

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

Aprobada por el Consejo de Departamento de Construcciones Arquitectónicas, en sesión del 25/05/2011, aplicable al curso 2011/12.

La única Guía Docente oficial, a efectos de convalidaciones, es la que se encuentra en el sitio web de este Departamento (dca.ugr.es).

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Historia y crítica de la arquitectura y la ciudad. Composición Arquitectónica	Historia de la Arquitectura 2	2º	4º (2º)	6	Obligatoria
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Juan Calatrava Escobar Bernardino Líndez Vilchez Juan Manuel Barrios Rozúa			Area de Composición Arquitectónica E.T.S. Arquitectura Avda. de Andalucía, 38 18071 GRANADA Prof. Juan Calatrava: jcalatra@ugr.es Prof. Bernardino Líndez: blindez@ugr.es Prof. J.M. Barrios: jmb@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Pendiente de reunión del Departamento.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Arquitectura			Ninguno		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Introducción a los principales problemas históricos, teóricos y conceptuales de la Historia de la Arquitectura y la Ciudad en el periodo contemporáneo. Conocimiento de las grandes líneas de la periodización histórica de la Arquitectura, de los principales arquitectos, edificios, tendencias y teorías arquitectónicas. Atención específica a las relaciones entre arquitectura y ciudad entre finales del siglo XVIII y 1945. Consideraciones de carácter patrimonial.					

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 11/04/2017 09:57:02 Página: 1 / 14



pR1sho1VQGpgX/xZmi1ADH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

1. Cultura histórica.
2. Capacidad de análisis y síntesis.
3. Razonamiento crítico.
4. Compromiso ético.
5. Capacidad de gestión de la información.
6. Capacidad de organización y planificación.
7. Sensibilidad estética.
8. Creatividad.
9. Trabajo en equipo.
10. Comunicación oral y escrita en lengua nativa.
11. Habilidades en las relaciones interpersonales.
12. Iniciativa y espíritu emprendedor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: HABILIDADES

1. Crítica arquitectónica: Aptitud o capacidad para analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad y para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales.
2. Intervención en el patrimonio edificado: Aptitud o capacidad para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar proyectos de restauración y rehabilitación.
3. Protección del patrimonio edificado: Aptitud o capacidad para realizar tareas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios y conjuntos históricos y redactar planes de delimitación y rehabilitación de estos últimos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ASOCIADAS: SABERES

1. Funciones prácticas y simbólicas: Comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 11/04/2017 09:57:02 Página: 2 / 14



pR1sho1VQGpgX/xZmi1ADH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humanos.
2. Sociología residencial: Comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de las necesidades y demandas sociales, de los componentes de la calidad de vida, de las condiciones de habitabilidad y de los programas básicos de vivienda.
 3. Sociología cultural: Comprensión o conocimiento de las implicaciones que en las funciones y responsabilidades sociales del arquitecto tienen las necesidades, valores, normas de conducta y de organización y patrones espaciales y simbólicos determinados por la pertenencia a una cultura.
 4. Análisis de formas: Comprensión o conocimiento de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.
 5. Bases artísticas: Comprensión o conocimiento de la estética y la teoría de las artes y de la producción pasada y presente de las bellas artes y las artes aplicadas susceptible de influir en las concepciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas.
 6. Teoría general de la arquitectura: Comprensión o conocimiento de las teorías de la arquitectura pasadas y presentes, especialmente las relativas a la interdependencia de formas, usos y técnicas, a la estructura formal, al estudio de los tipos y a los métodos de composición de edificios y espacios abiertos.
 7. Historia general de la arquitectura: Comprensión o conocimiento de la historia general de la arquitectura, tanto en sí misma como en su relación con las artes, las técnicas, las ciencias humanas, la historia del pensamiento y los fenómenos urbanos.
 8. Bases de la arquitectura occidental: Comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
 9. Bases de la arquitectura nativa: Comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de carácter nacional, local y vernáculo y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
 10. Sociología e historia urbanas: Comprensión o conocimiento de las relaciones entre medio físico y medio social y las bases de la teoría e historia de los asentamientos humanos, de la sociología, de la economía urbana y de la estadística como fundamentos de los estudios territoriales y urbanísticos.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 11/04/2017 09:57:02 Página: 3 / 14



