

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

Aprobada por el Consejo de Departamento de Construcciones Arquitectónicas, en sesión del 17/07/2020.

Curso 2020- 2021La única Guía Docente oficial, a efectos de convalidaciones, es la del sitio web de este Departamento (dca.ugr.es).(Fecha última actualización:
08/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Historia y crítica de la arquitectura y la ciudad. Composición Arquitectónica	Historia de la Arquitectura	2º	4º (2º)	6	Básica
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Juan Manuel Barrios Rozúa Marta Rodríguez Iturriaga Bernardino Líndez Vílchez David Arredondo Garrido			E.T.S. Arquitectura Campo del Príncipe s.n. / 18071 GRANADA Juan Manuel Barrios Rozúa: jmb@ugr.es Marta Rodríguez Iturriaga: miturriaga@ugr.es Bernardino Líndez Vílchez: blindez@ugr.es David Arredondo Garrido: davidarredondo@ugr.es		
			HORARIOS DE TUTORÍAS		
			Dada la dificultad de expresar con exactitud y datos actualizados los horarios detallados de tutorías del profesorado, así como las alteraciones que se puedan producir a lo largo del curso por situaciones imprevistas y aplicación del plan de sustituciones, los correspondientes horarios deberán consultarse en cada momento en https://directorio.ugr.es/ , Escribiendo en el buscador el nombre del profesor podrá ver su horario de tutorías en cada semestre en el apartado Docencia.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Arquitectura			Ninguno		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Haber adquirido adecuadamente las competencias descritas en la materia básica <i>Introducción a la Historia del</i>					



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Introducción a los principales problemas históricos, teóricos y conceptuales de la Historia de la Arquitectura y la Ciudad en el periodo contemporáneo. Conocimiento de las grandes líneas de la periodización histórica de la Arquitectura, de los principales arquitectos, edificios, tendencias y teorías arquitectónicas durante el periodo considerado. Atención específica a las relaciones entre arquitectura y ciudad entre finales del siglo XVIII y 1945. Consideraciones de carácter patrimonial.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias básicas.

B01: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

B02: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B03: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B04: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B05: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias genéricas.

Competencias genéricas instrumentales.

G03: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.

G04: Conocimiento de una lengua extranjera.

Competencias genéricas personales

G13: Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.

G14: Razonamiento crítico.

G16: Aprendizaje autónomo.

G20: Conocimiento de otras culturas y costumbres.

Competencias genéricas transversales.

G30: Sensibilidad estética.

G32: Cultura histórica.

Competencias Específicas. (ECI / 3856/2007):

EN10d.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

EN10f.- Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.

EN12b.- Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

EN12f.- Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

EN12g.- Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.



EN12h.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

EN12i.- Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

EN12j.- Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbana.

Competencias específicas (Red Andaluza):

EA11a.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.

EA11b.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

EA11c.- Aptitud para estudios previos para intervenir en el patrimonio construido.

EA11d.- Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano.

EA12b.- Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

EA12c.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización.

EA12d.- Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

EA12e.- Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes aplicadas.

EA12f.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

EA12g.- Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

EA12h.- Conocimiento adecuado de la sociología, teoría e historias urbanas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Conocimiento crítico de la evolución de la arquitectura durante el periodo comprendido, en sus principales arquitectos, edificios, temas y problemas. Conocimiento de la estrecha relación existentes entre las escalas del edificio, la ciudad y el territorio. Cuestiones básicas de historia urbana en su relación con la arquitectura. Comprensión de la relación de la arquitectura con las artes plásticas, la literatura, la filosofía, la ciencia, y, en general, los restantes ámbitos de la cultura contemporánea. Conocimiento de la evolución histórica del oficio de arquitecto y de las técnicas constructivas. Todo ello, condensado en el objetivo global de alcanzar una comprensión crítica del valor insustituible de la historia para el proyecto contemporáneo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema 1. De las Luces a la Revolución industrial. Arquitectura y ciudad, 1750-1830.

El pensamiento ilustrado y su impacto sobre la arquitectura y el urbanismo. La Francia de las Luces: arquitectos, nuevas tipologías y casos de estudio. Soufflot, Ledoux y Boullée. El "jardín inglés".

La España borbónica. Juan de Villanueva; estudio monográfico del edificio del Museo del Prado.

La época de Napoleón. París. Durand y la enseñanza de la arquitectura.

Inglaterra a principios del siglo XIX. John Soane. John Nash y el proyecto de Regent's Park.

Berlín y la arquitectura de Karl Friedrich Schinkel.

