

**HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2**

Aprobada por el Consejo de Departamento de Construcciones Arquitectónicas, en sesión del 25/01/2017.

**Curso 2016- 2017**La única Guía Docente oficial, a efectos de convalidaciones, es la del sitio web de este Departamento ([dca.ugr.es](http://dca.ugr.es)).

(Fecha última actualización: 25/01/2017)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Historia y crítica de la arquitectura y la ciudad. Composición Arquitectónica	Historia de la Arquitectura	2º	4º (2º)	6	Básica
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Juan Calatrava Escobar Bernardino Líndez Vílchez Juan Manuel Barrios Rozúa Eduardo Ortiz Moreno Juan Francisco Martínez Benavides			E.T.S. Arquitectura Campo del Príncipe s.n. / 18071 GRANADA Juan Calatrava: <a href="mailto:jcalatra@ugr.es">jcalatra@ugr.es</a> Bernardino Líndez: <a href="mailto:blindez@ugr.es">blindez@ugr.es</a> J.M. Barrios: <a href="mailto:jmb@ugr.es">jmb@ugr.es</a> E. Ortiz: <a href="mailto:eortiz@ugr.es">eortiz@ugr.es</a> J.F.Mtnez. Benavides: <a href="mailto:martinezbenavides@coagranada.org">martinezbenavides@coagranada.org</a>		
			HORARIOS DE TUTORÍAS  Dada la dificultad de expresar con exactitud y datos actualizados los horarios detallados de tutorías del profesorado así como las alteraciones que se puedan producir a lo largo del curso por situaciones imprevistas y aplicación del plan de sustituciones, los correspondientes horarios deberán consultarse en cada momento en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente o en la página web del Departamento de Construcciones Arquitectónicas.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Arquitectura			Ninguno		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Haber adquirido adecuadamente las competencias descritas en la materia básica <i>Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura</i> y de <i>Historia de la Arquitectura 1</i> .					



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 17/04/2017 17:12:20    Página: 1 / 9



jzbZHWpL8C9BwVVvK9iiiX5CKCJ3NmbA

 La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)
Introducción a los principales problemas históricos, teóricos y conceptuales de la Historia de la Arquitectura y la Ciudad en el periodo contemporáneo. Conocimiento de las grandes líneas de la periodización histórica de la Arquitectura, de los principales arquitectos, edificios, tendencias y teorías arquitectónicas durante el periodo considerado. Atención específica a las relaciones entre arquitectura y ciudad entre finales del siglo XVIII y 1945. Consideraciones de carácter patrimonial.
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
<p><b>Competencias básicas.</b></p> <p><b>B01:</b> Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p><b>B02:</b> Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p><b>B03:</b> Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p><b>B04:</b> Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p><b>B05:</b> Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p><b>Competencias genéricas.</b></p> <p><b>Competencias genéricas instrumentales.</b></p> <p><b>G03:</b> Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.</p> <p><b>G04:</b> Conocimiento de una lengua extranjera.</p> <p><b>Competencias genéricas personales</b></p> <p><b>G13:</b> Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.</p> <p><b>G14:</b> Razonamiento crítico.</p> <p><b>G16:</b> Aprendizaje autónomo.</p> <p><b>G20:</b> Conocimiento de otras culturas y costumbres.</p> <p><b>Competencias genéricas transversales.</b></p> <p><b>G30:</b> Sensibilidad estética.</p> <p><b>G32:</b> Cultura histórica.</p> <p><b>Competencias Específicas. (ECI / 3856/2007):</b></p> <p><b>EN10d.-</b> Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.</p> <p><b>EN10f.-</b> Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.</p> <p><b>EN12b.-</b> Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.</p> <p><b>EN12f.-</b> Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.</p> <p><b>EN12g.-</b> Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.</p> <p><b>EN12h.-</b> Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.</p> <p><b>EN12i.-</b> Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.</p> <p><b>EN12j.-</b> Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbana.</p>



