

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 1

Aprobada por el Consejo de Departamento de Construcciones Arquitectónicas, en sesión del 17/06/2013, aplicable al curso 2013/14.

La única Guía Docente oficial, a efectos de convalidaciones, es la que se encuentra en el sitio web de este Departamento (dca.ugr.es).

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Historia y crítica de la arquitectura y la ciudad. Composición Arquitectónica	Historia de la Arquitectura 1	1º	2º	6	Básica
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Profesorado a determinar			A determinar		
			HORARIO DE TUTORÍAS Pendiente de la reunión del Departamento.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Arquitectura			Ninguno		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Introducción a los principales problemas históricos, teóricos y conceptuales de la Historia de la Arquitectura y la Ciudad en el periodo de la Edad Moderna. Conocimiento de las grandes líneas de la periodización histórica de la Arquitectura, de los principales arquitectos, edificios, tendencias y teorías arquitectónicas. Atención específica a las relaciones entre arquitectura y ciudad en el Renacimiento, el Barroco y el siglo XVIII. Consideraciones de carácter patrimonial.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
COMPETENCIAS GENERALES					
1. Cultura histórica.					



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:44:02 Página: 1 / 15



wdBe7xaE8Ra/T+hmsaMv0X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

2. Capacidad de análisis y síntesis.
3. Razonamiento crítico.
4. Compromiso ético.
5. Capacidad de gestión de la información.
6. Capacidad de organización y planificación.
7. Sensibilidad estética.
8. Creatividad.
9. Trabajo en equipo.
10. Comunicación oral y escrita en lengua nativa.
11. Habilidades en las relaciones interpersonales.
12. Iniciativa y espíritu emprendedor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: HABILIDADES

1. Crítica arquitectónica: Aptitud o capacidad para analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad y para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales.
2. Intervención en el patrimonio edificado: Aptitud o capacidad para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar proyectos de restauración y rehabilitación.
3. Protección del patrimonio edificado: Aptitud o capacidad para realizar tareas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios y conjuntos históricos y redactar planes de delimitación y rehabilitación de estos últimos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ASOCIADAS: SABERES

1. Funciones prácticas y simbólicas: Comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humanos.
2. Sociología residencial: Comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de las necesidades y demandas sociales, de los componentes de la calidad de vida, de las condiciones de habitabilidad y de los programas básicos de vivienda.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:44:02 Página: 2 / 15



wdBe7xaE8Ra/T+hmsaMv0X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

3. Sociología cultural: Comprensión o conocimiento de las implicaciones que en las funciones y responsabilidades sociales del arquitecto tienen las necesidades, valores, normas de conducta y de organización y patrones espaciales y simbólicos determinados por la pertenencia a una cultura.
4. Análisis de formas: Comprensión o conocimiento de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.
5. Bases artísticas: Comprensión o conocimiento de la estética y la teoría de las artes y de la producción pasada y presente de las bellas artes y las artes aplicadas susceptible de influir en las concepciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas.
6. Teoría general de la arquitectura: Comprensión o conocimiento de las teorías de la arquitectura pasadas y presentes, especialmente las relativas a la interdependencia de formas, usos y técnicas, a la estructura formal, al estudio de los tipos y a los métodos de composición de edificios y espacios abiertos.
7. Historia general de la arquitectura: Comprensión o conocimiento de la historia general de la arquitectura, tanto en sí misma como en su relación con las artes, las técnicas, las ciencias humanas, la historia del pensamiento y los fenómenos urbanos.
8. Bases de la arquitectura occidental: Comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
9. Bases de la arquitectura nativa: Comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de carácter nacional, local y vernáculo y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
10. Sociología e historia urbanas: Comprensión o conocimiento de las relaciones entre medio físico y medio social y las bases de la teoría e historia de los asentamientos humanos, de la sociología, de la economía urbana y de la estadística como fundamentos de los estudios territoriales y urbanísticos.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Que los alumnos tengan un conocimiento de la evolución de la arquitectura durante el periodo comprendido, analizando no sólo los edificios más relevantes, sino también estableciendo la relación del edificio con la ciudad, cuestiones básicas de historia urbana, la relación de la arquitectura con la pintura, la escultura y las artes decorativas, la evolución del oficio de arquitecto y el progreso de las técnicas constructivas. Se trata en suma de dotar al alumno de una base cultural indispensable, desarrollar un sentido crítico de la historia de la arquitectura y el arte, reflexionar sobre la condición del