pR1sho1VQGpgX/xZmi1ADH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Que los alumnos tengan un conocimiento de la evolución de la arquitectura durante el periodo comprendido, analizando no sólo los edificios más relevantes, sino también estableciendo la relación del edificio con la ciudad, cuestiones básicas de historia urbana, la relación de la arquitectura con la pintura, la escultura y las artes decorativas, la evolución del oficio de arquitecto y el progreso de las técnicas constructivas. Se trata en suma de dotar al alumno de una base cultural indispensable, desarrollar un sentido crítico de la historia de la arquitectura y el arte, reflexionar sobre la condición del arquitecto, etc. En fin, que los alumnos adquieran unos conocimientos básicos sobre los principios generales de la arquitectura y sus relaciones con otras manifestaciones artísticas y culturales.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Tema 1. La Arquitectura en el siglo de las Luces.

El pensamiento ilustrado y su impacto sobre la arquitectura y el urbanismo.

Francia. La arquitectura racional como alternativa al Rococó. Los teóricos: Laugier y Blondel. Los arquitectos pioneros: Gabriel y Soufflot. La investigación de las nuevas tipologías: teatros, bolsas, universidades, edificios utilitarios, monumentos conmemorativos. La obra de Ledoux y Boullée. Arquitectura y utopía en los años de la Revolución Francesa.

La polémica ilustrada en Italia y su especificidad. Piranesi, Lodoli y Milizia.

España. Los Borbones y el Palacio real Nuevo. La Academia de San Fernando. Ventura Rodríguez. Francisco Sabatini y el nuevo Madrid. Arquitectura y territorio: las nuevas poblaciones. La obra de Juan de Villanueva; estudio monográfico del edificio del Museo del Prado.

Inglaterra. Robert Adam. Bath y Edimburgo. Una nueva visión de la naturaleza: el "jardín inglés". Los orígenes del neogótico en el siglo XVIII.

Tema 2. Arquitectura y ciudad en las primeras décadas del siglo XIX. De la Europa napoleónica a Schinkel.

El París de Napoleón: urbanismo y arquitectura. Percier y Fontaine. Durand y la enseñanza de la arquitectura. La Italia napoleónica: Venecia, Milán, Bari, Roma, Nápoles. Giuseppe Valadier, arquitecto de los Papas.

Ciudad y arquitectura en la España napoleónica. La arquitectura regia y la restauración conventual en tiempos de Fernando VII.

La arquitectura de John Soane. John Nash y la diversidad de sus proyectos. El proyecto del Regent's Park y el traslado de los planteamientos del jardín inglés a la gran ciudad.

La creación de una capital: Berlín. La arquitectura de Karl Friedrich Schinkel. El neoclasicismo en Munich y la obra de Leo von Klenze. *Sturm und Drang* y reflexión estética.

Tema 3. Arquitectura y Revolución Industrial. Historicismo y eclecticismo.

El impacto de la Revolución Industrial: los nuevos materiales y medios técnicos. El debate teórico: arquitectos e ingenieros, ciencia y arte.

El hierro en los puentes. Ferrocarril y circulación. Pasajes, mercados centrales y galerías comerciales.



Universidad
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 11/04/2017 09:57:02 Página: 4 / 14



pR1sho1VQGpgX/xZmi1ADH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

La obra de Gustave Eiffel.

El papel de las grandes Exposiciones Internacionales en la concreción de la nueva arquitectura industrial y en su difusión: la exposición como celebración de la técnica. La Exposición de 1851: Paxton y el proyecto del Crystal Palace; la intervención neohambresca de Owen Jones. Las grandes exposiciones del siglo XIX y su impacto sobre la arquitectura y el urbanismo.

Henri Labrouste y sus bibliotecas.

