

**HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 1**

Aprobada por el Consejo de Departamento de Construcciones Arquitectónicas, en sesión del 27/05/2014.

**Curso 2014- 2015**La única Guía Docente oficial, a efectos de convalidaciones, es la del sitio web de este Departamento ([dca.ugr.es](http://dca.ugr.es)).

(Fecha última actualización: 27/05/2014)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Historia y crítica de la arquitectura y la ciudad. Composición Arquitectónica	Historia de la Arquitectura	1º	2º	6	Obligatoria
<b>PROFESORES</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>		
<u>Grupos de Teoría.</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juan Manuel Barrios Rozúa</li> <li>Juan Calatrava Escobar</li> <li>Montserrat Castelló Nicás</li> </ul>			Despacho de Historia y Composición Arquitectónica. Tercera planta. E.T.S. de Arquitectura. Avd. Andalucía nº 38 C.P 18071. Granada.		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
			Pendiente de definir en función del horario docente establecido por la ETSAGr. Se hará público al inicio de cada semestre académico por todos los medios de publicidad docente.		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Arquitectura					
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b>					
Haber adquirido adecuadamente las competencias descritas en la materia básica <i>Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura</i>					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS</b>					
Historia de la arquitectura como manifestación específica de la cultura. Arte y arquitectura. Ciudad, paisaje y territorio: la dimensión constructiva de la historia. Desarrollos arquitectónicos y urbanos en la historia: Antigüedad y clasicismo. Medioevo. Islam y arquitectura. La edad moderna. El mundo contemporáneo. Territorios, sociedades y procesos culturales: su patrimonialización. El caso de Andalucía. Escenarios en un mundo globalizado.					
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>					
<u>Competencias básicas.</u>					
<b>B01:</b> Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.					
<b>B02:</b> Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.					

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:00:23    Página: 1 / 13



sYjel0ZZTlo3OpUBkpQdeH5CKCJ3NmbA

 La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

**B03:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.  
**B04:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.  
**B05:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**Competencias genéricas.**

**Competencias genéricas instrumentales.**

**G03:** Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.  
**G04:** Conocimiento de una lengua extranjera.

**Competencias genéricas personales**

**G13:** Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.  
**G14:** Razonamiento crítico.  
**G16:** Aprendizaje autónomo.  
**G20:** Conocimiento de otras culturas y costumbres.

**Competencias genéricas transversales.**

**G30:** Sensibilidad estética.  
**G32:** Cultura histórica.

**Competencias Específicas. (ECI / 3856/2007):**

**EN10d.-** Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.  
**EN10f.-** Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.  
**EN12b.-** Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.  
**EN12f.-** Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.  
**EN12g.-** Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.  
**EN12h.-** Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.  
**EN12i.-** Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.  
**EN12j.-** Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbana.

**Competencias específicas (Red Andaluza):**

**EA11a.-** Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.  
**EA11b.-** Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.  
**EA11c.-** Aptitud para estudios previos para intervenir en el patrimonio construido.  
**EA11d.-** Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano.  
**EA12b.-** Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.  
**EA12c.-** Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización.  
**EA12d.-** Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.  
**EA12e.-** Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes aplicadas.  
**EA12f.-** Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.  
**EA12g.-** Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.  
**EA12h.-** Conocimiento adecuado de la sociología, teoría e historias urbanas.

**OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

Poder ejercer la crítica arquitectónica y dominarla para catalogar el patrimonio edificado y urbano, así como para planificar su protección. Conocer las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos. Conocer la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas y la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:00:23    Página: 2 / 13



sYjel0ZZTlo3OpUBkpQdeH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

sociales del arquitecto. Conocer y aplicar la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### TEMARIO TEÓRICO.

