

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2

Aprobada por el Consejo de Departamento de Construcciones Arquitectónicas, en sesión del 27/05/2014.

Curso 2014- 2015La única Guía Docente oficial, a efectos de convalidaciones, es la del sitio web de este Departamento (dca.ugr.es).

(Fecha última actualización: 27/05/2014)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Historia y crítica de la arquitectura y la ciudad. Composición Arquitectónica	Historia de la Arquitectura	2º	4º (2º)	6	Básica
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Juan Calatrava Escobar Bernardino Líndez Vílchez Juan Manuel Barrios Rozúa Ana del Cid Mendoza			Area de Composición Arquitectónica E.T.S. Arquitectura Avda. de Andalucía, 38 18071 GRANADA Prof. Juan Calatrava: jcalatra@ugr.es Prof. Bernardino Líndez: blindez@ugr.es Prof. J.M. Barrios: jmb@ugr.es Prof. Ana del Cid Mendoza: anadelcid@ugr.es		
			HORARIOS DE TUTORÍAS		
			Pendientes de definir en función de los horarios docentes que establezca la ETSAGr para el curso 2014-2015. Se harán públicos al inicio de cada semestre.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Arquitectura			Ninguno		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Haber adquirido adecuadamente las competencias descritas en la materia básica <i>Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura</i> y de <i>Historia de la Arquitectura 1</i> .					



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:01:13 Página: 1 / 13



sYjel0ZZTlo8nxNK0MGX135CKCJ3NmbA

 La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)
Introducción a los principales problemas históricos, teóricos y conceptuales de la Historia de la Arquitectura y la Ciudad en el periodo contemporáneo. Conocimiento de las grandes líneas de la periodización histórica de la Arquitectura, de los principales arquitectos, edificios, tendencias y teorías arquitectónicas durante el periodo considerado. Atención específica a las relaciones entre arquitectura y ciudad entre finales del siglo XVIII y 1945. Consideraciones de carácter patrimonial.
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
<p>Competencias básicas.</p> <p>B01: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>B02: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>B03: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>B04: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>B05: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>Competencias genéricas.</p> <p>Competencias genéricas instrumentales.</p> <p>G03: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p>G04: Conocimiento de una lengua extranjera.</p> <p>Competencias genéricas personales</p> <p>G13: Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.</p> <p>G14: Razonamiento crítico.</p> <p>G16: Aprendizaje autónomo.</p> <p>G20: Conocimiento de otras culturas y costumbres.</p> <p>Competencias genéricas transversales.</p> <p>G30: Sensibilidad estética.</p> <p>G32: Cultura histórica.</p> <p>Competencias Específicas. (ECI / 3856/2007):</p> <p>EN10d.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.</p> <p>EN10f.- Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.</p> <p>EN12b.- Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.</p> <p>EN12f.- Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.</p> <p>EN12g.- Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.</p> <p>EN12h.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.</p> <p>EN12i.- Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.</p> <p>EN12j.- Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbana.</p>