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:44:02 Página: 3 / 15



wdBe7xaE8Ra/T+hmsaMv0X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

arquitecto, etc. En fin, que los alumnos adquieran unos conocimientos básicos sobre los principios generales de la arquitectura y sus relaciones con otras manifestaciones artísticas y culturales.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. Arquitectura y ciudad en la Italia del Quattrocento.

La crisis del feudalismo. El Humanismo. Concepto de Renacimiento.
Las primeras manifestaciones artísticas y literarias del Renacimiento en Italia.
Florencia como nueva Atenas. Filippo Brunelleschi y el renacer de la arquitectura clásica.
Alberti, arquitecto y tratadista. El conjunto urbano de Pienza.
Otros focos artísticos: Filarete y el hospital de Milán, Giovanni Antonio Amadeo y la fantasía ornamental, Venecia, Nápoles, etc.
Los proyectos de planta centralizada de Leonardo Da Vinci.

2. Arquitectura y ciudad en la Italia del Cinquecento I.

La Roma de Julio II y León X: Donato Bramante, de Milán a Roma.
Los seguidores de Bramante: Rafael Sanzio, Baldasare Peruzzi y Antonio Sangallo el joven.
La difusión del pleno Renacimiento y el tratado de Sebastiano Serlio,
El pleno Renacimiento en el Veneto: Iacopo Sansovino y Michelle Sanmichelli.
Las relaciones entre arquitectura, pintura y otras manifestaciones artísticas y culturales.

3. Arquitectura y ciudad en la Italia del Cinquecento II.

Arquitectos heterodoxos: Giulio Romano y Miguel Ángel.
La crisis del Humanismo. Manierismo y Contrarreforma.
El tardío Renacimiento en Roma: Vignola y Pirro Ligorio.
Giorgio Vasari y el nacimiento de la historia del arte.
Andrea Palladio tratadista y arquitecto; el ciclo tipológico de las villas.

4. El Renacimiento en España I.

Los orígenes del Renacimiento en España: cronología, debates historiográficos, el concepto de Plateresco. Lorenzo Vázquez y los Mendoza.
Diego de Sagredo y "Medidas del romano". Castilla renacentista: Alonso de Covarrubias y Rodrigo Gil de Hontañón.
Granada, ciudad del Renacimiento. El palacio de Carlos V. Diego de Siloe y la catedral renacentista.

5. El Renacimiento en España II.

Andalucía, del pleno al tardío renacimiento: Andrés de Vandelvira, Hernán Ruiz II el joven y Francisco del Castillo el mozo.
El monasterio de El Escorial: Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. Felipe II mecenas de las artes. La difusión de la arquitectura escorialense.
Panorama de España en la segunda mitad del siglo XVI.

6. Otros "Renamientos" europeos.

Los comienzos del Renacimiento en Francia: evolución del château.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:44:02 Página: 4 / 15



wdBe7xaE8Ra/T+hmsaMv0X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

El pleno y el tardío Renacimiento en Francia: Pierre Lescot, Philibert de l'Orme, Jean Bullant, el tratado de Du Cerceau. Otros focos del Renacimiento Europeo: Praga, Amberes, Augsburgo, Portugal.

7. Roma barroca: ciudad y arquitectura en la Roma de los Papas.

El urbanismo de los Papas y la arquitectura de transición al Barroco: Domenico Fontana y Carlo Maderno. Pietro Da Cortona, sus aportaciones en la arquitectura y la pintura al fresco. Dos alternativas del barroco romano: la Roma triumphalis de Gian Lorenzo Bernini y la arquitectura atormentada de Francesco Borromini.

8. Arquitectura y ciudad del *Grand Siècle* francés, I.

Paris, de Enrique IV a Richelieu: plazas reales. La creación de una tipología: el *hotel* y los logros de la distribución. El Pont Neuf y la nueva idea de ciudad.