**ugr** Universidad  
de Granada

Página 2

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 17/04/2017 17:12:20    Página: 2 / 9
 jzbZHWpL8C9BwVVvK9iiiX5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<p><b>Competencias específicas (Red Andaluza):</b></p> <p><b>EA11a.-</b> Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.</p> <p><b>EA11b.-</b> Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.</p> <p><b>EA11c.-</b> Aptitud para estudios previos para intervenir en el patrimonio construido.</p> <p><b>EA11d.-</b> Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano.</p> <p><b>EA12b.-</b> Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.</p> <p><b>EA12c.-</b> Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización.</p> <p><b>EA12d.-</b> Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.</p> <p><b>EA12e.-</b> Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes aplicadas.</p> <p><b>EA12f.-</b> Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.</p> <p><b>EA12g.-</b> Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.</p> <p><b>EA12h.-</b> Conocimiento adecuado de la sociología, teoría e historias urbanas.</p>
<p>OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)</p>
<p>Conocimiento crítico de la evolución de la arquitectura durante el periodo comprendido, en sus principales arquitectos, edificios, temas y problemas. Conocimiento de la estrecha relación existentes entre las escalas del edificio, la ciudad y el territorio. Cuestiones básicas de historia urbana en su relación con la arquitectura. Comprensión de la relación de la arquitectura con las artes plásticas, la literatura, la filosofía, la ciencia, y, en general, los restantes ámbitos de la cultura contemporánea. Conocimiento de la evolución histórica del oficio de arquitecto y de las técnicas constructivas. Todo ello, condensado en el objetivo global de alcanzar una comprensión crítica del valor insustituible de la historia para el proyecto contemporáneo.</p>
<p>TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA</p>
<p><b>Tema 1. De las Luces a la Revolución industrial. Arquitectura y ciudad, 1750-1830.</b></p> <p>El pensamiento ilustrado y su impacto sobre la arquitectura y el urbanismo. La Francia de las Luces: arquitectos, nuevas tipologías y casos de estudio. Soufflot, Ledoux y Boullée. El "jardín inglés".</p> <p>La España borbónica. Juan de Villanueva; estudio monográfico del edificio del Museo del Prado.</p> <p>La época de Napoleón. París. Durand y la enseñanza de la arquitectura.</p> <p>Inglaterra a principios del siglo XIX. John Soane. John Nash y el proyecto de Regent's Park.</p> <p>Berlín y la arquitectura de Karl Friedrich Schinkel.</p> <p><b>Tema 2. Arquitectura y Revolución Industrial. Historicismo y eclecticismo.</b></p> <p>El impacto de la Revolución Industrial: los nuevos materiales y medios técnicos. El debate teórico: arquitectos e ingenieros, ciencia y arte.</p> <p>La arquitectura del hierro. Puentes, estaciones de ferrocarril, pasajes, mercados centrales y galerías comerciales. La obra de Gustave Eiffel.</p> <p>Las grandes Exposiciones Internacionales y la celebración de la técnica. Londres 1851: Paxton y el Crystal Palace. París, 1867, 1889, 1900.</p>



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 3

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 17/04/2017 17:12:20    Página: 3 / 9
 jbzZHWpL8C9BwVWVvK9iiiX5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Eclecticismo e historicismo en la arquitectura del XIX. Los estilos históricos en la metrópolis moderna. Arquitectura orientalista. La polémica entre goticistas y clasicistas. Pugin, John Ruskin y Viollet-le-Duc: el surgimiento del concepto de "patrimonio" y el debate sobre la restauración. Henri Labrousse y sus bibliotecas.

**Tema 3. La ciudad del siglo XIX.**

Ciudad y Revolución industrial: inmigración, hacinamiento, insalubridad, infravivienda.  
La crítica de los socialistas utópicos: Robert Owen, Charles Fourier. Godin y el Familisterio. Los empresarios filántropos y las ciudades obreras. La crítica marxista.  
El París de Haussmann.  
Los ensanches: Barcelona y el Plan Cerdà.  
El Ring de Viena. La reacción de Camillo Sitte.  
La ciudad jardín, teorías y realizaciones. La ciudad lineal de Arturo Soria.  
El nacimiento de la planificación urbana y de las teorías urbanísticas en Alemania.

**Tema 4. Del Arts and Crafts al Art Nouveau.**

William Morris y el movimiento Arts and Crafts. La aspiración a la unidad entre las artes y la creación de las escuelas de artes aplicadas.  
El Art Nouveau como arquitectura de la nueva clase social en ascenso. La búsqueda de identidad cultural propia en algunas de las nuevas metrópolis económicas.  
La arquitectura del Art Nouveau en Bruselas: Victor Horta, H. Van de Velde.  
El Art Nouveau en Francia : Guimard en París.  
El modernismo catalán. La obra de Antoni Gaudí.  
El Jugendstil en Alemania. La experiencia de Darmstadt.  
Glasgow y Charles Rennie Mackintosh.