La polémica entre goticistas y clasicistas. Pugin, John Ruskin y Viollet-le-Duc: medievalismo y funcionalismo; el debate sobre las restauraciones de edificios medievales.

Tema 4. La ciudad del siglo XIX: el París de Haussmann y los planes de ensanche de Barcelona y Madrid. Críticas de la ciudad liberal.

Los problemas de la ciudad decimonónica. Inmigración, hacinamiento, insalubridad, infravivienda. La metáfora de la "ciudad enferma" y sus "terapias".

Las innovaciones en París bajo la monarquía de Luis Felipe. Napoleón III y el barón de Haussmann. Objetivos del urbanismo haussmanniano: embellecimiento, salubridad, circulación, represión, apropiación burguesa del centro urbano, centralismo... Los grandes bulevares: el rigor compositivo, la especulación, la destrucción del patrimonio histórico, el aislamiento de monumentos de su contexto. Innovaciones técnicas: iluminación a gas, agua potable, cloacas... La arquitectura en el París de Haussmann: eclecticismo y nuevos materiales. Los parques urbanos y periurbanos. El problema de los *banlieu*. París en la obra literaria de Balzac, Baudelaire y Émile Zola.

El ensanche de Barcelona: el proyecto de Ildefonso Cerdà y su memoria explicativa. Las manzanas, los servicios, ensanche interior en el centro histórico, las diagonales, la conexión con los municipios periféricos, la falta de una zona industrial...

Madrid: el Plan Castro y su comparación con el Plan Cerdà.

La crítica de los socialistas utópicos: Robert Owen, Charles Fourier. Godin y el Familisterio. Los empresarios filántropos y las ciudades obreras. La crítica de la ciudad liberal por Marx y Engels.

Tema 5. Del Arts and Crafts al Art Nouveau. El Modernismo y Antoni Gaudí. Mackintosh.

William Morris y el movimiento Arts and Crafts. La aspiración a la unidad entre las artes y la creación de las escuelas de artes aplicadas.

El Art Nouveau como arquitectura de la nueva clase social en ascenso. La búsqueda de identidad cultural propia en algunas de las nuevas metrópolis económicas.

La arquitectura del Art Nouveau en Bruselas. Victor Horta, Paul Hankar y H. Van de Velde.

El Art Nouveau en Francia: Guimard en París, Nancy o el triunfo de las artes decorativas y aplicadas.

Anatole Baudot y Auguste Perret: ornamentación modernista y uso del hormigón armado.

El modernismo catalán: La Escuela de Arquitectura de Barcelona y Domènech i Montaner. La estética de Gaudí y la evolución de la obra. El círculo de Gaudí: Rubió i Bellver, Jujol, Moncunill... Los "modernismos" periféricos: Madrid, Andalucía, Melilla.

El estilo Liberty en Italia y su proyección a Estambul. El Jugendstil en Alemania: August Endell.

Mackintosh en Glasgow: la influencia japonesa y la apuesta por la línea recta.

Tema 6. Arquitectura y ciudad en los Estados Unidos, de los orígenes a la Escuela de Chicago.



Universidad
de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 11/04/2017 09:57:02 Página: 5 / 14



pR1sho1VQGpgX/xZmi1ADH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Las particularidades históricas del desarrollo del capitalismo en los Estados Unidos: la colonización y la cuadrícula como forma base de división y organización del territorio.

James Bogardus como ejemplo de industrial-ingeniero.

Los antecedentes culturales de la escuela de Chicago: la obra de Henry Hobson Richardson.

La Escuela de Chicago y su significación en la historia de la arquitectura contemporánea. La evolución del edificio en altura y la importancia de la estructura metálica. William Le Baron Jenney. La polémica entre el artista y el ingeniero. Holabird y Roche: "La forma sigue a la función". La elaboración de una tipología del rascacielos y el papel de Louis H. Sullivan.

La exposición colombina de 1893 y sus consecuencias.