Los grandes arquitectos de los dos primeros tercios del siglo XVII: Salomon de Brosse, Jacques Lemercier y François Mansart.

Louis Le Vau y el clasicismo oficial.

9. Arquitectura y ciudad del *Grand Siècle* francés, II.

Arquitectura y política: las academias y Charles Le Brun.

La reforma del Louvre y el debate sobre el clasicismo. La polémica de Antiguos y Modernos. Claude Perrault.

El jardín francés: André Le Nôtre.

Versalles como paradigma.

Jules Hardouin-Mansart y Liberal Bruant.

La crisis de principios del siglo XVIII y la definición de un nuevo estilo, el Rococó.

10. El Barroco en Holanda e Inglaterra.

La ruptura con el mundo católico: Holanda y el calvinismo, Inglaterra y el anglicanismo.

Ámsterdam. Las iglesias de Hendrick de Keyser. El clasicismo de Jacob von Campen.

La tardía llegada del Renacimiento a Inglaterra. Inigo Jones y el influjo de Palladio.

El incendio de Londres y la reconstrucción por Christopher Wren. La catedral de San Pablo, síntesis del barroco europeo.

Otros arquitectos ingleses del siglo XVIII: John Vanbrugh, Nicholas Hawksmoor y James Gibbs.

11. El Barroco tardío en Italia.

Venecia: Baldasare Longhena.

Turín: Guarino Guarini, Filippo Juvarra y Bernardo Vittone.

Roma: el barroco atemperado de Carlo Fontana. Nuevas intervenciones urbanas: la plaza de España, la plaza de San Ignacio, la Fontana di Trevi...

Nápoles: Cosimo Fanzago, Ferdinando Sanfelice y Luigi Vanvitelli.

12. Arquitectura española barroca.

El barroco en España: su especificidad. Arquitectura, ciudad y cultura en el Siglo de Oro.

El pleno barroco: Alonso Cano y su nuevo lenguaje ornamental.

El barroco tardío en Andalucía: Camarines y capillas sacramentales; arquitectura efímera. Leonardo de Figueroa, Francisco Hurtado Izquierdo, José de Bada, Vicente Acero y Arebo.

Granada, ciudad conventual.

Desarrollos del barroco en Castilla, Galicia y otras regiones. Los Churriguera.

Los grandes palacios absolutistas de los Borbones.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:44:02 Página: 5 / 15



wdBe7xaE8Ra/T+hmsaMv0X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

13. El Barroco en Iberoamérica, Portugal y Brasil.

La ciudad colonial española en Iberoamérica: la Habana como paradigma.

El barroco en México y Guatemala.

El barroco andino.

El barroco en Portugal. Oporto. Los grandes santuarios. La reconstrucción de Lisboa tras el terremoto de 1755.

Brasil, los distintos centros del barroco brasileño. Minas Gerais y la arquitectura de Aleijadinho.

14. Arquitectura barroca en el centro y este de Europa.

El área centroeuropea tras la guerra de los Treinta Años. Desarrollos nacionales y corrientes regionales.

Austria: Viena, capital imperial. Fischer von Erlach, Johann Lukas von Hildebrandt y Jakob Prandtauer.

Praga: los Dientzenhofer.

Alemania: fragmentación y diversidad de escuelas regionales. Monasterios, palacios y residencias episcopales. Dresde, Berlín, Potsdam, etc. Grandes arquitectos alemanes: Baltasar Neumann, Dominikus Zimmermann, Hermanos Asam, Johann Michael Fischer.

Rusia: los grandes palacios de los zares.

BIBLIOGRAFÍA

La siguiente bibliografía no incluye obras generales sobre arte y arquitectura, metodología y diccionarios, que ya han sido recogidos en la guía docente de la asignatura *Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura*.

Obras generales sobre Renacimiento y Barroco

Argan, Giulio Carlo, *Renacimiento y barroco I. De Giotto a Leonardo da Vinci*, Madrid, Akal, 1987.

Argan, Giulio Carlo, *Renacimiento y barroco II. De Miguel Ángel a Tiepolo*, Madrid, Akal, 1987.

Benévolo, Leonardo, *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1988.

Castex, Jean, *Renacimiento, barroco y clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720*, Madrid, Akal, 1994.

