

HISTORIA URBANA

Aprobada por el Consejo de Departamento de Construcciones Arquitectónicas, en sesión del 27/05/2014.

Curso 2014- 2015

La única Guía Docente oficial, a efectos de convalidaciones, es la del sitio web de este Departamento (dca.ugr.es).

(Fecha última actualización: 27/05/2014)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Intensificación formativa	Historia Urbana			6	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> - Emilio Cachorro Fernández - Juan Calatrava Escobar - Ricardo Hernández Soriano - Ana del Cid Mendoza 			ETS Arquitectura Avda. de Andalucía, 38 18071 GRANADA Tel. 958241790 / 958240814 Correos electrónicos: J. Calatrava: jcalatra@ugr.es R. Hernández: rhernandez@ugr.es E. Cachorro: ecachorro@ugr.es A. del Cid: < anadelcid@ugr.es >		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Pendiente de definir en función del horario docente establecido por la ETSAGr. Se hará público al inicio de cada curso académico		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Arquitectura					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Se recomienda haber cursado precedentemente la asignatura <i>Historia de la Arquitectura II</i> .					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Introducción a los problemas y cuestiones básicas de la Historia Urbana a partir del análisis monográfico de					



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:02:10 Página: 1 / 14



sYjeI0ZZT1pk4vx/QxrM835CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

cuatro casos de ciudades considerados especialmente significativos para lograr:

- un conocimiento general de las grandes líneas de la historia urbanística occidental.
- un conocimiento global de la historia de las teorías e ideas urbanísticas.
- una comprensión de las estrechas relaciones existentes entre la historia urbanística y el resto de los campos que componen la cultura de una época, civilización o entidad urbana.
- un conocimiento detallado de la historia urbanística de las cuatro ciudades-casos de estudio que configuran el temario: para el curso 2013-2014, París, Berlín, Nueva York y Granada (para cursos sucesivos, los ejemplos elegidos pueden variar).
- un conocimiento de las principales cuestiones metodológicas y consideraciones de carácter patrimonial que tienen relación con la historia de las ciudades y la consideración de los tejidos urbanos como ámbito de alcance patrimonial.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

1. Cultura histórica.
2. Capacidad de análisis y síntesis.
3. Razonamiento crítico.
4. Compromiso ético.
5. Capacidad de gestión de la información.
6. Capacidad de organización y planificación.
7. Sensibilidad estética.
8. Creatividad.
9. Trabajo en equipo.
10. Comunicación oral y escrita en lengua nativa.
11. Habilidades en las relaciones interpersonales.
12. Iniciativa y espíritu emprendedor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: HABILIDADES

1. Capacidad para analizar histórica, morfológica y tipológicamente la evolución y los procesos de



ugr | Universidad
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:02:10 Página: 2 / 14



sYjeI0ZZT1pk4vx/QxrM835CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

construcción de las ciudades y el modo en que esta evolución determina las situaciones contemporáneas.

2. Intervención en el patrimonio edificado: Aptitud o capacidad para intervenir sobre tramas urbanas históricas, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellas y planificar intervenciones urbanísticas que tengan en cuenta la complejidad de la historia previa de cada ciudad.
3. Protección del patrimonio urbano: Aptitud o capacidad para realizar tareas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios y conjuntos históricos y redactar planes de delimitación y rehabilitación de estos últimos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ASOCIADAS: SABERES

1. Funciones prácticas y simbólicas: Comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humanos.
2. Sociología residencial: Comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de las necesidades y demandas sociales, de los componentes de la calidad de vida, de las condiciones de habitabilidad y de los programas básicos de vivienda.
3. Sociología cultural: Comprensión o conocimiento de las implicaciones que en las funciones y responsabilidades sociales del arquitecto tienen las necesidades, valores, normas de conducta y de organización y patrones espaciales y simbólicos determinados por la pertenencia a una cultura.
4. Análisis de formas: Comprensión o conocimiento de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.
5. Bases artísticas: Comprensión o conocimiento de la estética urbana, paisajística y territorial.
6. Teoría e historiografía urbanísticas: Comprensión o conocimiento de las teorías sobre la ciudad y de las líneas generales de la historiografía urbanística.
7. Historia general del urbanismo. Comprensión o conocimiento de la historia general del urbanismo, tanto en sí misma como en su relación con las artes, las técnicas, las ciencias humanas, la historia del



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:02:10 Página: 3 / 14



sYjel0ZZT1pk4vx/QxrM835CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

pensamiento y el resto de los fenómenos culturales.