ugr Universidad
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 15/04/2017 17:01:13 Página: 2 / 13
 sYjel0ZZTlo8nxNKOMGX135CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<p>Competencias específicas (Red Andaluza):</p> <p>EA11a.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.</p> <p>EA11b.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.</p> <p>EA11c.- Aptitud para estudios previos para intervenir en el patrimonio construido.</p> <p>EA11d.- Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano.</p> <p>EA12b.- Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.</p> <p>EA12c.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización.</p> <p>EA12d.- Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.</p> <p>EA12e.- Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes aplicadas.</p> <p>EA12f.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.</p> <p>EA12g.- Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.</p> <p>EA12h.- Conocimiento adecuado de la sociología, teoría e historias urbanas.</p>
<p>OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)</p>
<p>Conocimiento crítico de la evolución de la arquitectura durante el periodo comprendido, en sus principales arquitectos, edificios, temas y problemas. Conocimiento de la estrecha relación existentes entre las escalas del edificio, la ciudad y el territorio. Cuestiones básicas de historia urbana en su relación con la arquitectura. Comprensión de la relación de la arquitectura con las artes plásticas, la literatura, la filosofía, la ciencia, y, en general, los restantes ámbitos de la cultura contemporánea. Conocimiento de la evolución histórica del oficio de arquitecto y de las técnicas constructivas. Todo ello, condensado en el objetivo global de alcanzar una comprensión crítica del valor insustituible de la historia para el proyecto contemporáneo.</p>
<p>TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA</p>
<p>Tema 1. De las Luces a la Revolución industrial. Arquitectura y ciudad, 1750-1830.</p> <p>El pensamiento ilustrado y su impacto sobre la arquitectura y el urbanismo. La Francia de las Luces: arquitectos, nuevas tipologías y casos de estudio. Soufflot, Ledoux y Boullée. Arquitectura y utopía en la Revolución Francesa. Italia y la figura de Giambattista Piranesi. Inglaterra: Bath y Edimburgo, el "jardín inglés".</p> <p>La España borbónica. El Palacio real Nuevo. La Academia de San Fernando. Ventura Rodríguez. Francisco Sabatini y el nuevo Madrid. Arquitectura y territorio. Juan de Villanueva; estudio monográfico del edificio del Museo del Prado.</p> <p>La época de Napoleón. París. Durand y la enseñanza de la arquitectura. Ciudad y arquitectura en la España napoleónica.</p> <p>Inglaterra a principios del siglo XIX. John Soane. John Nash y el proyecto de Regent's Park.</p> <p>Prusia. La creación de una capital: Berlín. La arquitectura de Karl Friedrich Schinkel. Munich y la obra de Leo</p>



ugr | Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

<p>Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento</p>
<p>Sello de tiempo: 15/04/2017 17:01:13 Página: 3 / 13</p>
 <p>sYjel0ZZTlo8nxNKOMGX135CKCJ3NmbA</p>
<p>La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.</p>

von Klenze.

Tema 2. Arquitectura y Revolución Industrial. Historicismo y eclecticismo.

El impacto de la Revolución Industrial: los nuevos materiales y medios técnicos. El debate teórico: arquitectos e ingenieros, ciencia y arte.

El hierro en los puentes. Ferrocarril y circulación. Pasajes, mercados centrales y galerías comerciales. La obra de Gustave Eiffel.

Las grandes Exposiciones Internacionales y la celebración de la técnica. La Exposición de 1851: Paxton y el Crystal Palace; la intervención neohambresca de Owen Jones.

Eclecticismo e historicismo en la arquitectura del XIX. Los estilos históricos en la metrópolis moderna. Arquitectura orientalista. La polémica entre goticistas y clasicistas. Pugin, John Ruskin y Viollet-le-Duc: el surgimiento del concepto de "patrimonio" y el debate sobre la restauración. Henri Labrouste y sus bibliotecas.

Tema 3. La ciudad del siglo XIX.

Ciudad y Revolución industrial: inmigración, hacinamiento, insalubridad, infravivienda.

La crítica de los socialistas utópicos: Robert Owen, Charles Fourier. Godin y el Familisterio. Los empresarios filántropos y las ciudades obreras. La crítica marxista.

El París de Haussmann.

Los ensanches. Barcelona y el Plan Cerdà. Madrid: el Plan Castro.

El Ring de Viena. La reacción de Camillo Sitte.

La ciudad jardín: de Ebenezer Howard a Richard Unwim, teorías y realizaciones. La desurbanización en los Estados Unidos: Patrick Geddes y Lewis Mumford.

La ciudad lineal de Arturo Soria.

El nacimiento de la planificación urbana y de las teorías urbanísticas en Alemania.

Tema 4. Del Arts and Crafts al Art Nouveau.

William Morris y el movimiento Arts and Crafts. La aspiración a la unidad entre las artes y la creación de las escuelas de artes aplicadas.

El Art Nouveau como arquitectura de la nueva clase social en ascenso. La búsqueda de identidad cultural propia en algunas de las nuevas metrópolis económicas.

La arquitectura del Art Nouveau en Bruselas. Victor Horta, Paul Hankar y H. Van de Velde.

El Art Nouveau en Francia : Guimard en París, Nancy o el triunfo de las artes decorativas y aplicadas.