Enge, Torsten Olaf y Schröer, Carl Friedrich, *Arquitectura de jardines en Europa, 1450-1800. Desde los jardines de las villas del Renacimiento italiano hasta los jardines ingleses*, Berlin, Taschen, 1992.

Summerson, John, *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier*, Barcelona, Gustavo Gili, 1991.

Szambien, Werner, *Simetría, gusto, carácter. Teoría y terminología de la Arquitectura en la época clásica. 1550-1800*, Madrid, Akal, 1993.

VVAA, *Teoría de la arquitectura del renacimiento a la actualidad*, Madrid, Taschen, 2003.

Wiebenson, Dora, *Los tratados de arquitectura. De Alberti a Ledoux*, Madrid, Hermann Blume, 1988.

Monografías sobre la arquitectura del Renacimiento



ugr | Universidad
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:44:02 Página: 6 / 15



wdBe7xaE8Ra/T+hmsaMv0X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Ackerman, James S., *Palladio*, Madrid, Xarait, 1987 (primera edición 1966).

Ackerman, James S., *La Arquitectura de Miguel Ángel*, Madrid, Celeste, 1997.

Alberti, Leon Battista, *De Re Aedificatoria*, introducido por Rivera, J., Madrid, Akal, 1991 (primera edición 1550).

Argan, Giulio Carlo, *Brunelleschi*, Madrid, Xarait, 1987 (primera edición 1955).

Argan, Giulio Carlo y Contardi, Bruno, *Miguel Ángel arquitecto*, Milán, Electa, 1992.

Ávila, Ana y otros, *El siglo del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1998.

Bardeschi, M. Dezzi y otros, *León Battista Alberti*, Barcelona, Stylos, 1988.

Bayón, Damián, *Mecenazgo y arquitectura en el dominio castellano (1475-1621)*, Granada, Diputación Provincial, 1991.

Bernales Ballesteros, Jorge, Galera Andreu, Pedro A., y otros, *El arte del Renacimiento. Urbanismo y arquitectura*, Sevilla, Gever, 1990 (*Historia del Arte en Andalucía*, vol. IV).

Bietoletti, S. y otros, *Florenia. Arte y Arquitectura*, Barcelona, Könemann, 2005.

Blunt, Anthony, *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*, Madrid, Cátedra, 1983.

Borsi, Franco, *Bramante*, Milano, Electa, 1989.

Burke, Peter, *El renacimiento europeo*, Barcelona, Crítica, 2000.

Burns, H. y otros (coords.), *Michele Sanmicheli*, Milano, Electa, 1995.

Bussagli, M. (ed.), *Roma. Arte y arquitectura*, Colonia, Könemann, 2000.

Checa, Fernando, *Felipe II, mecenas de las artes*, Madrid, Nerea, 1992.

Chueca Goitia, Fernando, *Arquitectura del siglo XVI*, Madrid, Plus Ultra, 1953 (*Ars Hispaniae*, vol. XI).

Collar de Cáceres, Fernando, *El Plateresco*, Madrid, Historia 16, 1992 (*Cuadernos de Arte español*, vol. 59).

Cresti, Carlo y Rendina, Claudio, *Villas y palacios de Roma*, Barcelona, Könemann, 1999.

De Fusco, Renato, *El Quattrocento en Italia*, Madrid, Istmo, 1999.

Díez del Corral Garnica, Rosario, *Arquitectura y mecenazgo. La imagen de Toledo en el Renacimiento*, Madrid, Alianza Forma, 1987.

Félez Lubelza, Concepción, *El Hospital Real*, Granada, Universidad, 1990.

Gärtner, Peter J., *Filippo Brunelleschi*, Milano, Könemann, 2000.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:44:02 Página: 7 / 15



wdBe7xaE8Ra/T+hmsaMv0X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Gombrich, Ernst Hans, Tafuri, Manfredo, y otros, *Giulio Romano*, Milano, Electa, 1989.

Gómez-Moreno Calera, José Manuel, *Las iglesias de las Siete Villas*, Granada, Instituto Gómez-Moreno, 1989.

Gómez-Moreno Martínez, Manuel, *Sobre el renacimiento en Castilla*, Granada, Fundación Rodríguez Acosta, 1991.