8. Bases históricas del urbanismo occidental: Comprensión o conocimiento de las tradiciones urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
9. Bases del urbanismo vernáculo: Comprensión o conocimiento de las tradiciones urbanísticas y paisajísticas de carácter nacional, local y vernáculo y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
10. Sociología e historia urbanas: Comprensión o conocimiento de las relaciones entre medio físico y medio social y las bases de la teoría e historia de los asentamientos humanos, de la sociología, de la economía urbana y de la estadística como fundamentos de los estudios territoriales y urbanísticos.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Que los alumnos tengan un conocimiento de la evolución histórica del urbanismo en Occidente a partir del estudio monográfico de los casos de estudio indicados. Este conocimiento habrá de basarse en la idea clave de que la historia de las ciudades es un saber complejo, compuesto por las aportaciones de numerosas disciplinas complementarias y en el que, al lado de las intervenciones urbanas materiales en sentido estricto, ocupa un lugar esencial todo lo que tiene que ver con la cultura urbanística y la imagen (filosófica, científica, literaria, artística, sociológica...) de la ciudad. Se trata en suma de dotar al alumno de una base cultural indispensable, desarrollar un sentido crítico de la historia del urbanismo, reflexionar sobre la complejidad de las tareas del urbanista, etc.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema 1. Clase introductoria.

Reflexiones sobre la complejidad del fenómeno urbano en su evolución histórica. Complementariedad entre la historia urbana en sentido material y los aspectos culturales de la misma.

La ciudad como palimpsesto.

Explicación de las razones de elección de los cuatro casos de estudio.

Comentarios sobre bibliografía básica.

Tema 2. París, de los orígenes a la Revolución Francesa.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:02:10 Página: 4 / 14



sYjel0ZZT1pk4vx/QxrM835CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Lutetia como ejemplo de ciudad romana. El París medieval: la Iglesia, la Universidad, los mercaderes y la monarquía. El París del Renacimiento y el Barroco: la impronta de la monarquía absoluta. París en las teorías urbanísticas de las Luces. París durante la Revolución Francesa y la época napoleónica.

Tema 3. El París del siglo XIX

El París pre-haussmanniano. Las revoluciones de 1830 y 1848. El París del Segundo Imperio y las transformaciones del Barón Haussmann. La revolución de la Comuna y sus consecuencias. Las exposiciones universales de 1867, 1878, 1889 y 1900. La imagen de París en la literatura y el arte del siglo XIX.

Tema 4. París, siglo XX.

Proyectos y planes para París en el primer tercio del siglo XX. Arquitectura moderna parisina de 1910 a 1940. Le Corbusier y París. Vivienda social y equipamiento público en los años 30. Después de 1945: desarrollo económico y problemas sociales. Mayo del 68. París, capital cultural: los nuevos museos y edificios para la cultura. Centro y periferia: la Villette, la Défense, problemas sociales y urbanísticos de la *banlieu*. París como laboratorio de la arquitectura contemporánea. Lecturas de la cartografía urbana de París.

Tema 5. Nueva York, de los orígenes al Plan de los Comisionados.

La fundación de Nueva York. El primer siglo de su historia urbana: de Nueva Amsterdam a New York. Hitos del primer crecimiento urbano: Wall Street. 1811: el Plan de los Comisionados y el inicio del gran crecimiento.

Tema 6. Nueva York en el siglo XIX

Las infraestructuras en la historia de Nueva York: logros y carencias. El problema de la vivienda: los tenements. La emigración. Tensiones sociales y luchas por el poder. La mirada de Jacob Riis. Park Movement: el episodio de Central Park. La gran burguesía neoyorquina y sus espacios. Los lugares de la cultura.

Tema 7. Nueva York siglo XX

Nueva York en el siglo XX: mitos y realidad urbana. Los rascacielos y su impacto urbano. El Reglamento de 1916 y sus consecuencias. El Rockefeller Center. El urbanismo de Robert Moses. Nueva York como nueva capital mundial del arte. La ciudad y la región: la obra teórica de Lewis Mumford. Las Exposiciones Universales de 1939 y 1964. Años setenta y ochenta: la crisis de un modelo urbano. 11S: propuestas para la Zona Cero. Nueva York visto por los escritores y artistas.