El modernismo catalán: La Escuela de Arquitectura de Barcelona y Domenech i Montaner. La estética de Gaudí y la evolución de la obra. El círculo de Gaudí: Rubió i Bellver, Jujol, Moncunill... Los "modernismos" periféricos: Madrid, Andalucía, Melilla.

El estilo Liberty en Italia.

El Jugendstil en Alemania. La experiencia de Darmstadt.

Mackintosh en Glasgow: la influencia japonesa y la apuesta por la línea recta.



Universidad de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:01:13 Página: 4 / 13



sYjel0ZZTlo8nxNKOMGX135CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Tema 5. Arquitectura y ciudad en los Estados Unidos, de los orígenes a la Escuela de Chicago.

Las particularidades históricas del desarrollo del capitalismo en los Estados Unidos: la colonización y la cuadrícula como forma base de división y organización del territorio.

James Bogardus como ejemplo de industrial-ingeniero.

Los antecedentes culturales de la escuela de Chicago: la obra de Henry Hobson Richardson.

La Escuela de Chicago y su significación en la historia de la arquitectura contemporánea. La evolución del edificio en altura y la importancia de la estructura metálica. William Le Baron Jenney. La polémica entre el artista y el ingeniero. Holabird y Roche: "La forma sigue a la función". La elaboración de una tipología del rascacielos y el papel de Louis H. Sullivan.

La exposición colombina de 1893 y sus consecuencias.

Frank Lloyd Wright, del estudio de Adler & Sullivan a 1910. La búsqueda del compromiso entre campo y ciudad, y la investigación en torno a la tipología de las Casas de la Pradera. Los edificios públicos.

Tema 6. La Sezession vienesa. Adolf Loos. Viena Roja.

El contexto cultural: florecimiento intelectual de la Viena entre dos siglos.

Las propuestas arquitectónicas y urbanísticas de Otto Wagner y la ordenación de Viena: de las estaciones del Metropolitano a la Caja Postal.

La Sezession y su enfrentamiento con la arquitectura clasicista. Sezession y Art Nouveau: una relación compleja. "Ver Sacrum": J.M. Olbrich, principal definidor de la Sezession. Joseph Hoffmann y los Wiener Werkstatte.

Praga como centro periférico de Viena: de la Sezession a la arquitectura cubista.

Adolf Loos y la crítica a la Sezession. La formación de Loos y la importancia de su viaje a América en 1893.

Ornamento y delito: la polémica sobre el lenguaje arquitectónico. La obra arquitectónica de Loos.

Viena Roja: la política de la vivienda en la Viena del austromarxismo. Los *Höfe*; la Karl Marx Hof como paradigma. La intervención de Loos en la polémica sobre la tipología residencial urbana.

Tema 7. Holanda, de Berlage a De Stijl. Pioneros franceses de la arquitectura moderna.

La tradición holandesa de intervención pública. Amsterdam a finales del siglo XIX y principios del XX. La figura de Hendrik Petrus Berlage: la Bolsa y el Plan Sur de Amsterdam. La cuestión de la vivienda y la Woningwet. La llamada "Escuela de Ámsterdam" y los barrios sociales: De Klerk, Kramer, Van der Mey. De Stijl y la arquitectura: Theo van Doesburg, la casa Schröder de Rietveld. La contribución de J.J.P. Oud en Rotterdam. W. Dudok en Hilversum.

Pioneros franceses de la arquitectura y el urbanismo modernos. Eugène Henard, Tony Garnier, Auguste Perret.

Tema 8. Arquitectura alemana: de Behrens al Expresionismo.

Las condiciones históricas: la unificación alemana y el proceso de industrialización y urbanización acelerada. El



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:01:13 Página: 5 / 13



sYjel0ZZTlo8nxNK0MGX135CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Deutsche Werkbund y su debate teórico. La problemática de la producción en serie y su incidencia sobre el diseño.

Los problemas urbanos y la cuestión de la vivienda: los *Mietkaserne*.

Peter Behrens: la integración del arquitecto en los procesos productivos de la gran industria alemana.

Las primeras obras de Walter Gropius.

Las consecuencias de la Primera Guerra Mundial: destrucciones materiales, nuevas necesidades económicas y crisis ideológica.