Hernán Ruiz "el Joven", *Libro de Arquitectura*, introducido por Navascués Palacio, P., Madrid, ETS de Madrid, 1974.

Hernández Perera, Jesús, *El Cinquecento y el manierismo en Italia*, Madrid, Historia 16, 1989.

Heydenreich, Ludwig H. y Lotz, Wolfgang, *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1991.

Howard, Deborah, *Jacopo Sansovino. Architecture and Patronage in Renaissance Venice*, London, Yale University Press, 1987.

Koch, Heinrich, *Miguel Ángel*, Barcelona, Salvat, 1984.

León Coloma, Miguel Ángel, *El programa iconográfico del Palacio de la Real Chancillería de Granada*, Granada, Instituto Gómez-Moreno, 1988.

Lotz, Wolfgang, *La arquitectura del Renacimiento en Italia. Estudios*, Madrid, Blume, 1985.

Mariás, Fernando, *El largo siglo XVI: los usos artísticos del Renacimiento español*, Madrid, Taurus, 1989.

Mariás, Fernando, *El monasterio de El Escorial*, Madrid, Anaya, 1990.

Morales, Alfredo J., *Arquitectura del XVI en Sevilla*, Madrid, Historia 16, 1992 (*Cuadernos de Arte español*, vol. 63).

Moreno Mendoza, Arsenio, *Los Castillo, un siglo de arquitectura en el renacimiento andaluz*, Granada, Universidad, 1989 .

Morresi, Manuela, *Jacopo Sansovino*, Milano, Electa, 2000.

Nieto Alcaide, Víctor y Checa Gremades, Fernando, *El renacimiento : formación y crisis del modelo clásico*, Madrid, Istmo, 1993.

Nieto, Víctor, Morales, Alfredo J., y Checa, Fernando, *Arquitectura del renacimiento en España, 1488-1599*, Madrid, Cátedra, 1989.

Palacios, José Carlos, *Trazas y cortes de cantería en el renacimiento español*, Madrid, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales , 1990.

Panofsky, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1994 (primera edición 1960).

Panofsky, Erwin, *La perspectiva como "forma simbólica"*, Barcelona, Tusquets, 1999.

Ramírez, J. A. (ed.), *Dios arquitecto: J.B. Villalpando y el templo de Salomón*, Madrid, Siruela, 1991.

Rosenthal, Earl E., *El palacio de Carlos V en Granada*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:44:02 Página: 8 / 15



wdBe7xaE8Ra/T+hmsaMv0X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Rosenthal, Earl E., *La catedral de Granada*, Granada, Universidad de Granada, 1990.

Rosenthal, Earl E. y otros, *Arquitectura imperial*, Granada, Universidad, 1988.

Sánchez, Natividad, *Alonso de Covarrubias y el Toledo renacentista*, Madrid, Historia 16, 1991 (*Cuadernos de Arte español*, vol. 14).

Shearman, John, *Manierismo*, introducido por Marías, F., Bilbao, Xarait, 1990 (primera edición 1967).

Sigüenza, Fray José de, *La fundación del monasterio de El Escorial*, Madrid, Aguilar, 1988.

Tafari, Manfredo, *La arquitectura del Humanismo*, Madrid, Xarait, 1982.

Tafari, Manfredo, *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*, Madrid, Cátedra, 1995.

Tolnay, Charles, *Miguel Ángel. Escultor, pintor y arquitecto*, Madrid, Alianza Editorial, 1992 (primera edición 1975).

Toman, Rolf y otros, *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura, escultura, pintura, dibujo*, Colonia, Könemann, 2005.

Vasari, Giorgio, *Las vidas de los más excelentes pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos (Antología)*, Madrid, Tecnos, 2004.

Wackernagel, Martin, *El medio artístico en la Florencia del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1997 (primera edición 1938).

Wittkower, Rudolf, *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*, Madrid, Alianza, 1995 (primera edición 1949).

Wölfflin, Heinrich, *El arte clásico. Iniciación al conocimiento del Renacimiento italiano*, Buenos Aires, El Ateneo, 1955.