Tema 8. Berlín, de los orígenes al despegue del siglo XIX

Berlín en la Baja Edad Media. Berlín y el territorio de Brandenburgo. Fases del primer crecimiento urbano: las primeras murallas, el palacio real. La Friedrichstadt y las tres plazas geométricas. Berlín, capital del reino de Prusia: la Unter den Linden. Schinkel y Berlín. El Plan Hobrecht. El despegue industrial y los problemas del crecimiento: los *mietkaserne*.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:02:10 Página: 5 / 14



sYjel0ZZTlpk4vx/QxrM835CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Tema 9. Berlín, 1870-1945

Berlín y el debate teórico sobre la Metrópolis. Planes y propuestas del primer tercio del siglo XX: arquitectura y proyectos urbanos. El Gross Berlin de los años veinte. Berlín en el arte y la literatura de entreguerras. Berlín y el nazismo: Hitler y Albert Speer.

Tema 10, Berlín, 1945-...

1945: Berlín dividido; la evolución paralela en el Este y en el Oeste. El Kulturforum y la Karl-Marx Allee. 1957, Interbau. Arquitectura y ciudad, 1961-1989. 1987, Berlín IBA. Berlín tras la caída del Muro. El nuevo Berlín: la Potsdamer Platz y otras intervenciones. Berlín como laboratorio de la memoria. Berlín en el cine.

Tema 11. Granada preislámica e islámica.

Condicionantes geográficos. ¿Granada romana?: la cuestión de los orígenes de la ciudad. La Granada zirí y su configuración urbana. La Granada nazarí: estructura y elementos urbanos. La Alhambra como factor urbano: su estructura interna y su relación con la Medina. Granada en el contexto de las ciudades islámicas medievales. El Albaicín: del urbanismo islámico al mito contemporáneo. Granada y el orientalismo.

Tema 12. La Granada del Renacimiento y el Barroco.

1492: la Granada cristiana y el urbanismo de los conquistadores. La Alhambra: continuidad y transformación. El sueño imperial: la Granada de la primera mitad del siglo XVI. 1568: expulsión de los moriscos y crisis de la ciudad. La Granada barroca: realidad y mitos. La ciudad contrarreformista: la Catedral, los conventos e iglesias, el Sacromonte. La historiografía urbana de los siglos XVII y XVIII. Imágenes de la ciudad: la Plataforma de Vico.

Tema 13. Granada, 1796-1898.

¿Una Granada de las Luces?: el plano de Dalmau de 1796. La ocupación napoleónica. La Granada del siglo XIX: la construcción de la ciudad burguesa. Desamortizaciones y destrucciones patrimoniales. La cartografía histórica de Granada en el siglo XIX. La imagen artística y literaria de la Granada decimonónica. La Alhambra y el orientalismo del siglo XIX. La idea de Granada de Ángel Ganivet.

Tema 14. Granada, 1898-...

La entrada en el siglo XX. La Gran Vía. Las propuestas de 1924. Antonio Gallego Burín y su idea de ciudad: la Granada del franquismo. La ciudad del desarrollismo y sus problemas. La planificación democrática a partir de 1980. La Granada de las dos últimas décadas: arquitectura y urbanismo. Problemas pendientes.

BIBLIOGRAFÍA

La siguiente bibliografía no incluye la mayor parte de las obras generales sobre arte y arquitectura, metodología y diccionarios que ya hayan sido recogidas en las guías docentes de las asignaturas *Introducción a*



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:02:10 Página: 6 / 14



sYjeI0ZZTlPk4vx/QxrM835CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

la Historia del Arte y de la Arquitectura, Historia de la Arquitectura I, Historia de la Arquitectura II, Composición Arquitectónica 1 y Composición Arquitectónica 2, por lo que se recomienda consultar igualmente las referencias bibliográficas de las mismas.