Frank Lloyd Wright, del estudio de Alder & Sullivan a la Primera Guerra Mundial. La búsqueda del compromiso entre campo y ciudad, y la investigación en torno a la tipología de las Casas de la Pradera.

Tema 7. La ciudad entre finales del siglo XIX y comienzos del XX: problemas, propuestas, métodos.

El nacimiento de la planificación urbana en Alemania.

El Ring de Viena. La reacción contra el desventramiento de las ciudades históricas de Camillo Sitte.

Antecedentes de la ciudad jardín: Olive y el municipio de Venis; las teorías de Frédéric Le Play; Richard Norman Shaw y Bedford Park.

La ciudad jardín: Ebenezer Howard, teoría y realizaciones. La desurbanización en los Estados Unidos: Patrick Geddes y Lewis Mumford. La ciudad satélite de R. G. Taylor.

La ciudad lineal de Arturo Soria.

Propuestas urbanas en Francia: Eugène Hénard y sus estudios para la transformación de París; Tony Garnier: propuestas teóricas, uso del hormigón y realizaciones en Lyon.

Tema 8. La Sezession vienesa. Adolf Loos. Viena Roja.

Las propuestas arquitectónicas y urbanísticas de Otto Wagner y la ordenación de Viena: de las estaciones del Metropolitano a la Caja Postal.

La Sezession y su enfrentamiento con la arquitectura clasicista. Sezession y Art Nouveau: una relación compleja. "Ver Sacrum": J.M. Olbrich, principal definidor de la Sezession. Joseph Hoffmann y los Wiener Werkstatte.

Praga como centro periférico de Viena: de la Sezession a la arquitectura cubista.

Adolf Loos y la crítica a la Sezession. La formación de Loos y la importancia de su viaje a América en 1893. *Ornamento y delito*: la polémica sobre el lenguaje arquitectónico. La obra arquitectónica de Loos.

Viena Roja: la política de la vivienda en la Viena del austromarxismo. Los *Höfe*; la Karl Marx Hof como paradigma. La intervención de Loos en la polémica sobre la tipología residencial urbana.

Tema 9. Arquitectura y ciudad en la URSS, 1917-1935. El Futurismo italiano.

Arte vanguardista en la Rusia prerrevolucionaria; suprematismo y constructivismo. La Revolución y su incidencia en el mundo cultural y en las condiciones de la arquitectura. Los Vchutemas. Las tendencias dentro de la arquitectura soviética. Tatlin y el Monumento a la Tercera Internacional. El Lissitzky. Melnikov. Nuevas tipologías: el club obrero, la vivienda obrera y la casa colectiva. El "desurbanismo": propuestas teóricas y realizaciones. La ciudad soviética entre el primer y el segundo Plan Quinquenal.



Universidad
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 11/04/2017 09:57:02 Página: 6 / 14



pR1sho1VQGpgX/xZmi1ADH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

La presencia de arquitectos extranjeros. El concurso para el Palacio de los Soviets. El fin de las vanguardias y el clasicismo estalinista.

El futurismo italiano y la ciudad. El *Manifiesto del futurismo* de Marinetti y su apología del maquinismo y la velocidad. Antonio Sant'Elia y *El manifiesto de la arquitectura futurista*: la casa-máquina, la arquitectura móvil, la ciudad efímera... y sus dibujos para una "Nueva ciudad". La arquitectura racionalista de Giuseppe Terragni. El urbanismo de Mussolini.

Tema 10. Arquitectura alemana: de Behrens al Expresionismo. Holanda: de Berlage a De Stijl.

Las condiciones históricas: la unificación alemana y el proceso de industrialización y urbanización acelerada. Hermann Muthesius y la reforma de las escuelas de artes y oficios. El Deutsche Werkbund y su debate teórico. La problemática de la producción en serie y su incidencia sobre el diseño.

Peter Behrens: la integración del arquitecto en los procesos productivos de la gran industria alemana.

Las primeras obras de Walter Gropius.

Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial: destrucciones materiales, nuevas necesidades económicas y crisis ideológica.