Wundram, Manfred y Pape, Thomas, *Andrea Palladio, 1508-1580. Arquitecto entre el Renacimiento y el Barroco*, Berlin, Taschen, 1990.

Monografías sobre la arquitectura del Barroco

Antonio, Trinidad, *El siglo XVII español*, Madrid, Historia 16, 1989 (*Historia del arte*, vol. 31).

Argan, Giulio Carlo, *La Europa de las capitales, 1600-1700*, Barcelona, Carroggio, 1964.

Argan, Giulio Carlo, *Borromini*, Bilbao, Xarait, 1987.

Bayón, Damián y Marx, Murillo, *Historia del arte colonial sudamericano*, Barcelona, Ediciones Poligrafa, 1989.

Blunt, Anthony, *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*, Madrid, Cátedra, 1983.

Bonet Correa, Antonio, *Andalucía barroca*, Barcelona, Ediciones Poligrafa, 1978.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:44:02 Página: 9 / 15



wdBe7xaE8Ra/T+hmsaMv0X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Bonet Correa, Antonio, *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, Madrid, CSIC, 1984.
- Bonet Correa, A. (ed.), *Atlas mundial de la arquitectura barroca*, Electa y UNESCO, 2001.
- Borsi, Franco, *Gian Lorenzo Bernini*, París, Editorial Stylos, 1989.
- Checa Gremades, Fernando y Morán Turina, José Miguel, *El barroco*, Madrid, Istmo, 1994.
- Chueca Goitia, Fernando, *Barroco en España*, Madrid, Dossat, 1985 (*Historia de la Arquitectura Occidental*, vol VII).
- Chueca Goitia, Fernando, *Barroco en hispanoamérica, Portugal y Brasil*, Madrid, Dossat, 1985.
- Chueca Goitia, Fernando, *Barroco en Europa*, Madrid, Dossat, 1990 (*Historia de la Arquitectura Occidental*, vol VI).
- Cruz Valdovinos, José Manuel, Valdivieso González, Enrique, Rincón García, Wilfredo, y Chueca Goitia, Fernando, *Arquitectura barroca de los siglos XVII y XVIII, arquitectura de los Borbones y neoclásica*, Barcelona, Planeta, 1986 (*Historia de la arquitectura española*, 4).
- Curcio, G. y Kieven, Elisabeth (dirs.), *Storia dell'architettura italiana. Il Settecento*, (2 vols.), Milano, Electa, 2000.
- Fernández Arenas, José y Bassegoda i Hugas, Bonaventura, *Barroco en Europa*, Barcelona, 1983 (*Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, vol.V).
- França, José-Augusto, Morales y Marín, José Luis, y Rincón García, Wilfredo, *Arte portugués*, Madrid, Espasa-Calpe, 1991 (*Summa Artis*, vol. XXX).
- Gutiérrez, Ramón, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Kubler, George, *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*, Madrid, Plus Ultra, 1957 (*Ars Hispaniae*).
- Millon, H. A., *The Triumph of the Baroque. Architecture in Europe, 1600-1750*, (catálogo de exposición), London, Thames & Hudson, 1999.
- Norberg-Schulz, Christian, *Arquitectura barroca*, Madrid, Aguilar, 1989.
- Norberg-Schulz, Christian, *Kilian Ignaz Dientzenhofer y el barroco bohemio*, Barcelona, Oikos-tau, 1993.
- Portoghesi, Paolo, *Roma barroca*, Roma, Laterza, 1998.
- Rivas Carmona, Jesús, *Arquitectura y policromía: los mármoles del Barroco andaluz*, introducido por Taylor, R., Córdoba, Diputación Provincial, 1990.
- Rivas Carmona, Jesús, *Leonardo de Figueroa: una nueva visión de un viejo maestro*, Sevilla, Diputación Provincial, 1994.
- Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso, *El retablo barroco*, Madrid, Historia 16, 1992 (*Cuadernos de Arte español*, vol. 72).
- Sedlmayr, Hans, *L'architettura di Borromini*, Milano, Electa, 1996.
- Sedlmayr, Hans, *Johann Bernhard Fischer von Erlach architetto*, Milano, Electa, 1996.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:44:02 Página: 10 / 15



wdBe7xaE8Ra/T+hmsaMv0X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Soto Caba, Victoria, *El Barroco efímero*, Madrid, Historia 16, 1992 (*Cuadernos de Arte español*, vol. 75).