###### TEMA 1: ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LA ITALIA DEL QUATTROCENTO.

La crisis del feudalismo. El Humanismo. Concepto de Renacimiento.  
Las primeras manifestaciones artísticas y literarias del Renacimiento en Italia.  
Florencia como la nueva Atenas. Filippo Brunelleschi y el renacer de la arquitectura clásica.  
Alberti, arquitecto y tratadista. El conjunto urbano de Pienza.  
Otros focos artísticos: Filarete y el hospital de Milán, Giovanni Antonio Amadeo y la fantasía ornamental, Venecia, Nápoles, etc.  
Los proyectos de planta centralizada de Leonardo da Vinci.

###### TEMA 2: ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LA ITALIA DEL CINQUECENTO I.

La Roma de Julio II y León X: Donato Bramante, de Milán a Roma.  
Los seguidores de Bramante: Rafael Sanzio, Baldasare Peruzzi y Antonio Sangallo el joven.  
La difusión del pleno Renacimiento y el tratado de Sebastiano Serlio.  
El pleno Renacimiento en el Veneto: Jacopo Sansovino y Michele Sanmicheli.  
Las relaciones entre arquitectura, pintura y otras manifestaciones artísticas y culturales.

###### TEMA 3: ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LA ITALIA DEL CINQUECENTO II

Arquitectos heterodoxos: Giulio Romano y Miguel Ángel.  
La crisis del Humanismo, Manierismo y Contrarreforma.  
El tardío Renacimiento en Roma: Vignola y Pirro Ligorio.  
Giorgio Vasari y el nacimiento de la historia del arte.  
Andrea Palladio tratadista y arquitecto, el ciclo tipológico de las villas.

###### TEMA 4: EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA I

Los orígenes del Renacimiento en España: cronología, debates historiográficos, el concepto de Plateresco.  
Lorenzo Vázquez y los Mendoza.  
Diego de Sagredo y "Medidas del romano". Castilla renacentista: Alonso de Covarrubias y Rodrigo Gil de Hontañón.  
Granada, ciudad del Renacimiento. El palacio de Carlos V. Diego de Siloe y la catedral renacentista.

###### TEMA 5: EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA II

Andalucía, del pleno al tardío renacimiento: Andrés de Vandelvira, Hernán Ruíz II el joven y Francisco del Castillo el mozo.  
El monasterio de El Escorial: Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. Felipe II mecenas de las artes. La difusión de la arquitectura escorialense.  
Panorama de España en la segunda mitad del siglo XVI.

###### TEMA 6: OTROS "RENACIMIENTOS" EUROPEOS

Los comienzos del Renacimiento en Francia: evolución del château.  
El pleno y el tardío Renacimiento en Francia: Pierre Lescot, Philibert de l'Orme, Jean Bullant, el tratado de Du Cerceau.  
Otros focos del Renacimiento Europeo: Praga, Amberes, Augsburgo, Portugal.

###### TEMA 7: ROMA BARROCA. CIUDAD Y ARQUITECTURA EN LA ROMA DE LOS PAPAS

El urbanismo de los Papas y la arquitectura de transición al Barroco: Domenico Fontana y Carlo Maderno.



Universidad  
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:00:23    Página: 3 / 13



sYjel0ZZTlo3OpUBkpQdeH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Pietro Da Cortona, sus aportaciones en la arquitectura y la pintura al fresco.  
Dos alternativas del barroco romano: la Roma triumphalis de Gian Lorenzo Bernini y la arquitectura atormentada de Francesco Borromini.

**TEMA 8: ARQUITECTURA Y CIUDAD DEL GRAND SIÈCLE FRANCÉS, I**

París, de Enrique IV a Richelieu: plazas reales. La creación de una tipología: el *hotel* y los logros de la distribución. El Pont Neuf y la nueva idea de ciudad.  
Los grandes arquitectos de los dos primeros tercios del siglo XVII: Salomon de Brosse, Jacques Lemercier y François Mansart.  
Louis Le Vau y el clasicismo oficial.