La arquitectura del Expresionismo y su lugar en la historia: realizaciones y propuestas teóricas. La arquitectura de Bruno Taut, Hans Poelzig y Eric Mendelsohn.

La República de Weimar y el programa de construcción de *siedlungen*: Berlín y Frankfurt.

Holanda. Amsterdam a finales del siglo XIX y principios del XX. Berlage: la Bolsa y el Plan Sur de Amsterdam. La Woningwet. La llamada "Escuela de Amsterdam" y los barrios sociales. De Stijl y la arquitectura: Theo van Doesburg, la casa Schröder de Rietveld. La contribución de J.J.P. Oud. W. Dudok en Hilversum.

Tema 11. Arquitectura alemana: Gropius y la Bauhaus. Mies van der Rohe.

La instalación de la Bauhaus en Weimar: el programa de la escuela y sus principales líneas de investigación. Walter Gropius y su papel para armonizar los planteamientos heterogéneos de Joannes Itten y otros profesores: el objetivo de la reconciliación entre diseño artístico y producción industrial.

La presencia de Van Doesburg en Weimar y la influencia de Die Stijl.

El traslado de la escuela de Weimar a Dessau. El edificio de la Bauhaus en Dessau como manifiesto de la nueva arquitectura. La organización de la producción de objetos de mobiliario: Laszlo Moholy-Nagy y Marcel Breuer. La crisis de 1928 y su significación: la dimisión de Gropius y el nombramiento de Hannes Meyer como director. La potenciación de los aspectos sociales y la agudización de los conflictos internos. La destitución de Meyer y su sustitución por Mies van der Rohe.

La arquitectura de Mies van der Rohe durante su periodo alemán.

La diáspora de los ex-miembros de la Bauhaus y su influencia en la arquitectura europea y americana.

Tema 12. Los países nórdicos: Asplund y Alvar Aalto. Los Estados Unidos en la primera mitad del siglo XX.

Escandinavia. Particularidades del ámbito nórdico en el panorama de la arquitectura contemporánea. Erik Gunnar Asplund, del clasicismo romántico al movimiento moderno.

La etapa finlandesa de Eliel Saarinen. La obra de Alvar Aalto y la definitiva introducción del racionalismo en Finlandia.

Estados Unidos. Nueva York. La obra de Wright después de 1918. California: Irving Gill, Rudolf



Schindler y Richard Neutra. Philip Johnson, Hitchcock y *El estilo internacional* (1932). La etapa norteamericana de Gropius y Mies van der Rohe. El cine de Hollywood y su contribución a difundir la arquitectura y el mobiliario modernos.

Tema 13. Le Corbusier.

Formación y pensamiento de Le Corbusier. El viaje a Oriente. La colaboración como pintor con Ozenfant. La Maison Domino y la planta libre. Escritos teóricos: *L'Esprit Nouveau, Vers une Architecture*. La idea de la casa como máquina de habitar: mecanización y formas elementales. El "immeuble villa". Los cinco puntos y sus realizaciones. Las villas blancas. Proyectos institucionales. Le Corbusier y la reflexión sobre la ciudad. Las propuestas teóricas de Le Corbusier para un nuevo urbanismo. La crítica a la ciudad histórica: la *Ville Contemporaine*, la *Ville Radieuse*, el *Plan Voisin*, la *unité d'habitation*. Argel y el Plan Obus. La fundación de los CIAM: análisis de la Carta de Atenas. Argel y el Plan Obus.

La Unidad de Habitación de Marsella y la tipología de vivienda. Chandigarh y la nueva monumentalidad. La reflexión sobre la tipología religiosa: Ronchamp y La Tourette.

Tema 14. España, 1898-1936.

La crisis del 98 y sus consecuencias: el debate sobre el regionalismo. La pervivencia de la arquitectura académica y el monumentalismo en la arquitectura del primer siglo XX.

La figura de Antonio Palacios.

La política de la vivienda durante la dictadura de Primo de Rivera.

Primeros contactos con la vanguardia arquitectónica: Antonio Flórez, Teodoro Anasagasti, Fernando García Mercadal. El ingeniero Eduardo Torroja. Secundino Zuazo: arquitectura y urbanismo.