Summerson, John, *Architecture in Britain, 1530-1830*, Penguin Books, 1993.

Tapié, Victor-Lucien, *El barroco*, Buenos Aires, EUDEBA, 1972.

Tapié, Victor-Lucien, *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra, 1978.

Thompson, Ian, *Los jardines del Rey Sol. Luis XIV, André le Nôtre y la creación de los jardines de Versalles*, Barcelona, Belacqva, 2006.

Toman, R. (ed.), *El barroco, arquitectura, escultura, pintura*, Barcelona, Könemann, 1997.

Tovar Martín, Virginia, *El siglo XVIII español*, Madrid, Historia 16, 1989 (*Historia del arte*, vol. 34).

Vila, María Dolores, *Arquitectura barroca en Galicia*, Madrid, Historia 16, 1991 (*Cuadernos de Arte español*, vol. 20).

VVAA, *Filipo Juvarra 1678-1736. De Mesina al Palacio Real de Madrid*, Madrid, Electa, 1994 (catálogo de exposición).

Wethey, Harold E., *Alonso Cano. Pintor, escultor y arquitecto*, Madrid, Alianza, 1983.

ENLACES RECOMENDADOS

Gestión

<http://www.ugr.es/local/compoarq/>

Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada, en ella se cuelgan programas, materiales complementarios para la docencia, calificaciones y el currículum de cada profesor.

<http://etsag.ugr.es/>

Sitio oficial de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

<http://dca.ugr.es/>

Departamento de Construcciones Arquitectónicas, del cual forma parte el Área de Composición Arquitectónica.

Bibliotecas de Granada

(Varias bibliotecas interesantes en Granada carecen de conexión web: Museo Casa de los Tiros, Facultad de Teología).

<http://adrastea.ugr.es/>

Biblioteca de la Universidad de Granada.

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/absys/abnopac>

Red de bibliotecas públicas de Andalucía, que incluye la Biblioteca de Andalucía, la Biblioteca Pública de Granada y la Biblioteca General de la Diputación Provincial.



ugr | Universidad
de Granada

Página 11

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:44:02 Página: 11 / 15



wdBe7xaE8Ra/T+hmsaMv0X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Bibliotecas on-line

<http://print.google.com/>

Google libros: completa base de datos que además permite la descarga de libros en formato PDF anteriores a 1900, o ver índices y extractos de libros recientes.

<http://gallica2.bnf.fr/>

Gallica: libros en lengua francesa que se pueden descargar en formato PDF.

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Cervantes virtual: libros y tesis en español. Proyecto aún limitado en su contenido.

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/inicio/inicio.cmd>

Biblioteca Virtual de Andalucía: libros e imágenes antiguos de bibliotecas andaluzas en formato PDF.

<http://www.europeana.eu/portal/>

Europeana: libros e imágenes en red, aunque lo mejor de su contenido procede de la ya citada web Gallica. Da también acceso a los contenidos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y otras bibliotecas digitales.

http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

Proyecto Gutenberg: libros con los derechos de autor que se pueden descargar, principalmente de literatura.

Bases de datos bibliográficas

<http://dialnet.unirioja.es/>

Dialnet: publicaciones de profesores o investigadores en las lenguas españolas. Permite descargar directamente muchos artículos, sobre todo si el acceso se hace desde la propia red de la UGR.

<http://rebiun.absysnet.com/rebiun/>

Red de Bibliotecas Universitarias Españolas, base de datos muy completa.

<http://www.worldcat.org/>

Worldcat: la base de datos bibliográfica más completa que existe, con libros en todas las lenguas.

<http://www.bne.es/es/Catalogos/CatalogoBibliografico/>

Biblioteca Nacional de España.

<http://www.mcu.es/libro/CE/AgenciaISBN/BDDLibros/Sobre.html>

ISBN: Base de datos de libros editados en España.