Tema 2. Arquitectura y Revolución Industrial. Historicismo y eclecticismo.

El impacto de la Revolución Industrial: los nuevos materiales y medios técnicos. El debate teórico: arquitectos e ingenieros, ciencia y arte.

La arquitectura del hierro. Puentes, estaciones de ferrocarril, pasajes, mercados centrales y galerías comerciales. La obra de Gustave Eiffel.

Las grandes Exposiciones Internacionales y la celebración de la técnica. Londres 1851: Paxton y el Crystal



Palace. París, 1867, 1889, 1900.

Eclecticismo e historicismo en la arquitectura del XIX. Los estilos históricos en la metrópolis moderna. Arquitectura orientalista. La polémica entre goticistas y clasicistas. Pugin, John Ruskin y Viollet-le-Duc: el surgimiento del concepto de "patrimonio" y el debate sobre la restauración. Henri Labrouste y sus bibliotecas.

Tema 3. La ciudad del siglo XIX.

Ciudad y Revolución industrial: inmigración, hacinamiento, insalubridad, infravivienda.

La crítica de los socialistas utópicos: Robert Owen, Charles Fourier. Godin y el Familisterio. Los empresarios filántropos y las ciudades obreras. La crítica marxista.

El París de Haussmann.

Los ensanches: Barcelona y el Plan Cerdà.

El Ring de Viena. La reacción de Camillo Sitte.

La ciudad jardín, teorías y realizaciones. La ciudad lineal de Arturo Soria.

El nacimiento de la planificación urbana y de las teorías urbanísticas en Alemania.

Tema 4. Del Arts and Crafts al Art Nouveau.

William Morris y el movimiento Arts and Crafts. La aspiración a la unidad entre las artes y la creación de las escuelas de artes aplicadas.

El Art Nouveau como arquitectura de la nueva clase social en ascenso. La búsqueda de identidad cultural propia en algunas de las nuevas metrópolis económicas.

La arquitectura del Art Nouveau en Bruselas: Victor Horta, H. Van de Velde.

El Art Nouveau en Francia: Guimard en París.

El modernismo catalán. La obra de Antoni Gaudí.

El Jugendstil en Alemania. La experiencia de Darmstadt.

Glasgow y Charles Rennie Mackintosh.

Tema 5. Arquitectura y ciudad en los Estados Unidos, de los orígenes a la Escuela de Chicago.

La especificidad de los Estados Unidos: la colonización y la cuadrícula como forma base de división y organización del territorio.

Los antecedentes culturales de la escuela de Chicago: la obra de Henry Hobson Richardson.

La Escuela de Chicago y su significación. La evolución del rascacielos: condicionantes técnicos y cuestiones urbanísticas. William Le Baron Jenney. Holabird y Roche. Louis H. Sullivan y el Auditorium Building.

La exposición colombina de 1893 y sus consecuencias.

Frank Lloyd Wright, del estudio de Adler & Sullivan a 1910. La búsqueda del compromiso entre campo y ciudad, y la investigación en torno a la tipología de las Casas de la Pradera. Los edificios públicos.

Tema 6. La Sezession vienesa. Adolf Loos. Viena Roja.

El contexto cultural: florecimiento intelectual de la Viena entre dos siglos.

Las propuestas arquitectónicas y urbanísticas de Otto Wagner y la ordenación de Viena: de las estaciones del Metropolitano a la Caja Postal.

La Sezession y sus bases teóricas. J.M. Olbrich y el pabellón de la Sezession. Joseph Hoffmann y los Wiener Werkstatte.

Adolf Loos: sus ideas y su obra.

La "Viena Roja": la política de la vivienda y el modelo *Hof*.



Tema 7. Holanda, de Berlage a De Stijl. El Futurismo italiano. Introducción a la arquitectura soviética.

Amsterdam a finales del siglo XIX y principios del XX. Berlage: la Bolsa y el Plan Sur. La cuestión de la vivienda y llamada "Escuela de Ámsterdam". De Stijl y la arquitectura: Theo van Doesburg, la casa Schröder de Rietveld. J.J.P. Oud en Rotterdam. W. Dudok en Hilversum.

Suprematismo y constructivismo en Rusia. La Revolución de 1917 y su incidencia en la arquitectura y el urbanismo. Tendencias de la arquitectura soviética. Tatlin, El Lissitzky, Melnikov. Nuevas tipologías: el club obrero, la vivienda obrera y la casa colectiva. El "desurbanismo": propuestas teóricas y realizaciones. La ciudad soviética entre el primer y el segundo Plan Quinquenal. El concurso del Palacio de los Soviets, el fin de las vanguardias y el clasicismo estalinista.

