrega de resumen y comentario personal.

- visionado y entrega de comentario escrito de películas relacionadas con la temática de la asignatura.

- comentarios de textos literarios, filosóficos o sociológicos relacionados con la temática de la asignatura.

- visitas a edificios o conjuntos urbanos de la ciudad de Granada relacionados con aspectos del temario.

- viaje de prácticas de varios días de duración a alguna de las ciudades-casos de estudio, a realizar en la semana de viajes prevista en el Calendario docente de la ETSAGr.

- se valorará la asistencia (controlada) a actividades culturales generales de la ETSAGr o de otras instituciones que se consideren de especial relevancia para esta asignatura.

Tutorías académicas.

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Las siguientes consideraciones están planteadas para un escenario de presencialidad total. Para otros escenarios, véanse, más abajo, los apartados correspondientes a “Escenario A” y “Escenario B”.

La evaluación del alumno se realizará mediante:

- Asistencia a las clases: la asistencia no es obligatoria, pero una asistencia asidua será considerada como un factor favorable de evaluación. En cada sesión de clase se pasará control de firma.

- Asistencia y participación en prácticas de carácter colectivo: visitas guiadas, proyecciones, repaos generales en el aula...

- Realización de una o más prácticas obligatorias cuyos detalles serán expuestos en la sesión inicial del curso.

- Lecturas, trabajos de investigación, actividades culturales... con seguimiento individual o en grupos



reducidos.

- Examen final (en convocatorias ordinaria y extraordinaria, según el calendario oficial de la ETSAGr). Este examen incluirá cuestiones globales que demuestren un conocimiento reflexivo de los grandes problemas y cuestiones más concretas sobre aspectos particulares del temario. Eventualmente podrá incluir también un contenido práctico basado en comentario de imágenes, textos o gráficos.

El alumno deberá obtener en el examen final una calificación mínima de 5 puntos sobre 10. Cumplido este requisito, los otros factores de evaluación antes citados entrarán en juego para matizar la calificación definitiva de la asignatura. Tanto en la Convocatoria ordinaria como en la extraordinaria el aprobado en el examen no tendrá efecto mientras el alumno no haya cumplimentado la totalidad de las actividades prácticas de carácter obligatorio que se le hayan señalado.

El examen final tendrá un peso del 70% sobre la calificación final. El resto de las actividades computarán en conjunto por el 30% restante.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGr, los sistemas de adquisición y evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado.

Evaluación única final:

Para aquellos alumnos que, en virtud del artículo 8 de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (según el Texto consolidado de la Normativa aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 10 de febrero de 2012, BOUGR núm. 56, de 8 de marzo de 2012, y modificada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016) opten y les sea concedida la EVALUACIÓN ÚNICA FINAL DE LA ASIGNATURA, la calificación será la obtenida en el examen, siendo superada la asignatura siempre que se haya alcanzado el mínimo establecido de 5 puntos sobre 10 puntos.

Los estudiantes que se acojan a la modalidad de examen en Convocatoria Única Final deberán acreditar mediante una única prueba, que se celebrará el mismo día y hora que el examen final, que han adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura. Dicha prueba podrá incluir cuestiones teóricas y prácticas de cualquiera de los temas incluidos en el programa de la presente guía docente.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Para conocer el horario de tutorías de un profesor debe acudir al siguiente enlace y poner el nombre del profesor; en el apartado Docencia podrá ver su

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Las tutorías se desarrollarán a través de Google Meet o mediante intercambio de correos electrónicos.



horario de tutorías en cada semestre:

<https://directorio.ugr.es/>

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

La proporción entre clases virtuales y presenciales dependerá del Centro y circunstancias sanitarias. En las clases virtuales se concentrará la enseñanza de índole teórica, en las presenciales se primarán las prácticas y repasos.

Las clases virtuales se impartirán utilizando las plataformas Google Meet o las que dicte la UGR en su momento. Se primará la impartición síncrona, aunque las circunstancias sanitarias (enfermedad del profesor o familiar, conciliación familiar...) podrían imponer un escenario asíncrono, en cuyo caso se grabarían las clases presenciales, que serían compartidas por Google Drive y se complementarían con actuaciones de seguimiento y retorno formativo específicas para ese fin (tutorías, tareas, entregas ...).

Las plataformas descritas (Prado, Google Meet, Consigna UGR, Google Drive a través de cuenta @go.ugr, correo institucional...) son las actualmente autorizadas por la UGR. Podrían verse modificadas si las instrucciones de la UGR al respecto cambiasen durante el curso.

Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de la plataforma Prado, Consigna UGR y/o Google Drive.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

La **evaluación continua** supondrá el 50% de la calificación final, aunque solo se hará media si el examen está aprobado. En caso de suspender el examen ordinario, la calificación de la evaluación continua seguirá vigente en la convocatoria extraordinaria. La evaluación continua califica la realización de las prácticas voluntarias y los trabajos obligatorios, cada uno de los cuales deberá presentarse en el plazo y forma que el profesor determine, quedando excluidos aquellos que no cumplan estos requisitos básicos.