1. Bibliografía básica

- AA.VV., *Visiones urbanas. Europa, 1870-1993. La ciudad del artista. La ciudad del arquitecto*, Barcelona, Centre de Cultura Contemporània, 1993.
- Amendola, Giandomenico, *La ciudad postmoderna*, Madrid, Celeste Ediciones, 2000.
- Ansary, Pierre y Schoonbrodt, René, *Penser la ville*, Bruselas, AAM Editions, 1989.
- Baridon, Michel, *Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas (siglos XVIII-XX)*, Madrid, Abada, 2008.
- Benévolo, Leonardo, *Diseño de la ciudad - 5. El arte y la ciudad contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Benévolo, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
- Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Madrid, Siglo XXI, 1991.
- Cacciari, Massimo, *Metropolis*, Roma, Officina, 1973.
- Calabi, Donatella, *Storia dell'urbanistica europea. Questioni, strumenti, casi esemplari*, Torino, Paravia, 2000.
- Calatrava, Juan – González Alcantud, José Antonio (eds.), *La ciudad, paraíso y conflicto*, Madrid, Abada, 2006.
- Choay, Françoise, *El Urbanismo. Utopías y realidades*, Barcelona, Lumen, 1976.
- Delfante, Charles, *Gran historia de la ciudad*, Madrid, Abada editores, 2006.
- García Vázquez, Carlos, *Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- Gravagnuolo, Benedetto, *Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960*, Madrid, 1998.
- Hall, Peter, *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.
- Hegemann, Werner y Peets, H., *Arte Civil*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 1992.
- Kostof, Spiro, *The City Shaped. Urban Patterns through History*, Londres, Thames and Hudson, 1991.
- Kostof, Spiro, *The City Assembled. The Elements of Urban Form through History*, Londres, Thames and Hudson, 1992.
- Lynch, Kevin, *La imagen de la ciudad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
- Mancuso, Franco, *Las experiencias del zoning*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- Montero Vallejo, M., *Historia del urbanismo en España. I: del Eneolítico a la Baja Edad Media*, Madrid, Cátedra, 1996.
- Morris, A.E.J., *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.
- Mumford, Lewis, *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1979 (2 vols.).
- Olsen, Donald, J., *The City as a Work of Art*, New Haven-Londres, Yale University Press, 1986.
- Piccinato, Giorgio, *Un mondo di città*, Turín, Edizioni di Comunità, 2002.
- Pizza, Antonio, *Londres-París. Teoría, arte y arquitectura en la ciudad moderna*, Barcelona, Edicions UPC, 1998.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:02:10 Página: 7 / 14



sYjel0ZZT1pk4vx/QxrM835CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Pizza, Antonio – Pla, Maurici, *Viena-Berlín. Teoría, arte y arquitectura entre los siglos XIX y XX*, Barcelona, Edicions UPC, 2002.

Sennett, Richard, *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid, Alianza Editorial, 2002.

Sica, Paolo, *La imagen de la ciudad. De Esparta a las Vegas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

Sica, Paolo, *Historia del urbanismo. El siglo XIX*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981 (2 vols.).

Sica, Paolo, *Historia del urbanismo. El siglo XX*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.

Spagnoli, Lorenzo, *Storia dell'urbanistica moderna*, 2 vols., Bolonia, Zanichelli, 2008-2012.

Sutcliffe, Anthony (ed.), *Metropolis, 1890-1940*, The University of Chicago Press, 1984.

Terán, Fernando de, *Historia del urbanismo en España. III: siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1999.

2. Bibliografía específica

Sobre París:

A.VV., *Atlas histórico de ciudades europeas. Francia*, Barcelona, Centro de Cultura Contemporánea, 1996 (pp. 28-33).

AA.VV., *Le dessus des cartes. Un atlas parisien*, Paris, Picard, 1999.

BENJAMIN, W., *El Libro de los Pasajes*, Madrid, Akal, 2007.

DES CARS, J. y PINON, P., *París-Haussmann*, Paris, Picard, 2005.

HARVEY, D., *París, capital de la modernidad*, Madrid, Akal, 2008.

MARCHAND, B., *París, histoire d'une ville, XIXe-XXe siècle*, Paris, Seuil, 1993.

PÉROUSE DE MONTCLOS, J.M., *París. Metrópolis del arte y ciudad de la cultura*, Barcelona, 2008.

PINON, P., *París, biographie d'une capitale*, Paris, Hazan, 1999.

SUTCLIFFE, A., *Ocaso y fracaso del centro de París*, Barcelona, Gustavo Gili, 1973.

SUTCLIFFE, A., *Paris. An Architectural History*, New Haven-Londres, Yale University Press, 1993.

Sobre Berlín

AA.VV., *Cuatro sedlungen berlinesas de la República de Weimar*, Fundación Cultural COAM, Madrid, 1992.