**Tema 5. Arquitectura y ciudad en los Estados Unidos, de los orígenes a la Escuela de Chicago.**

La especificidad de los Estados Unidos: la colonización y la cuadrícula como forma base de división y organización del territorio.  
Los antecedentes culturales de la escuela de Chicago: la obra de Henry Hobson Richardson.  
La Escuela de Chicago y su significación. La evolución del rascacielos: condicionantes técnicos y cuestiones urbanísticas.  
William Le Baron Jenney. Holabird y Roche. Louis H. Sullivan y el Auditorium Building.  
La exposición colombina de 1893 y sus consecuencias.  
Frank Lloyd Wright, del estudio de Adler & Sullivan a 1910. La búsqueda del compromiso entre campo y ciudad, y la investigación en torno a la tipología de las Casas de la Pradera. Los edificios públicos.

**Tema 6. La Sezession vienesa. Adolf Loos. Viena Roja.**

El contexto cultural: florecimiento intelectual de la Viena entre dos siglos.  
Las propuestas arquitectónicas y urbanísticas de Otto Wagner y la ordenación de Viena: de las estaciones del Metropolitano a la Caja Postal.  
La Sezession y sus bases teóricas. J.M. Olbrich y el pabellón de la Sezession. Joseph Hoffmann y los Wiener Werkstatte.  
Adolf Loos: sus ideas y su obra.  
La "Viena Roja": la política de la vivienda y el modelo Hof.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 17/04/2017 17:12:20    Página: 4 / 9



jbzZHWpL8C9BwVWVvK9iiiX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

**Tema 7. Holanda, de Berlage a De Stijl. El Futurismo italiano. Introducción a la arquitectura soviética.**

Amsterdam a finales del siglo XIX y principios del XX. Berlage: la Bolsa y el Plan Sur. La cuestión de la vivienda y llamada "Escuela de Ámsterdam". De Stijl y la arquitectura: Theo van Doesburg, la casa Schröder de Rietveld. J.J.P. Oud en Rotterdam. W. Dudok en Hilversum.

Suprematismo y constructivismo en Rusia. La Revolución de 1917 y su incidencia en la arquitectura y el urbanismo. Tendencias de la arquitectura soviética. Tatlin, El Lissitzky, Melnikov. Nuevas tipologías: el club obrero, la vivienda obrera y la casa colectiva. El "desurbanismo": propuestas teóricas y realizaciones. La ciudad soviética entre el primer y el segundo Plan Quinquenal. El concurso del Palacio de los Soviets, el fin de las vanguardias y el clasicismo estalinista. El futurismo italiano y la ciudad. Antonio Sant'Elia. La arquitectura racionalista de Giuseppe Terragni.

**Tema 8. Arquitectura alemana: de Behrens al Expresionismo.**

La unificación alemana (1870) y el proceso de industrialización y urbanización acelerada. Los problemas urbanos y la cuestión de la vivienda: los *Mietkasernen*.

El Deutsche Werkbund y su debate teórico. La obra y el papel de Peter Behrens. Las primeras obras de Walter Gropius. Consecuencias de la Primera Guerra Mundial. La arquitectura del Expresionismo y su lugar en la historia: realizaciones y propuestas teóricas. Bruno Taut, Hans Poelzig y Eric Mendelsohn.

Las viviendas sociales de la República de Weimar. El modelo *siedlung* en Berlín y Frankfurt.

**Tema 9. Arquitectura alemana: Gropius y la Bauhaus, Mies van der Rohe.**

La Bauhaus y su lugar en el Movimiento Moderno. Periodo de Weimar: el programa docente: el papel de Gropius; Joannes Itten y otros profesores.

El periodo de Dessau: el nuevo edificio de la Bauhaus. Laszlo Moholy-Nagy, Marcel Breuer, Oskar Schlemmer. 1928: el nombramiento de Hannes Meyer como director y la agudización de los conflictos internos.

La etapa de Mies van der Rohe como director y el final de la Bauhaus.

La arquitectura de Gropius al margen de la Bauhaus hasta su exilio en USA.

La arquitectura de Mies van der Rohe hasta 1937. La casa: modelos teóricos y realizaciones. El Pabellón de Barcelona. La casa Tugendhat. 1927: la Weissenhof.

**Tema 10. Le Corbusier.**

Formación y pensamiento de Le Corbusier. El viaje a Oriente. Los escritos teóricos de los años 20 y la idea de la casa como máquina de habitar. Maison Dom-ino, Meison Citrohan e "immeuble-villa". Los cinco puntos y sus realizaciones. La villa Savoye.

Las propuestas de Le Corbusier para un nuevo urbanismo: *Ville Contemporaine*, *Ville Radieuse*, *Plan Voisin*, Plan Obus propuestas sudamericanas, Plan Maciá... Los CIAM y la Carta de Atenas.

Introducción a la obra de Le Corbusier tras la Segunda guerra mundial (que será tratada en detalle en la asignatura *Composición Arquitectónica 1*).