La arquitectura del Expresionismo y su lugar en la historia: realizaciones y propuestas teóricas. La arquitectura de Bruno Taut, Hans Poelzig y Eric Mendelsohn.

La República de Weimar y el programa de construcción de *siedlungen*: Berlín y Frankfurt.

Tema 9. Arquitectura alemana: Gropius y la Bauhaus, Mies van der Rohe.

La instalación de la Bauhaus en Weimar: el programa de la escuela y sus principales líneas de investigación. Walter Gropius y su papel para armonizar los planteamientos heterogéneos de Joannes Itten y otros profesores: el objetivo de la reconciliación entre diseño artístico y producción industrial. La presencia de Van Doesburg en Weimar y la influencia de Die Stijl.

El traslado de la escuela de Weimar a Dessau. El edificio de la Bauhaus en Dessau como manifiesto de la nueva arquitectura. La organización de la producción de objetos de mobiliario: Laszlo Moholy-Nagy y Marcel Breuer. La crisis de 1928 y su significación: la dimisión de Gropius y el nombramiento de Hannes Meyer como director. La potenciación de los aspectos sociales y la agudización de los conflictos internos. La destitución de Meyer y su sustitución por Mies van der Rohe.

La arquitectura de Mies van der Rohe durante su periodo alemán.

La diáspora de los ex-miembros de la Bauhaus y su influencia en la arquitectura europea y americana.

Tema 10. Arquitectura y ciudad en la URSS, 1917-1935. El Futurismo italiano.

Arte vanguardista en la Rusia prerrevolucionaria; suprematismo y constructivismo. La Revolución y su incidencia en el mundo cultural y en las condiciones de la arquitectura. Los Vchutemas. Las tendencias dentro de la arquitectura soviética. Tatlin y el Monumento a la Tercera Internacional. El Lissitzky. Melnikov. Nuevas tipologías: el club obrero, la vivienda obrera y la casa colectiva. El "desurbanismo": propuestas teóricas y realizaciones. La ciudad soviética entre el primer y el segundo Plan Quinquenal.

La presencia de arquitectos extranjeros. El concurso para el Palacio de los Soviets. El fin de las vanguardias y el clasicismo estalinista.

El futurismo italiano y la ciudad. El *Manifiesto del futurismo* de Marinetti y su apología del maquinismo y la velocidad. Antonio Sant'Elia y *El manifiesto de la arquitectura futurista*: la casa-máquina, la arquitectura móvil, la ciudad efímera... y sus dibujos para una "Nueva ciudad". La arquitectura racionalista de Giuseppe Terragni. El urbanismo de Mussolini.

Tema 11. Le Corbusier.



Universidad
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:01:13 Página: 6 / 13



sYjel0ZZTlo8nxNK0MGX135CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Formación y pensamiento de Le Corbusier. El viaje a Oriente. La colaboración como pintor con Ozenfant. La Maison Domino y la planta libre. Escritos teóricos: *L'Esprit Nouveau, Vers une Architecture*. La idea de la casa como máquina de habitar: mecanización y formas elementales. El "inmeuble villa". Los cinco puntos y sus realizaciones. Las villas blancas. Proyectos institucionales.

Le Corbusier y la reflexión sobre la ciudad. Las propuestas teóricas de Le Corbusier para un nuevo urbanismo. La crítica a la ciudad histórica: la *Ville Contemporaine*, la *Ville Radieuse*, el *Plan Voisin*, la *unité d'habitation*. Argel y el Plan Obus. La fundación de los CIAM: análisis de la Carta de Atenas. Argel y el Plan Obus. La Unidad de Habitación de Marsella y la tipología de vivienda. Chandigarh y la nueva monumentalidad. La reflexión sobre la tipología religiosa: Ronchamp y La Tourette.

Tema 12. Los países nórdicos: Asplund y Alvar Aalto.

Escandinavia. Particularidades del ámbito nórdico en el panorama de la arquitectura contemporánea.

Erik Gunnar Asplund, del clasicismo romántico al movimiento moderno.

La etapa finlandesa de Eliel Saarinen.