BENJAMIN, W., *Infancia en Berlín hacia 1900*, Madrid, Alfaguara, 1990.

GARCÍA VÁZQUEZ, C., *Berlín-Potsdamer Platz. Metrópolis y arquitectura en transición*, Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2000.

HEGEMANN, W., *La Berlino di pietra*, Milán, Gabriele Mazzotta editore, 1975.

HESSEL, F., *Paseos por Berlín*, Madrid, Tecnos, 1997.

MARTÍNEZ MONEDERO, M., *Proyectar el vacío. La reconstrucción arquitectónica de Munich y Berlín tras la Segunda Guerra mundial*, Editorial Universidad de Granada, 2008.

PICCINATO, G., *La construcción de la urbanística. Alemania, 1871-1914*, Barcelona, ed. Oikos-Tau, 1993.

RICHARD, L. (ed.), *Berlín, 1919-1933*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

SCHWEIZER, H. (ed.), *Berlin: art and architecture*, Berlín, Ullmann, 2009.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:02:10 Página: 8 / 14



sYjeI0ZZT1pk4vx/QxrM835CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

SPAGNOLI, L., *Berlino nella rivoluzione industriale*, Brescia, Grafo edizioni, 1992.
SZAMBIEN, W., *Berlin, Une ville en suspens*, París, ed. Norma, 2003.

Sobre Nueva York:

AA.VV.: *Nueva York*, num. monográfico de la revista *Sileno*, 3, dic. 1997.
AA.VV., *Art and the Empire City. New York, 1825-1861*, New Haven-Londres, Yale University Press 2000.
BURNS, R., *New York. An Illustrated History*, Nueva York, Alfred A. Knopf, 1999.
CANDELA, I., *Sombras de ciudad. Arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990*, Madrid, Alianza Editorial, 2007.
CAÑAS, D., *El poeta y la ciudad. Nueva York y los escritores hispanos*, Madrid, Cátedra, 1994.
CHARYN, J., *Nueva York, crónica de la jungla urbana*, Barcelona, Ediciones B, 1998.
CIUCCI, G., DAL CO, F., y TAFURI, M., *La ciudad americana: de la Guerra civil al New Deal*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
FRAMPTON, K., *Nueva York, capital del siglo XX*, Madrid, Abada, 2004.
KOOLHAAS, R., *Delirio de Nueva York*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
LOREN, M., *Texturas y pliegues de una nación*, Valencia, General de Ediciones de Arquitectura, 2009.
METZGER, Ch., *Nueva York*, Colonia, Konemann, 2001.
POUZOLET, C., *New York. Construction historique d'une métropole*, Paris, Ellipses, 1999.
RIIS, J.A., *Cómo vive la otra mitad*, Madrid, Alba, 2004.
SANDERS, J., *Celluloid Skyline. New York and the Movies*, Nueva York, Borzoi Books, 2001.
TAYLOR, W.R., *New York. Le origini di un mito*, Venecia, Marsilio, 1994.

Sobre Granada

AA.VV., *Granada, socio-génesis de una ciudad*, num. monográfico de la revista *Demófilo*, 35, 2000.
ANGUITA CANTERO, R., *La ciudad construida. Control municipal y reglamentación edificatoria en la Granada del siglo XIX*, Granada, 1997.
ANGUITA CANTERO, R., *Ordenanza y policía urbana: los orígenes de la reglamentación edificatoria en España (1750-1900)*, Granada, 1997.
BARRIOS ROZÚA, J.M.: *Reforma urbana y destrucción del patrimonio histórico en Granada*, Granada, 1998.
BARRIOS ROZÚA, J.M., *Granada. Historia urbana*, Granada, 2002.
BOSQUE MAUREL, J.: *Geografía urbana de Granada*, Granada, 1988 [1962].
CALATRAVA, J. y RUIZ MORALES, M., *Los planos de Granada. Cartografía urbana e imagen de la ciudad, 1500-1909*, Granada, Diputación Provincial, 2005.
CALATRAVA, J., "Federico García Lorca y la arquitectura", en *Estudios sobre historiografía de la arquitectura*, Editorial Universidad de Granada, 2005.
GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A., *La ciudad vórtice*, Barcelona, Anthropos, 2005.
ISAC, A., "Granada", *Atlas histórico de ciudades europeas. I: Península Ibérica*, Barcelona, 1994, pp. 314-335.
ISAC, A., *Historia urbana de Granada*, Granada, Diputación Provincial, 2007.