El futurismo italiano y la ciudad. Antonio Sant'Elia. La arquitectura racionalista de Giuseppe Terragni.

Tema 8. Arquitectura alemana: de Behrens al Expresionismo.

La unificación alemana (1870) y el proceso de industrialización y urbanización acelerada. Los problemas urbanos y la cuestión de la vivienda: los *Mietkaserne*.

El Deutsche Werkbund y su debate teórico. La obra y el papel de Peter Behrens. Las primeras obras de Walter Gropius.

Consecuencias de la Primera Guerra Mundial. La arquitectura del Expresionismo y su lugar en la historia: realizaciones y propuestas teóricas. Bruno Taut, Hans Poelzig y Eric Mendelsohn.

Las viviendas sociales de la República de Weimar. El modelo *siedlung* en Berlín y Frankfurt.

Tema 9. Arquitectura alemana: Gropius y la Bauhaus, Mies van der Rohe.

La Bauhaus y su lugar en el Movimiento Moderno. Periodo de Weimar: el programa docente: el papel de Gropius; Joannes Itten y otros profesores.

El periodo de Dessau: el nuevo edificio de la Bauhaus. Laszlo Moholy-Nagy, Marcel Breuer, Oskar Schlemmer. El nombramiento de Hannes Meyer como director y la agudización de los conflictos internos.

La etapa de Mies van der Rohe como director y el final de la Bauhaus.

La arquitectura de Gropius al margen de la Bauhaus hasta su exilio en USA.

La arquitectura de Mies van der Rohe hasta 1937. La casa: modelos teóricos y realizaciones. El Pabellón de Barcelona. La casa Tugendhat. 1927, la Weissenhof.

Tema 10. Le Corbusier.

Formación y pensamiento de Le Corbusier. El viaje a Oriente. Los escritos teóricos de los años 20 y la idea de la casa como máquina de habitar. *Maison Dom-ino*, *Maison Citrohan* e "immeuble-villa". Los cinco puntos y sus realizaciones. La villa Savoye.

Las propuestas de Le Corbusier para un nuevo urbanismo: *Ville Contemporaine*, *Ville Radieuse*, *Plan Voisin*, *Plan Obus*, propuestas sudamericanas, *Plan Maciá*... Los CIAM y la Carta de Atenas.

Introducción a la obra de Le Corbusier tras la Segunda Guerra Mundial (que será tratada en detalle en la asignatura *Composición Arquitectónica 1*).

Tema 11. Los países nórdicos. Los Estados Unidos en la primera mitad del siglo XX.

Escandinavia. Particularidades del ámbito nórdico en el panorama de la arquitectura contemporánea.

Erik Gunnar Asplund, del clasicismo romántico al movimiento moderno.

La etapa finlandesa de Eliel Saarinen.



La obra de Alvar Aalto y su lugar en el seno del Movimiento Moderno.
Nueva York y los rascacielos Art Déco.
La obra de Frank Lloyd Wright entre 1918 y 1939.
California: las primeras obras de Rudolf Schindler y Richard Neutra.

Tema 12. España, 1898-1936.

La crisis del 98 y sus consecuencias: el debate sobre el regionalismo. La pervivencia de la arquitectura académica y el monumentalismo en la arquitectura del primer siglo XX. El Art Déco y la obra de Antonio Palacios.

La dictadura de Miguel Primo de Rivera: obras públicas y política de vivienda.

Primeros contactos con la vanguardia arquitectónica: Antonio Flórez, Teodoro Anasagasti.

La "generación de 1925". La Ciudad Universitaria de Madrid. El debate teórico. Las vanguardias artísticas y literarias y su relación con la arquitectura.

El urbanismo. Madrid y Barcelona en el primer tercio del siglo XX, proyectos y realizaciones.

Eduardo Torroja y la conexión entre arquitectura e ingeniería. La obra de Secundino Zuazo.

Arquitectura y urbanismo de la II República. GATCPAC y GATEPAC.

BIBLIOGRAFÍA

La siguiente bibliografía no incluye obras generales sobre arte y arquitectura, metodología y diccionarios, que ya han sido recogidos en la guía docente de la asignatura *Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura*.

AA.VV., *Visiones urbanas, Europa, 1870-1993. La ciudad del artista. La ciudad del arquitecto*, Madrid, Electa España, 1993.