La llamada "generación de 1925": propuestas teóricas y realizaciones. Los medios de difusión y debate de la arquitectura. Los contactos con la vanguardia europea. La Ciudad Universitaria de Madrid.

La II República y sus propuestas arquitectónicas, urbanas y territoriales. GATCPAC y GATEPAC. Barcelona y Madrid.

La Guerra Civil y sus consecuencias.

BIBLIOGRAFÍA

La siguiente bibliografía no incluye obras generales sobre arte y arquitectura, metodología y diccionarios, que ya han sido recogidos en la guía docente de la asignatura *Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura*.

Bibliografía básica

Aracil, Alfredo y Rodríguez, Delfín, *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, Istmo, 1982.

Argan, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Valencia, Fernando Torres Editor, 1976 (2 vols.).

Banda y Vargas, Antonio de la, *De la Ilustración a nuestros días*, Sevilla, Gever, 1991 (*Historia del arte en Andalucía*, vol. VIII).



Universidad
de Granada

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 11/04/2017 09:57:02 Página: 8 / 14



pR1sho1VQGpgX/xZmi1ADH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Baridon, Michel, *Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas (siglos XVIII-XX)*, Madrid, Abada, 2008.
- Benévolo, Leonardo, *Diseño de la ciudad - 5. El arte y la ciudad contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Benévolo, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
- Collins, Peter, *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- Curtis, William J. R., *La Arquitectura moderna desde 1900*, London, Phaidon, 2006.
- De Fusco, Renato, *La idea de arquitectura. De Viollet-le-Duc a Persico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- De Fusco, Renato, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Celeste, 1992.
- De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1990.
- Dorfles, Gillo, *La arquitectura moderna*, Barcelona, Seix Barral, 1957.
- Fariello, Francesco, *La arquitectura de los jardines. De la Antigüedad al siglo XX*, Madrid, Marea y Celeste, 2000.
- Frampton, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.
- Gravagnuolo, Benedetto, *Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960*, Madrid, 1998.
- Hall, Peter, *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.
- Hitchcock, Henry-Russell, *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1998.
- Huxtable, Ada Louise, *El rascacielos. La búsqueda de un estilo*, Madrid, FLA/AR/728(73) HUX ras, 1989.
- Huyghe, R. y Rudel, Jean (dir.), *El arte y el mundo moderno (2 vols.)* Barcelona, Planeta, 1976.
- Kaufmann, Emil, *De Ledoux a Le Corbusier: origen y desarrollo de la arquitectura autónoma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- Müller, Werner y otros, *Atlas de arquitectura*, Madrid, Alianza Editorial, 1995 (2 vols.).
- Mumford, Lewis, *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1979 (2 vols.).
- Muñoz Cosme, Alfonso, *Viaje a través de las arquitecturas: [de Aalto, Behrens, Jacobsen, Le Corbusier, Loos, Mackintosh, Olbrich, Sharoun, Terragni, Wagner]*, Madrid, Celeste, 2001.
- Navascués Palacio, Pedro y otros, *Del Neoclasicismo al Modernismo*, Madrid, 1978 (vol. V de la *Historia del Arte Hispánico*).
- Pevsner, Nikolaus, *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1973.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 11/04/2017 09:57:02 Página: 9 / 14