<http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd>

Hispana: Recolector de recursos digitales en español que hace búsquedas simultáneas en muchas bases de datos, incluidas varias de las precedentes.



ugr | Universidad
de Granada

Página 12

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:44:02 Página: 12 / 15



wdBe7xaE8Ra/T+hmsaMv0X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Archivos, hemerotecas, tesis doctorales

<http://hemerotecadigital.bne.es/>

Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España: magnífica colección digitalizada de periódicos y revistas antiguos.

<http://prensahistorica.mcu.es/prensahistorica/es/consulta/busqueda.cmd>

Hemeroteca Virtual de Prensa Histórica, su colección de periódicos y revistas complementa a la anterior.

<http://pares.mcu.es/>

Buscador en archivos españoles.

<http://www.tdr.cesca.es/>

Tesis doctorales accesibles en red. No están todas las universidades españolas; por ejemplo, faltan todas las andaluzas.

<https://www.educacion.es/teseo/login.jsp>

Buscador de tesis doctorales, más completo en referencias que el anterior, pero sólo ofrece breves reseñas.

Diccionarios y atlas de arquitectura y arte

<http://www.dictionaryofarthistorians.org/>

Diccionario de historiadores del arte.

<http://users.erols.com/mwhite28/20centry.htm>

Atlas universal que analiza multitud de aspectos del siglo XX.

<http://www.yourdictionary.com/languages.html>

Directorio de diccionarios disponibles en Internet.

<http://www.encyclopedia.com/>

Web que realiza búsquedas simultáneas en más de 100 enciclopedias y diccionarios.

METODOLOGÍA DOCENTE

El profesor desarrollará el programa previsto con apoyo de material gráfico (fundamentalmente diapositivas).

El alumno deberá realizar lecturas y trabajos en su domicilio para lo que se utilizará la bibliografía básica y textos complementarios que servirán de apoyo a los apuntes de clase.

Las prácticas consisten en la visita de algunos edificios o ciudades monumentales, fundamentalmente visitas guiadas por la ciudad, en particular la Alhambra. Posibilidad de un viaje de estudios que habría que consensuar con los alumnos.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer trimestre	Temas del	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)	Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta)
------------------	-----------	---	---



ugr | Universidad
de Granada

Página 13

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:44:02 Página: 13 / 15



wdBe7xaE8Ra/T+hmsaMv0X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

	temario							para la asignatura)			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	1	4	0								
Semana 2	2	4	0								
Semana 3	3	4	0								
Semana 4	4	4	0								
Semana 5	5	4	0								
Semana 6	6	2	2								
Semana 7	7	2	2								
Semana 8	8	4	0								
Semana 9	9	4	0								
Semana 10	10	4	0								
Semana 11	11	4	0								
Semana 12	12	4	0								
Semana 13	13	2	2								
Semana 14	14	2	2								
Semana 15						4 examen					
Total horas		48	8		A determinar	4					
EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)											
La evaluación del alumno se realizará mediante: *Asistencia a las clases: se penalizará proporcionalmente cuando la asistencia baje de un 80%. *Asistencia a prácticas colectivas: visitas guiadas, proyección de películas o documentales, repaos generales en el aula... *Lecturas y trabajos obligatorios: el profesor hará un seguimiento de grupos reducidos en las tutorías obligatorias.											



ugr Universidad de Granada

Página 14

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 15/04/2017 16:44:02 Página: 14 / 15
 wdBe7xaE8Ra/T+hmsaMv0X5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

*Examen: constará de preguntas a desarrollar y diapositivas para comentar. Para las preguntas teóricas el alumno deberá tomar apuntes en clase y consultar los libros que el profesor le recomiende. Para las diapositivas hay disponibles discos con las imágenes proyectadas en clase en la fotocopidora de la ETSAG, además de las imágenes contenidas en los libros de la bibliografía recomendada. Alguno de los profesores que imparte la asignatura podrá valorar también la asistencia a clase.

El examen final supondrá el 60% de la nota, la asistencia a clases un 10% y la realización de las lecturas y trabajos obligatorios un 30%. Estos porcentajes se aplicarán sólo a los alumnos que hayan superado el examen con una calificación mínima de un cinco.

INFORMACIÓN ADICIONAL

 **ugr** | Universidad
de Granada

Página 15

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 16:44:02 Página: 15 / 15



wdBe7xaE8Ra/T+hmsaMv0X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.