Antigüedad, M^a. Dolores y Sagrario Aznar, *El siglo XIX. El cauce de la memoria*, Madrid, Istmo, 1998.

Aracil, Alfredo y Rodríguez, Delfín, *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, Istmo, 1982.

Argan, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Madrid, Akal, 1992.

Baridon, Michel, *Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas (siglos XVIII-XX)*, Madrid, Abada, 2008.

Benévolo, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

Ching, Francis D. K. y otros, *Una historia universal de la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 2011, vol. 2

Curtis, William J. R., *La Arquitectura moderna desde 1900*, Londres, Phaidon, 2006.

Delfante, Charles, *Gran historia de la ciudad*, Madrid, Abada editores, 2008.

Frampton, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

Giedion, Siegfried, *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Madrid, ed. Reverte, 2009.

Gravagnuolo, Benedetto, *Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960*, Madrid, 1998.

Hitchcock, Henry-Russell, *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1998.

Kostof, Spiro, *Historia de la arquitectura*, Madrid, Alianza Editorial, 1988, vol. 3



Pevsner, Nikolaus, *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1973.

Sica, Paolo, *Historia del urbanismo. El siglo XIX*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.

Sica, Paolo, *Historia del urbanismo. El siglo XX*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.

Zevi, Bruno, *Espacios de la arquitectura moderna*, Barcelona, Poseidón, 1980.

Zevi, Bruno, *Historia de la arquitectura moderna*, Buenos Aires, Emecé, 1954.

ENLACES DE UTILIDAD

<http://www.ugr.es/local/compoarq/>

Página web del Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada, en ella se cuelgan programas, el currículum de cada profesor y teléfonos y direcciones de correo electrónico para ponerse en contacto con ellos.

<https://compoarq.wordpress.com/>

Blog del Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada, con noticias, eventos, etc.

<http://etsag.ugr.es/>

Sitio oficial de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

<http://dca.ugr.es/>

Departamento de Construcciones Arquitectónicas, del cual forma parte el Área de Composición Arquitectónica.

<http://biblioteca.ugr.es/>

Biblioteca de la Universidad de Granada: además de incluir los libros de nuestra Escuela aparecen los de bibliotecas tan útiles para el alumno de arquitectura como las del Politécnico o Filosofía y Letras (que incluye los fondos de Historia del Arte).

<http://dialnet.unirioja.es/>

Dialnet: publicaciones de profesores o investigadores en las lenguas españolas. Permite descargar directamente muchos artículos, sobre todo si el acceso se hace desde la propia red de la UGR.

<http://rebiun.absysnet.com/rebiun/>

Red de Bibliotecas Universitarias Españolas, base de datos muy completa, con libros accesibles mediante préstamo interbibliotecario.

<http://www.worldcat.org/>

Worldcat: la base de datos bibliográfica más completa que existe, con libros en todas las lenguas.

<http://www.bne.es/es/Catalogos/CatalogoBibliografico/>

Biblioteca Nacional de España.



METODOLOGÍA DOCENTE

El profesor desarrollará el programa previsto mediante lecciones teóricas impartidas con apoyo de material gráfico (fundamentalmente diapositivas) y actividades prácticas en clase, buscando siempre la participación activa del alumnado.

El estudiante deberá llevar a cabo fuera de las horas de clase presencial una serie de actividades diversas, entre las que se encontrarán obligatoriamente lecturas que serán posteriormente comentadas en tutoría. Para ello deberá recurrir a la utilización de bibliografía especializada, bajo la supervisión continua del profesor.

Entre las actividades prácticas a desarrollar se considerará la preparación por parte de los alumnos (individualmente o en grupos), previa aceptación y orientación por parte del profesor, de trabajos correspondientes a algunos de los temas del programa. Este trabajo podrá ser objeto de exposición en clase. Si es posible la docencia presencial, se considerará la realización de visitas a edificios o ciudades monumentales estudiadas en el programa. Dado que ello implica una prolongada permanencia del estudiante fuera del Centro, este tipo de práctica será ocasional y requerirá de una labor de coordinación con la dirección del Centro y el resto del profesorado afectado, con el fin de no perturbar el desarrollo normal de la docencia; se procurará, por ello, en colaboración con profesores de otras materias, rentabilizar las visitas externas haciéndolas servir a más de una asignatura.