La obra de Alvar Aalto y su lugar en el seno del Movimiento Moderno.

Sigurd Lewerentz, Sven Markelius, Arne Jacobsen.

Las ciudades escandinavas y el urbanismo de la socialdemocracia.

Tema 13. Los Estados Unidos en la primera mitad del siglo XX.

La evolución urbana y arquitectónica de Nueva York y de Chicago. Los inicios del *zoning*. La obra de Frank Lloyd Wright después de 1918. California: Irving Gill, Rudolf Schindler y Richard Neutra. Philip Johnson, Hitchcock y *El estilo internacional* (1932). El *New Deal* y sus consecuencias: la arquitectura de la TVA y la interrelación arquitectos-artistas. La etapa norteamericana de Walter Gropius, Mies van der Rohe y Marcel Breuer. El cine de Hollywood y la arquitectura. Arquitectura y ciudad en la obra de algunos artistas norteamericanos: el caso de Edward Hopper.

Tema 14. España, 1898-1936.

La crisis del 98 y sus consecuencias: el debate sobre el regionalismo. La pervivencia de la arquitectura académica y el monumentalismo en la arquitectura del primer siglo XX. El Art Déco y la obra de Antonio Palacios.

La dictadura de Miguel Primo de Rivera: obras públicas y política de vivienda.

Primeros contactos con la vanguardia arquitectónica: Antonio Flórez, Teodoro Anasagasti.

La "generación de 1925". La Ciudad Universitaria de Madrid. El debate teórico. Las vanguardias artísticas literarias y su relación con la arquitectura.

El urbanismo. Madrid y Barcelona en el primer tercio del siglo XX, proyectos y realizaciones.

Eduardo Torroja y la conexión entre arquitectura e ingeniería. La obra de Secundino Zuazo.

Arquitectura y urbanismo de la II República. GATCPAC y GATEPAC.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:01:13 Página: 7 / 13



sYjel0ZZTlo8nxNKOMGX135CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BIBLIOGRAFÍA

La siguiente bibliografía no incluye obras generales sobre arte y arquitectura, metodología y diccionarios, que ya han sido recogidos en la guía docente de la asignatura *Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura*.

Bibliografía básica

Se enumeran a continuación obras que se consideran de referencia general para toda la asignatura. Cada tema concreto del programa será objeto de una bibliografía específica que se comunicará al inicio de la impartición del mismo mediante el Tablón de docencia de la asignatura o a través de la página web del área de Composición Arquitectónica.

AA.VV., *Visiones urbanas, Europa, 1870-1993. La ciudad del artista. La ciudad del arquitecto*, Madrid, Electa España, 1993.

Antigüedad, M^a. Dolores y Sagrario Aznar, *El siglo XIX. El cauce de la memoria*, Madrid, Istmo, 1998.

Aracil, Alfredo y Rodríguez, Delfin, *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, Istmo, 1982.

Argan, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Madrid, Akal, 1992.

Baridon, Michel, *Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas (siglos XVIII-XX)*, Madrid, Abada, 2008.

Benévolo, Leonardo, *Diseño de la ciudad - 5. El arte y la ciudad contemporánea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

Benévolo, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

Ching, Francis D. K. y otros, *Una historia universal de la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 2011, vol. 2

Collins, Peter, *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

Colquhoun, Alan, *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*, Barcelona, Gustavo Gili, 2010.

Curtis, William J. R., *La Arquitectura moderna desde 1900*, Londres, Phaidon, 2006.

De Fusco, Renato, *La idea de arquitectura. De Viollet-le-Duc a Persico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.

De Fusco, Renato, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Celeste, 1992.

Delfante, Charles, *Gran historia de la ciudad*, Madrid, Abada editores, 2008.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1990.

Dorfles, Gillo, *La arquitectura moderna*, Barcelona, Seix Barral, 1957.



ugr | Universidad
de Granada

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:01:13 Página: 8 / 13



sYjel0ZZTlo8nxNK0MGX135CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Fariello, Francesco, *La arquitectura de los jardines. De la Antigüedad al siglo XX*, Madrid, Maira y Celeste, 2000.

Frampton, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

Frampton, Kenneth, *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Akal, 1999.