Universidad
de Granada

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:02:10 Página: 9 / 14



sYjel0ZZTlPk4vx/QxrM835CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

ISAC, A., *La ciudad contemporánea*, vol. 6 de la colección *Granada en tus manos*, Granada, Diario Ideal, 2006.
ISAC, A., *Crecimiento urbano y arquitectura contemporánea en Granada, 1951-2009*, Editorial Universidad de Granada, 2010.
VIÑES, C., *Historia urbana de Granada*, Granada, 2000 [1987].

ENLACES RECOMENDADOS

Gestión

<http://www.ugr.es/local/compoarq/>

Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada (a la que está adscrita esta asignatura). En ella se cuelgan programas y materiales complementarios para la docencia, con apartados individualizados para cada profesor que incluyen numerosas publicaciones digitalizadas en libre acceso.

<http://compoarq.wordpress.com/>

Blog del Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada en el que se podrán encontrar materiales diversos y todo tipo de noticias relacionadas con las asignaturas que imparten los profesores de dicha área.

<http://etsag.ugr.es/>

Sitio oficial de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

<http://dca.ugr.es/>

Departamento de Construcciones Arquitectónicas, del cual forma parte el Área de Composición Arquitectónica.

Bibliotecas de Granada

(Varias bibliotecas interesantes en Granada carecen de conexión web: Museo Casa de los Tiros, Facultad de Teología).

<http://adrastea.ugr.es/>

Biblioteca de la Universidad de Granada.

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/absys/abnopac>

Red de bibliotecas públicas de Andalucía, que incluye la Biblioteca de Andalucía, la Biblioteca Pública de Granada y la Biblioteca General de la Diputación Provincial.



ugr | Universidad
de Granada

Página 10

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:02:10 Página: 10 / 14



sYjeI0ZZT1pk4vx/QxrM835CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Bibliotecas on-line

<http://print.google.com/>

Google libros: completa base de datos que además permite la descarga de libros en formato PDF anteriores a 1900, o ver índices y extractos de libros recientes.

<http://www.ucm.es/BUCM/atencion/5761.php>

Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid

<http://gallica2.bnf.fr/>

Gallica: libros en lengua francesa que se pueden descargar en formato PDF.

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Cervantes virtual: libros y tesis en español. Proyecto aún limitado en su contenido.

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/inicio/inicio.cmd>

Biblioteca Virtual de Andalucía: libros e imágenes antiguos de bibliotecas andaluzas en formato PDF.

<http://www.europeana.eu/portal/>

Europeana: libros e imágenes en red, aunque lo mejor de su contenido procede de la ya citada web Gallica. Da también acceso a los contenidos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y otras bibliotecas digitales.

http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

Proyecto Gutenberg: libros con los derechos de autor que se pueden descargar, principalmente de literatura.

Bases de datos bibliográficas

<http://dialnet.unirioja.es/>

Dialnet: publicaciones de profesores o investigadores en las lenguas españolas. Permite descargar directamente muchos artículos, sobre todo si el acceso se hace desde la propia red de la UGR.

<http://rebiun.absysnet.com/rebiun/>

Red de Bibliotecas Universitarias Españolas, base de datos muy completa.

<http://www.worldcat.org/>

Worldcat: la base de datos bibliográfica más completa que existe, con libros en todas las lenguas.

<http://www.bne.es/es/Catalogos/CatalogoBibliografico/>

Biblioteca Nacional de España.



Universidad
de Granada

Página 11

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:02:10 Página: 11 / 14



sYjel0ZZT1pk4vx/QxrM835CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<http://www.mcu.es/libro/CE/AgenciaISBN/BBDDLlibros/Sobre.html>

ISBN: Base de datos de libros editados en España.

<http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd>

Hispana: Recolector de recursos digitales en español que hace búsquedas simultáneas en muchas bases de datos, incluidas varias de las precedentes.

Archivos, hemerotecas, tesis doctorales

<http://hemerotecadigital.bne.es/>

Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España: magnífica colección digitalizada de periódicos y revistas antiguos.

<http://prensahistorica.mcu.es/prensahistorica/es/consulta/busqueda.cmd>

Hemeroteca Virtual de Prensa Histórica, su colección de periódicos y revistas complementa a la anterior.

<http://pares.mcu.es/>

Buscador en archivos españoles.