pR1sho1VQGpgX/xZmi1ADH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Quintana de Uña, Javier, *Sueño y frustración: el rascacielos en Europa, 1900-1939*, Madrid, Alianza Editorial, 2006.
- Ragon, Michel, *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes. 1. Idéologies et pionniers, 1800-1910*, Casterman, 1986.
- Ragon, Michel, *Histoire de l'architecture et de l'urbanisme modernes. 2. Naissance de la cité moderne, 1900-1940*, Casterman, 1991.
- Ramírez, Juan Antonio, *La arquitectura en el cine: Hollywood, la Edad de Oro*, Madrid, Hermann Blume, 1986.
- Ramírez, Juan Antonio, *La metáfora de la colmena: de Gaudí a Le Corbusier*, Madrid, Siruela, 1998.
- Saint, Andrew, *The Image of the Architect*, Connecticut, New Haven, 1983.
- Segre, Roberto, *Historia de la arquitectura y del urbanismo. Países desarrollados, siglos XIX y XX*, Madrid, Instituto de Administración Local, 1985.
- Sica, Paolo, *La imagen de la ciudad. De Esparta a las Vegas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- Sica, Paolo, *Historia del urbanismo. El siglo XIX*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981 (2 vols.).
- Sica, Paolo, *Historia del urbanismo. El siglo XX*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.
- Zevi, Bruno, *Historia de la arquitectura moderna*, Buenos Aires, Emecé, 1954.

ENLACES RECOMENDADOS

Gestión

<http://www.ugr.es/local/compoarq/>

Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada, en ella se cuelgan programas, materiales complementarios para la docencia, calificaciones y el curriculum de cada profesor.

<http://etsag.ugr.es/>

Sitio oficial de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

<http://dca.ugr.es/>

Departamento de Construcciones Arquitectónicas, del cual forma parte el Área de Composición Arquitectónica.

Bibliotecas de Granada

(Varias bibliotecas interesantes en Granada carecen de conexión web: Museo Casa de los Tiros, Facultad de Teología).



ugr | Universidad
de Granada

Página 10

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 11/04/2017 09:57:02 Página: 10 / 14



pR1sho1VQGpgX/xZmi1ADH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<http://adrasitea.ugr.es/>

Biblioteca de la Universidad de Granada.

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/absys/abnopac>

Red de bibliotecas públicas de Andalucía, que incluye la Biblioteca de Andalucía, la Biblioteca Pública de Granada y la Biblioteca General de la Diputación Provincial.

Bibliotecas on-line

<http://print.google.com/>

Google libros: completa base de datos que además permite la descarga de libros en formato PDF anteriores a 1900, o ver índices y extractos de libros recientes.

<http://gallica2.bnf.fr/>

Gallica: libros en lengua francesa que se pueden descargar en formato PDF.

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Cervantes virtual: libros y tesis en español. Proyecto aún limitado en su contenido.

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/inicio/inicio.cmd>

Biblioteca Virtual de Andalucía: libros e imágenes antiguos de bibliotecas andaluzas en formato PDF.

<http://www.europeana.eu/portal/>

Europeana: libros e imágenes en red, aunque lo mejor de su contenido procede de la ya citada web Gallica. Da también acceso a los contenidos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y otras bibliotecas digitales.

http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

Proyecto Gutenberg: libros con los derechos de autor que se pueden descargar, principalmente de literatura.

Bases de datos bibliográficas

<http://dialnet.unirioja.es/>

Dialnet: publicaciones de profesores o investigadores en las lenguas españolas. Permite descargar directamente muchos artículos, sobre todo si el acceso se hace desde la propia red de la UGR.

<http://rebiun.absysnet.com/rebiun/>

Red de Bibliotecas Universitarias Españolas, base de datos muy completa.

<http://www.worldcat.org/>

Worldcat: la base de datos bibliográfica más completa que existe, con libros en todas las lenguas.

<http://www.bne.es/es/Catalogos/CatalogoBibliografico/>

Biblioteca Nacional de España.



ugr | Universidad
de Granada

Página 11

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 11/04/2017 09:57:02 Página: 11 / 14



pR1sho1VQGpgX/xZmi1ADH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<http://www.mcu.es/libro/CE/AgenciaISBN/BDDLibros/Sobre.html>

ISBN: Base de datos de libros editados en España.

<http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd>

Hispana: Recolector de recursos digitales en español que hace búsquedas simultáneas en muchas bases de datos, incluidas varias de las precedentes.

Archivos, hemerotecas, tesis doctorales

<http://hemerotecadigital.bne.es/>

Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España: magnífica colección digitalizada de periódicos y revistas antiguos.