Giedion, Siegfried, *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Madrid, ed. Reverte, 2009.

Gravagnuolo, Benedetto, *Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960*, Madrid, 1998.

Hall, Peter, *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.

Hitchcock, Henry-Russell, *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1998.

Kaufmann, Emil, *De Ledoux a Le Corbusier: origen y desarrollo de la arquitectura autónoma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

Kostof, Spiro, *Historia de la arquitectura*, Madrid, Alianza Editorial, 1988, vol. 3

Müller, Werner y otros, *Atlas de arquitectura*, Madrid, Alianza Editorial, 1995 (2 vols.).

Mumford, Lewis, *La ciudad en la historia. Sus orígenes, transformaciones y perspectivas*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1979 (2 vols.).

Muñoz Cosme, Alfonso, *Viaje a través de las arquitecturas: [de Aalto, Behrens, Jacobsen, Le Corbusier, Loos, Mackintosh, Olbrich, Sharoun, Terragni, Wagner]*, Madrid, Celeste, 2001.

Pevsner, Nikolaus, *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1973.

Quintana de Uña, Javier, *Sueño y frustración: el rascacielos en Europa, 1900-1939*, Madrid, Alianza Editorial, 2006.

Sica, Paolo, *La imagen de la ciudad. De Esparta a las Vegas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

Sica, Paolo, *Historia del urbanismo. El siglo XIX*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981 (2 vols.).

Sica, Paolo, *Historia del urbanismo. El siglo XX*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.

Zevi, Bruno, *Espacios de la arquitectura moderna*, Barcelona, ed. Poseidón, 1980.

Zevi, Bruno, *Historia de la arquitectura moderna*, Buenos Aires, Emecé, 1954.

ENLACES RECOMENDADOS



ugr | Universidad
de Granada

Página 9

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:01:13 Página: 9 / 13



sYjel0ZZTlo8nxNK0MGX135CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Gestión

<http://www.ugr.es/local/compoarq/>

Página web del Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada (a la que está adscrita esta asignatura). En ella se cuelgan programas y materiales complementarios para la docencia, con apartados individualizados para cada profesor que incluyen numerosas publicaciones digitalizadas en libre acceso.

<http://compoarq.wordpress.com/>

Blog del Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada en el que se podrán encontrar materiales diversos y todo tipo de noticias relacionadas con las asignaturas que imparten los profesores de dicha área.

<http://etsaq.ugr.es/>

Sitio oficial de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

<http://dca.ugr.es/>

Departamento de Construcciones Arquitectónicas, del cual forma parte el Área de Composición Arquitectónica.

Bibliotecas de Granada

(Varias bibliotecas interesantes en Granada carecen de conexión web: Museo Casa de los Tiros, Facultad de Teología).

<http://adrastea.ugr.es/>

Biblioteca de la Universidad de Granada.

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/absys/abnopac>

Red de bibliotecas públicas de Andalucía, que incluye la Biblioteca de Andalucía, la Biblioteca Pública de Granada y la Biblioteca General de la Diputación Provincial.

Bibliotecas on-line

<http://print.google.com/>

Google libros: completa base de datos que además permite la descarga de libros en formato PDF anteriores a 1900, o ver índices y extractos de libros recientes.

<http://gallica2.bnf.fr/>

Gallica: libros en lengua francesa que se pueden descargar en formato PDF.

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Cervantes virtual: libros y tesis en español. Proyecto aún limitado en su contenido.



ugr | Universidad
de Granada

Página 10

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:01:13 Página: 10 / 13



sYjel0ZZTlo8nxNK0MGX135CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/inicio/inicio.cmd>

Biblioteca Virtual de Andalucía: libros e imágenes antiguos de bibliotecas andaluzas en formato PDF.

<http://www.europeana.eu/portal/>

Europeana: libros e imágenes en red, aunque lo mejor de su contenido procede de la ya citada web Gallica. Da también acceso a los contenidos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y otras bibliotecas digitales.

http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

Proyecto Gutenberg: libros con los derechos de autor que se pueden descargar, principalmente de literatura.