<http://www.tdr.cesca.es/>

Tesis doctorales accesibles en red. No están todas las universidades españolas; por ejemplo, faltan todas las andaluzas.

<https://www.educacion.es/teseo/login.jsp>

Buscador de tesis doctorales, más completo en referencias que el anterior, pero sólo ofrece breves reseñas.

Diccionarios y atlas de arquitectura y arte

<http://www.dictionaryofarthistorians.org/>

Diccionario de historiadores del arte.

<http://users.erols.com/mwhite28/20centry.htm>

Atlas universal que analiza multitud de aspectos del siglo XX.

<http://www.yourdictionary.com/languages.html>

Directorio de diccionarios disponibles en Internet.

<http://www.encyclopedia.com/>

Web que realiza búsquedas simultáneas en más de 100 enciclopedias y diccionarios.



Universidad
de Granada

Página 12

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:02:10 Página: 12 / 14



sYjel0ZZT1pk4vx/QxrM835CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Algunos enlaces específicos de Historia Urbana

<http://www.sfhu.org/index.php>

Sociedad francesa de Historia Urbana

<http://www.analesdelarechercheurbaine.fr/>

Revista *Annales de la Recherche Urbaine*

<http://www.michelucci.it/cat-attivita/35>

Revista *La Nuova Città*

<http://www.storiaurbana.it/cittaestoria/index.asp>

Revista *Città e Storia*

<http://www.laciudadviva.org/revistas/>

web de *La Ciudad Viva*, proyecto institucional de reflexión sobre la ciudad contemporánea, que incluye una revista del mismo título

<http://www.history.ac.uk/cmh/main>

web de The Centre for Metropolitan History

<http://www.factoriaurbana.com/>

Factoría urbana

<http://www.urbes.unican.es/>

Urbes, proyecto de estudio sobre la historia contemporánea de las ciudades españolas

METODOLOGÍA DOCENTE

El profesor desarrollará el programa previsto con apoyo de presentaciones de imágenes en Power Point, que estarán posteriormente a disposición del alumnado. Se recurrirá también a proyecciones cinematográficas de films (completos o en trozos seleccionados) en los que el tratamiento del espacio urbano constituya un componente esencial. Ocasionalmente asistirán a las clases conferenciantes externos invitados.

Se prevé que el alumno complemente las explicaciones de clase con la realización de lecturas y trabajos de investigación.

La parte práctica de la asignatura podrá consistir en alguna o la totalidad de las siguientes actividades:



Universidad
de Granada

Página 13

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:02:10 Página: 13 / 14



sYjeI0ZZT1pk4vx/QxrM835CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<ul style="list-style-type: none"> - preparación por parte de los alumnos (individualmente o en grupos), previa aceptación y orientación por parte del profesor, de un apartado correspondiente a alguno de los temas del programa. Este trabajo podrá ser objeto de exposición en clase. - visitas a edificios o conjuntos urbanos de la ciudad de Granada relacionados con aspectos del temario. - viaje de prácticas de varios días de duración a alguna de las ciudades-casos de estudio, a realizar en la semana de viajes prevista en el Calendario docente de la ETSAGr. - se valorará la asistencia (controlada) a actividades culturales generales de la ETSAGr o de otras instituciones que se consideren de especial relevancia para esta asignatura.
<p>EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)</p>
<p>La evaluación del alumno se realizará mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Asistencia a las clases: se penalizará proporcionalmente cuando la asistencia baje de un 80%. *Asistencia a prácticas colectivas: visitas guiadas, proyecciones, repases generales en el aula... *Lecturas y trabajos obligatorios, con seguimiento individual o en grupos reducidos. *Examen, que incluirá cuestiones globales que demuestren un conocimiento reflexivo de los grandes problemas y cuestiones más concretas sobre aspectos particulares del temario. Eventualmente podrá incluir también un contenido práctico basado en comentario de imágenes, textos o gráficos. <p>El examen final supondrá el 60% de la nota, la asistencia a clases un 10% y la realización de las lecturas y trabajos obligatorios un 30%. Estos porcentajes se aplicarán sólo a los alumnos que hayan superado el examen con una calificación mínima de 5 puntos sobre 10.</p>
<p>INFORMACIÓN ADICIONAL</p>



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:02:10 Página: 14 / 14



sYjeI0ZZTlPk4vx/QxrM835CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.