El **examen ordinario** tendrá un valor del 50% de la calificación y es obligatorio aprobarlo para que haga media con la evaluación continua. El examen escrito podrá combinar las siguientes opciones u optar solo por una de ellas: preguntas a desarrollar, comentario de imágenes o tipo test. El formato exacto del examen se anunciará con tiempo suficiente y se realizará a través de la plataforma habilitada por la Universidad al efecto (en principio Prado-Examen). El alumno deberá conectar una videocámara que permita al profesor controlar que no hay suplantación de identidad, ni ayudantes, ni materiales no autorizados.

Convocatoria Extraordinaria

El examen tendrá un valor del 50% y hará media, siempre que se haya aprobado, con la calificación de las prácticas, que supone un 50%. El alumno que no presentó o no aprobó la parte práctica en su momento, podrá presentar los trabajos correspondientes en esta convocatoria.

El examen podrá combinar las siguientes opciones u optar solo por una de ellas: preguntas a desarrollar,



comentario de imágenes o tipo test. El formato exacto del examen se anunciará con suficiente antelación suficiente y se realizará a través de la plataforma habilitada por la Universidad al efecto (en principio Prado-Examen). El alumno deberá conectar una videocámara que permita al profesor controlar que no hay suplantación de identidad, ni ayudantes, ni materiales no autorizados en el escritorio.

Evaluación Única Final

La evaluación consiste en la realización del mismo examen ordinario o extraordinario que los demás alumnos, más unas preguntas complementarias.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO
(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Para conocer el horario de tutorías de un profesor debe acudir al siguiente enlace y poner el nombre del profesor; en el apartado Docencia podrá ver su horario de tutorías en cada semestre:
<https://directorio.ugr.es/>

Las tutorías se desarrollarán a través de Google Meet o mediante intercambio de correos electrónicos.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Todas las clases serán virtuales. Se impartirán utilizando las plataformas Google Meet o las que dicte la UGR en su momento. Se primará la impartición síncrona, aunque las circunstancias sanitarias (enfermedad del profesor o familiar, conciliación familiar, ...) podrían imponer un escenario asíncrono, en cuyo caso se grabarían las clases presenciales, que serían compartidas por Google Drive y se complementarían con actuaciones de seguimiento y retorno formativo específicas para ese fin (tutorías, tareas, entregas ...).

Las plataformas descritas (Prado, Prado Examen, Google Meet, Google Drive a través de cuenta @go.ugr, correo institucional, ...) son las actualmente autorizadas por la UGR. Podrían verse modificadas si las instrucciones de la UGR al respecto cambiasen durante el curso.

Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de la plataforma Prado, Consigna UGR y/o Google Drive.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Para el caso de suspensión total de la actividad presencial, se establece la siguiente modificación del sistema de evaluación, tanto para la Convocatoria Ordinaria como para la Extraordinaria.

Convocatoria Ordinaria



1. Queda anulada la realización de un examen final de la asignatura.
2. El examen queda sustituido por la elaboración obligatoria, en un proceso de tutorización continuada por parte de los profesores, de dos trabajos escritos cuyo contenido se detalla a continuación. Estos dos trabajos se consideran el instrumento esencial de la evaluación y tienen sobre la misma igual peso porcentual que el que en circunstancias de docencia presencial tenía el examen final, es decir, el 70%.
3. El primero de los trabajos consistirá en una reflexión de carácter personal en torno al concepto de Historia Urbana y su papel en la enseñanza de la Arquitectura, que tendrá una extensión mínima de 5 páginas y en el que el alumno deberá demostrar haber consultado la bibliografía especializada que se proporcionará en su momento.
4. El segundo de los trabajos consistirá en un estudio de investigación de una extensión mínima de 15 páginas sobre un aspecto incluido en el temario de la asignatura. El tema de trabajo deberá ser elegido de entre los incluidos en una lista que será enviada a los alumnos. Excepcionalmente se podrá admitir que un alumno proponga un trabajo no incluido en dicha lista, que deberá contar con la aceptación expresa de los profesores de la asignatura.
5. Además de los trabajos mencionados, se tendrán también en cuenta como criterios de evaluación, con un porcentaje máximo de 30%:
 - La posible asistencia a clase, si la hubiera, en fechas anteriores a producirse la suspensión de la actividad presencial.
 - La cumplimentación, dentro de los plazos prescritos para cada una de ellas, de las actividades prácticas de carácter obligatorio que irán siendo comunicadas en su momento a los alumnos mediante los procedimientos telemáticos antes descritos.
 - Cualquier otra actividad voluntaria realizada.

Convocatoria Extraordinaria

Véase lo expresado en el apartado anterior.

Evaluación Única Final

La evaluación consistirá en un examen único con preguntas transversales de todo el contenido del programa y, eventualmente, también con un contenido práctico.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