Bases de datos bibliográficas

<http://dialnet.unirioja.es/>

Dialnet: publicaciones de profesores o investigadores en las lenguas españolas. Permite descargar directamente muchos artículos, sobre todo si el acceso se hace desde la propia red de la UGR.

<http://rebiun.absysnet.com/rebiun/>

Red de Bibliotecas Universitarias Españolas, base de datos muy completa.

<http://www.worldcat.org/>

Worldcat: la base de datos bibliográfica más completa que existe, con libros en todas las lenguas.

<http://www.bne.es/es/Catalogos/CatalogoBibliografico/>

Biblioteca Nacional de España.

<http://www.mcu.es/libro/CE/AgenciaISBN/BBDDLlibros/Sobre.html>

ISBN: Base de datos de libros editados en España.

<http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd>

Hispana: Recolector de recursos digitales en español que hace búsquedas simultáneas en muchas bases de datos, incluidas varias de las precedentes.

Archivos, hemerotecas, tesis doctorales

<http://hemerotecadigital.bne.es/>

Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España: magnífica colección digitalizada de periódicos y revistas antiguos.

<http://prensahistorica.mcu.es/prensahistorica/es/consulta/busqueda.cmd>

Hemeroteca Virtual de Prensa Histórica, su colección de periódicos y revistas complementa a la anterior.



Universidad
de Granada

Página 11

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:01:13 Página: 11 / 13



sYjel0ZZTlo8nxNK0MGX135CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<http://pares.mcu.es/>

Buscador en archivos españoles.

<http://www.tdr.cesca.es/>

Tesis doctorales accesibles en red. No están todas las universidades españolas; por ejemplo, faltan todas las andaluzas.

<https://www.educacion.es/teseo/login.jsp>

Buscador de tesis doctorales, más completo en referencias que el anterior, pero sólo ofrece breves reseñas.

Diccionarios y atlas de arquitectura y arte

<http://www.dictionaryofarthistorians.org/>

Diccionario de historiadores del arte.

<http://users.erols.com/mwhite28/20centry.htm>

Atlas universal que analiza multitud de aspectos del siglo XX.

<http://www.yourdictionary.com/languages.html>

Directorio de diccionarios disponibles en Internet.

<http://www.encyclopedia.com/>

Web que realiza búsquedas simultáneas en más de 100 enciclopedias y diccionarios.

METODOLOGÍA DOCENTE

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Criterios de evaluación:

EV-C1: Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.

El examen constará de preguntas a desarrollar y diapositivas para comentar. Para las preguntas teóricas el alumno deberá tomar apuntes en clase y consultar libros que el profesor recomiente. Para las diapositivas hay disponibles discos con las imágenes proyectadas en clase en la fotocopiadora de la ETSA, además de las imágenes contenidas en los libros de la bibliografía recomendada

EV-C2: Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de los que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

Con las lecturas y trabajos obligatorios, el profesor hará un seguimiento de grupos reducidos en tutorías obligatorias.

EV-C3: Grado de implantación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.

EV-C4: Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.



ugr | Universidad
de Granada

Página 12

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:01:13 Página: 12 / 13



sYjel0ZZTlo8nxNKOMGX135CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Se penalizará proporcionalmente cuando la asistencia a las clases baje de un 80%. Se valorará la asistencia a las prácticas colectivas, visitas guiadas, proyección de películas o documentales, repastos generales en el aula...

Instrumentos de evaluación:

EV-11 (70%): Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas. Se realizarán exámenes sobre el contenido del programa en las convocatorias de junio, septiembre y diciembre, incluyendo cuestiones teóricas, teórico-prácticas y ejercicios prácticos.

EV-12 (15%): Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.

EV-14 (15%): Trabajos, informes, estudios, memorias,...

En la evaluación final se tendrá en cuenta el rendimiento del alumno en el desarrollo de las clases prácticas.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Los porcentajes de los instrumentos de evaluación se aplicaran solo a los alumnos que hayan superado el examen con una calificación mínima de 5 puntos sobre 10, que se considera requisito indispensable para la superación de la asignatura.



ugr | Universidad
de Granada

Página 13

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:01:13 Página: 13 / 13



sYjel0ZZTlo8nxNK0MGX135CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.