**Tema 11. Los países nórdicos: Asplund y Alvar Aalto.**

Escandinavia. Particularidades del ámbito nórdico en el panorama de la arquitectura contemporánea.

Erik Gunnar Asplund, del clasicismo romántico al movimiento moderno.

La etapa finlandesa de Eliel Saarinen.



Universidad  
de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 17/04/2017 17:12:20    Página: 5 / 9



jbzZHWpL8C9BwVWvK9iiiX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

La obra de Alvar Aalto y su lugar en el seno del Movimiento Moderno.  
Sigurd Lewerentz y Arne Jacobsen.

**Tema 12. Los Estados Unidos en la primera mitad del siglo XX.**

La evolución urbana y arquitectónica de Nueva York y de Chicago. Los inicios del *zoning*.

La obra de Frank Lloyd Wright después de 1918.

California: Irving Gill, Rudolf Schindler y Richard Neutra.

Philip Johnson, Hitchcock y *El estilo internacional* (1932).

El *New Deal* y sus consecuencias: la arquitectura de la TVA y la interrelación arquitectos-artistas.

**Tema 13. España, 1898-1936.**

La crisis del 98 y sus consecuencias: el debate sobre el regionalismo. La pervivencia de la arquitectura académica y el monumentalismo en la arquitectura del primer siglo XX. El Art Déco y la obra de Antonio Palacios.

La dictadura de Miguel Primo de Rivera: obras públicas y política de vivienda.

Primeros contactos con la vanguardia arquitectónica: Antonio Flórez, Teodoro Anasagasti.

La "generación de 1925". La Ciudad Universitaria de Madrid. El debate teórico. Las vanguardias artísticas y literarias y su relación con la arquitectura.

El urbanismo. Madrid y Barcelona en el primer tercio del siglo XX, proyectos y realizaciones.

Eduardo Torroja y la conexión entre arquitectura e ingeniería. La obra de Secundino Zuazo.

Arquitectura y urbanismo de la II República. GATCPAC y GATEPAC.

**Tema 14. Recapitulación y revisión general de los temas anteriores.**

**BIBLIOGRAFÍA**

La siguiente bibliografía no incluye obras generales sobre arte y arquitectura, metodología y diccionarios, que ya han sido recogidos en la guía docente de la asignatura *Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura*.

AA.VV., *Visiones urbanas, Europa, 1870-1993. La ciudad del artista. La ciudad del arquitecto*, Madrid, Electa España, 1993.

Antigüedad, M<sup>a</sup>. Dolores y Sagrario Aznar, *El siglo XIX. El cauce de la memoria*, Madrid, Istmo, 1998.

Aracil, Alfredo y Rodríguez, Delfin, *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, Istmo, 1982.

Argan, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Madrid, Akal, 1992.

Baridon, Michel, *Los jardines. Paisajistas, jardineros, poetas (siglos XVIII-XX)*, Madrid, Abada, 2008.

Benévolo, Leonardo, *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

Ching, Francis D. K. y otros, *Una historia universal de la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 2011, vol. 2



ugr | Universidad  
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 17/04/2017 17:12:20    Página: 6 / 9



jbzZHWpL8C9BwVVvK9iiiX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Curtis, William J. R., *La Arquitectura moderna desde 1900*, Londres, Phaidon, 2006.

Delfante, Charles, *Gran historia de la ciudad*, Madrid, Abada editores, 2008.

Frampton, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

Giedion, Siegfried, *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Madrid, ed. Reverte, 2009.

Gravagnuolo, Benedetto, *Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960*, Madrid, 1998.

Hitchcock, Henry-Russell, *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1998.

Kostof, Spiro, *Historia de la arquitectura*, Madrid, Alianza Editorial, 1988, vol. 3

Pevsner, Nikolaus, *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1973.

Sica, Paolo, *Historia del urbanismo. El siglo XIX*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.

Sica, Paolo, *Historia del urbanismo. El siglo XX*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1981.

Zevi, Bruno, *Espacios de la arquitectura moderna*, Barcelona, Poseidón, 1980.

Zevi, Bruno, *Historia de la arquitectura moderna*, Buenos Aires, Emecé, 1954.

**ENLACES DE UTILIDAD**

<http://www.ugr.es/local/compoarq/>

Página web del Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada, en ella se cuelgan programas, el currículum de cada profesor y teléfonos y direcciones de correo electrónico para ponerse en contacto con ellos.

<https://compoarq.wordpress.com/>

Blog del Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada, con noticias, eventos, etc.