El estudiante dispondrá de un amplio material de apoyo suministrado a través de la plataforma PRADO u otras plataformas habilitadas por la Universidad de Granada. Este constará de un programa desarrollado con bibliografía especializada, presentaciones o un banco de imágenes relacionadas con los temas del programa, y material bibliográfico y documental diverso. Se fomentará por todos los medios el amplio uso crítico del mencionado material.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Al impartirse esta asignatura en el segundo semestre, se indican aquí las condiciones de evaluación para la eventual situación de docencia presencial completa:

(Para los escenarios A (Semipresencial) y B (No presencial) se incluyen más abajo las características de docencia y evaluación)

- Asistencia a las clases: la asistencia no es obligatoria, pero una asistencia asidua será considerada como un factor favorable de evaluación.
- Asistencia y participación en prácticas de carácter colectivo: visitas guiadas, proyecciones, repasos generales en el aula...
- Lecturas, trabajos de investigación, actividades culturales... con seguimiento individual o en grupos reducidos.
- Examen final, que incluirá cuestiones globales que demuestren un conocimiento reflexivo de los grandes problemas y cuestiones más concretas sobre aspectos particulares del temario. Eventualmente podrá incluir también un contenido práctico basado en comentario de imágenes, textos o gráficos.

El alumno deberá obtener en el examen final una calificación mínima de 5 puntos sobre 10. Cumplido este requisito, los otros factores de evaluación antes de citado entrarán en juego para matizar la calificación definitiva de la asignatura.



El examen final tendrá un peso del 70% sobre la calificación final. El resto de las actividades computarán en conjunto por el 30% restante.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

Para aquellos alumnos que, en virtud del artículo 8 de la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada en Consejo de Gobierno en sesión extraordinaria de 20 de mayo de 2013) opten y les sea concedida la Evaluación única final de la asignatura, la calificación será la obtenida en el examen, siendo superada la asignatura siempre que se haya alcanzado el mínimo establecido de 5 puntos sobre 10 puntos.

Los estudiantes que se acojan a la modalidad de examen en Convocatoria Única Final deberán acreditar mediante una única prueba, que se celebrará el mismo día y hora que el examen final, que han adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura. Dicha prueba incluirá cuestiones teóricas y prácticas de cualquiera de los temas incluidos en el programa de la presente guía docente. Pudiendo contener una o varias preguntas extra centradas en la parte práctica no realizada por estos alumnos durante el desarrollo del curso.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Para conocer el horario de tutorías de un profesor debe acudir al siguiente enlace y poner el nombre del profesor; en el apartado Docencia podrá ver su horario de tutorías en cada semestre:

<https://directorio.ugr.es/>

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Las tutorías se desarrollarán a través de Google Meet o mediante intercambio de correos electrónicos.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

La proporción entre clases virtuales y presenciales dependería del centro y circunstancias sanitarias. En las clases virtuales se concentraría la enseñanza de índole teórica, en las presenciales se primarían las prácticas y repasos.

Las clases virtuales se impartirán utilizando las plataformas Google Meet o las que dicte la UGR en su momento. Se primará la impartición síncrona, aunque las circunstancias sanitarias (enfermedad del profesor o familiar, conciliación familiar,...) podrían imponer un escenario asíncrono, en cuyo caso se grabarían las clases presenciales, que serían compartidas por Google Drive y se complementarían con actuaciones de seguimiento y retorno formativo específicas para ese fin (tutorías, tareas, entregas,...).



Las plataformas descritas (Prado, Google Meet, Consigna UGR, Google Drive a través de cuenta @go.ugr, correo institucional,...) son las actualmente autorizadas por la UGR. Podrían verse modificadas si las instrucciones de la UGR al respecto cambiasen durante el curso.

Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de la plataforma Prado, Consigna UGR y/o Google Drive.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

La **evaluación continua** supondrá el 50% de la calificación final, aunque solo se hará media si el examen está aprobado. En caso de suspender el examen ordinario, la calificación de la evaluación continua seguirá vigente en la convocatoria extraordinaria. La evaluación continua califica la realización de los trabajos obligatorios, cada uno de los cuales deberá presentarse en el plazo y forma que el profesor determine, quedando excluidos aquellos que no cumplan estos requisitos básicos.

El **examen ordinario** tendrá un valor del 50% de la calificación y es obligatorio aprobarlo para que haga media con la evaluación continua. El examen escrito podrá combinar las siguientes opciones u optar solo por una de ellas: preguntas a desarrollar, comentario de imágenes o tipo test. El formato exacto del examen se anunciará con tiempo suficiente y se realizará a través de la plataforma habilitada por la Universidad al efecto (en principio Prado-Examen). El alumno deberá conectar una videocámara que permita al profesor controlar que no hay suplantación de identidad, ni ayudantes, ni materiales no autorizados en el escritorio.