<http://prensahistorica.mcu.es/prensahistorica/es/consulta/busqueda.cmd>

Hemeroteca Virtual de Prensa Histórica, su colección de periódicos y revistas complementa a la anterior.

<http://pares.mcu.es/>

Buscador en archivos españoles.

<http://www.tdr.cesca.es/>

Tesis doctorales accesibles en red. No están todas las universidades españolas; por ejemplo, faltan todas las andaluzas.

<https://www.educacion.es/teseo/login.jsp>

Buscador de tesis doctorales, más completo en referencias que el anterior, pero sólo ofrece breves reseñas.

Diccionarios y atlas de arquitectura y arte

<http://www.dictionaryofarthistorians.org/>

Diccionario de historiadores del arte.

<http://users.erols.com/mwhite28/20centry.htm>

Atlas universal que analiza multitud de aspectos del siglo XX.

<http://www.yourdictionary.com/languages.html>

Directorio de diccionarios disponibles en Internet.

<http://www.encyclopedia.com/>

Web que realiza búsquedas simultáneas en más de 100 enciclopedias y diccionarios.

METODOLOGÍA DOCENTE

El profesor desarrollará el programa previsto con apoyo de material gráfico (fundamentalmente diapositivas).

El alumno deberá realizar lecturas y trabajos en su domicilio para lo que se utilizará la bibliografía básica y textos complementarios que servirán de apoyo a los apuntes de clase.



ugr | Universidad
de Granada

Página 12

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 11/04/2017 09:57:02 Página: 12 / 14



pR1sho1VQGpgX/xZmi1ADH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Las prácticas consisten en la visita de algunos edificios o ciudades monumentales, fundamentalmente visitas guiadas por la ciudad, en particular la Alhambra. Posibilidad de un viaje de estudios que habría que consensuar con los alumnos.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)						Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	1	2,5	1,5						6		
Semana 2	2	2,5	1,5						6		
Semana 3	3	2,5	1,5						6		
Semana 4	4	2,5	1,5						6		
Semana 5	5	2,5	1,5						6		
Semana 6	6	2,5	1,5						6		
Semana 7	7	2,5	1,5						6		
Semana 8	8	2,5	1,5						6		
Semana 9	9	2,5	1,5						6		
Semana 10	10	2,5	1,5						6		
Semana 11	11	2,5	1,5						6		
Semana 12	12	2,5	1,5						6		
Semana 13	13	2,5	1,5						6		
Semana 14	14	2,5	1,5						6		
Semana 15							4 examen		6		
Total horas		35	21				4		90		

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)



ugr | Universidad de Granada

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 11/04/2017 09:57:02 Página: 13 / 14



pR1sho1VQGpgX/xZmi1ADH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

La evaluación del alumno se realizará mediante:

*Asistencia a las clases: se penalizará proporcionalmente cuando la asistencia baje de un 80%.

*Asistencia a prácticas colectivas: visitas guiadas, proyección de películas o documentales, repaos generales en el aula...

*Lecturas y trabajos obligatorios: el profesor hará un seguimiento de grupos reducidos en las tutorías obligatorias.

*Examen: constará de preguntas a desarrollar y diapositivas para comentar. Para las preguntas teóricas el alumno deberá tomar apuntes en clase y consultar los libros que el profesor le recomiende. Para las diapositivas hay disponibles discos con las imágenes proyectadas en clase en la fotocopidora de la ETSAG, además de las imágenes contenidas en los libros de la bibliografía recomendada. Alguno de los profesores que imparte la asignatura podrá valorar también la asistencia a clase.

El examen final supondrá el 60% de la nota, la asistencia a clases un 10% y la realización de las lecturas y trabajos obligatorios un 30%. Estos porcentajes se aplicarán sólo a los alumnos que hayan superado el examen con una calificación mínima de un cinco.

INFORMACIÓN ADICIONAL

--



ugr | Universidad
de Granada

Página 14

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 11/04/2017 09:57:02 Página: 14 / 14



pR1sho1VQGpgX/xZmi1ADH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.