<http://etsag.ugr.es/>

Sitio oficial de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

<http://dca.ugr.es/>

Departamento de Construcciones Arquitectónicas, del cual forma parte el Área de Composición Arquitectónica.

<http://biblioteca.ugr.es/>



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 7

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 17/04/2017 17:12:20    Página: 7 / 9



jbzZHWpL8C9BwVVVvK9iiiX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Biblioteca de la Universidad de Granada: además de incluir los libros de nuestra Escuela aparecen los de bibliotecas tan útiles para el alumno de arquitectura como las del Politécnico o Filosofía y Letras (que incluye los fondos de Historia del Arte).

<http://dialnet.unirioja.es/>

Dialnet: publicaciones de profesores o investigadores en las lenguas españolas. Permite descargar directamente muchos artículos, sobre todo si el acceso se hace desde la propia red de la UGR.

<http://rebiun.absysnet.com/rebiun/>

Red de Bibliotecas Universitarias Españolas, base de datos muy completa, con libros accesibles mediante préstamo interbibliotecario.

<http://www.worldcat.org/>

Worldcat: la base de datos bibliográfica más completa que existe, con libros en todas las lenguas.

<http://www.bne.es/es/Catalogos/CatalogoBibliografico/>

Biblioteca Nacional de España.

#### METODOLOGÍA DOCENTE

El profesor desarrollará el programa previsto mediante lecciones teóricas impartidas con apoyo de material gráfico (fundamentalmente imágenes en presentaciones de Power Point que posteriormente se pondrán a disposición del alumnado) y actividades prácticas en clase, buscando siempre la participación activa del alumnado.

Se prevé que el alumno complemente las explicaciones de clase con la realización de lecturas y trabajos de investigación.

La parte práctica de la asignatura podrá consistir en alguna o la totalidad de las siguientes actividades:

- preparación por parte de los alumnos (individualmente o en grupos), previa aceptación y orientación por parte del profesor, de un apartado correspondiente a alguno de los temas del programa. Este trabajo podrá ser objeto de exposición en clase.
- visitas a edificios o conjuntos urbanos de la ciudad de Granada relacionados con aspectos del temario.
- viaje de prácticas de varios días de duración a alguna de las ciudades-casos de estudio, a realizar en la semana de viajes prevista en el Calendario docente de la ETSAGR.
- se valorará la asistencia (controlada) a actividades culturales generales de la ETSAGR o de otras instituciones que se consideren de especial relevancia para esta asignatura.

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)



ugr | Universidad  
de Granada

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 17/04/2017 17:12:20    Página: 8 / 9



jbzZHWpL8C9BwVWvK9iiiX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

**La evaluación del alumno se realizará mediante:**

- Asistencia a las clases: la asistencia no es obligatoria, pero una asistencia asiduada será considerada como un factor favorable de evaluación.
- Asistencia y participación en prácticas de carácter colectivo: visitas guiadas, proyecciones, repaos generales en el aula...
- Lecturas, trabajos de investigación, actividades culturales... con seguimiento individual o en grupos reducidos.
- Examen final , que incluirá cuestiones globales que demuestren un conocimiento reflexivo de los grandes problemas y cuestiones más concretas sobre aspectos particulares del temario. Eventualmente podrá incluir también un contenido práctico basado en comentario de imágenes, textos o gráficos.

El alumno deberá obtener en el examen final una calificación mínima de 5 puntos sobre 10. Cumplido este requisito, los otros factores de evaluación antes de citado entrarán en juego para matizar la calificación definitiva de la asignatura.

El examen final tendrá un peso del 70% sobre la calificación final. El resto de las actividades computarán en conjunto por el 30% restante.

**Evaluación única final:**

Para aquellos alumnos que, en virtud del artículo 8 de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (según el Texto consolidado de la Normativa aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 10 de febrero de 2012, BOUGR núm. 56, de 8 de marzo de 2012, y modificada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016) opten y les sea concedida la EVALUACIÓN ÚNICA FINAL DE LA ASIGNATURA, la calificación será la obtenida en el examen, siendo superada la asignatura siempre que se haya alcanzado el mínimo establecido de 5 puntos sobre 10 puntos. Los estudiantes que se acojan a la modalidad de examen en Convocatoria Única Final deberán acreditar mediante una única prueba, que se celebrará el mismo día y hora que el examen final, que han adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura. Dicha prueba podrá incluir cuestiones teóricas y prácticas de cualquiera de los temas incluidos en el programa de la presente guía docente.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 17/04/2017 17:12:20    Página: 9 / 9



jbzZHWpL8C9BwVWvK9iiiX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.