Convocatoria Extraordinaria

El examen tendrá un valor del 50% y hará media, siempre que se haya aprobado, con la calificación de las prácticas, que supone un 50%. El alumno que no presentó o no aprobó la parte práctica en su momento, podrá presentar los trabajos correspondientes en esta convocatoria.

El examen podrá combinar las siguientes opciones u optar solo por una de ellas: preguntas a desarrollar, comentario de imágenes o tipo test. El formato exacto del examen se anunciará con suficiente antelación suficiente y se realizará a través de la plataforma habilitada por la Universidad al efecto (en principio Prado-Examen). El alumno deberá conectar una videocámara que permita al profesor controlar que no hay suplantación de identidad, ni ayudantes, ni materiales no autorizados en el escritorio.

Evaluación Única Final

La evaluación consiste en la realización del mismo examen ordinario o extraordinario que los demás alumnos, más unas preguntas complementarias.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL



ugr | Universidad
de Granada

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>



(Según lo establecido en el POD)	(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Para conocer el horario de tutorías de un profesor debe acudir al siguiente enlace y poner el nombre del profesor; en el apartado Docencia podrá ver su horario de tutorías en cada semestre: https://directorio.ugr.es/	Las tutorías se desarrollarán a través de Google Meet o mediante intercambio de correos electrónicos.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Todas las clases serán virtuales. Se impartirán utilizando las plataformas Google Meet o las que dicte la UGR en su momento. Se primará la impartición síncrona, aunque las circunstancias sanitarias (enfermedad del profesor o familiar, conciliación familiar,...) podrían imponer un escenario asíncrono, en cuyo caso se grabarían las clases presenciales, que serían compartidas por Google Drive y se complementarían con actuaciones de seguimiento y retorno formativo específicas para ese fin (tutorías, tareas, entregas,...)

Las plataformas descritas (Prado, Prado Examen, Google Meet, Google Drive a través de cuenta @go.ugr, correo institucional...) son las actualmente autorizadas por la UGR. Podrían verse modificadas si las instrucciones de la UGR al respecto cambiasen durante el curso.

Como medida adicional, se prestaría especial atención en facilitar material docente a los estudiantes a través de la plataforma Prado, Consigna UGR y/o Google Drive.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

La **evaluación continua** supondrá el 50% de la calificación final, aunque solo se hará media si el examen está aprobado. En caso de suspender el examen ordinario, la calificación de la evaluación continua seguirá vigente en la convocatoria extraordinaria. La evaluación continua califica la realización de los trabajos obligatorios, cada uno de los cuales deberá presentarse en el plazo y forma que el profesor determine, quedando excluidos aquellos que no cumplan estos requisitos básicos.

El **examen ordinario** tendrá un valor del 50% de la calificación y es obligatorio aprobarlo para que haga media con la evaluación continua. El examen escrito podrá combinar las siguientes opciones u optar solo por una de ellas: preguntas a desarrollar, comentario de imágenes o tipo test. El formato exacto del examen se anunciará con tiempo suficiente y se realizará a través de la plataforma habilitada por la Universidad al efecto (en principio Prado-Examen). El alumno deberá conectar una videocámara que permita al profesor controlar que no hay suplantación de identidad, ni ayudantes, ni materiales no autorizados en el escritorio.

Convocatoria Extraordinaria

El examen tendrá un valor del 50% y hará media, siempre que se haya aprobado, con la calificación de las prácticas, que supone un 50%. El alumno que no presentó o no aprobó la parte práctica en su momento, podrá presentar los trabajos correspondientes en esta convocatoria.



En ambos casos el examen podrá combinar las siguientes opciones u optar solo por una de ellas: preguntas a desarrollar, comentario de imágenes o tipo test. El formato exacto del examen se anunciará con suficiente antelación suficiente y se realizará a través de la plataforma habilitada por la Universidad al efecto (en principio Prado-Examen). El alumno deberá conectar una videocámara que permita al profesor controlar que no hay suplantación de identidad, ni ayudantes, ni materiales no autorizados en el escritorio.

Evaluación Única Final

La evaluación consiste en la realización del mismo examen ordinario o extraordinario que los demás alumnos, más unas preguntas complementarias.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

El programa de esta asignatura está concebido en directa conexión con los programas y contenidos de las asignaturas Historia de la Arquitectura I y Composición Arquitectónica 1.