**TEMA 9: ARQUITECTURA Y CIUDAD DEL GRAND SIÈCLE FRANCÉS, II**

Arquitectura y política: las academias y Charles Le Brun.  
La reforma del Louvre y el debate sobre el clasicismo. La polémica de Antiguos y Modernos. Claude Perrault.  
El jardín francés: André Le Nôtre.  
Versalles como paradigma.  
Jules Hardouin-Mansart y Liberal Bruant.  
La crisis de principios del siglo XVIII y la definición de un nuevo estilo, el Rococó.

**TEMA 10: EL BARROCO EN HOLANDA E INGLATERRA**

La ruptura con el mundo católico: Holanda y el calvinismo, Inglaterra y el anglicanismo.  
Ámsterdam. Las iglesias de Hendrick de Keyser. El clasicismo de Jacob von Campen.  
La tardía llegada del Renacimiento a Inglaterra. Inigo Jones y el influjo de Palladio.  
El incendio de Londres y la reconstrucción por Christopher Wren. La catedral de San Pablo, síntesis del barroco europeo.  
Otros arquitectos ingleses del siglo XVIII: John Vanbrugh, Nicholas Hawksmoor y James Gibbs.

**TEMA 11: EL BARROCO TARDÍO EN ITALIA**

Venecia: Baldasare Longhena.  
Turín: Guarino Guarini, Filippo Juvarra y Bernardo Vittone.  
Roma: el barroco atemperado de Carlo Fontana. Nuevas intervenciones urbanas: la plaza de España, la plaza de San Ignacio, la Fontana di Trevi...  
Nápoles: Cosimo Fanzago, Ferdinando Sanfelice y Luigi Vanvitelli.

**TEMA 12: ARQUITECTURA ESPAÑOLA BARROCA**

El barroco en España: su especificidad. Arquitectura, ciudad y cultura en el Siglo de Oro.  
El pleno barroco: Alonso Cano y su nuevo lenguaje ornamental.  
El barroco tardío en Andalucía: Camarines y capillas sacramentales; arquitectura efímera. Leonardo de Figueroa, Francisco Hurtado Izquierdo, José de Bada, Vicente Acero y Arebo.  
Granada, ciudad conventual.  
Desarrollos del barroco en Castilla, Galicia y otras regiones. Los Churriguera.  
Los grandes palacios absolutistas de los Borbones.

**TEMA 13: EL BARROCO EN IBEROAMÉRICA, PORTUGAL Y BRASIL**

La ciudad colonial española en Iberoamérica: la Habana como paradigma.  
El barroco en México y Guatemala.  
El barroco andino.  
El barroco en Portugal. Oporto. Los grandes santuarios. La reconstrucción de Lisboa tras el terremoto de 1755.  
Brasil, los distintos centros del barroco brasileño. Minas Gerais y la arquitectura de Aleijandinho.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:00:23    Página: 4 / 13



sYjel0ZZTlo3OpUBkpQdeH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

#### TEMA 14: ARQUITECTURA BARROCA EN EL CENTRO Y ESTE DE EUROPA

El área centroeuropea tras la guerra de los Treinta Años. Desarrollos nacionales y corrientes regionales.

Austria: Viena, capital imperial. Fischer von Erlach, Johann Lukas von Hildebrandt y Jakob Prandtauer.

Praga: los Dientzenhofer.

Alemania: fragmentación y diversidad de escuelas regionales. Monasterios, palacios y residencias episcopales. Dresde, Berlín, Potsdam, etc. Grandes arquitectos alemanes: Baltasar Neumann, Dominikus Zimmermann, Hermanos Asam, Johann Michael Fischer.

Rusia: los grandes palacios de los zares.

#### BIBLIOGRAFÍA

La siguiente bibliografía no incluye obras generales sobre arte y arquitectura, metodología y diccionarios, que ya han sido recogidos en la asignatura de *Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura*.

##### Obras generales sobre el Renacimiento y el Barroco.

- ARGAN, G. C.: *Renacimiento y barroco I. De Giotto a Leonardo da Vinci*, Madrid, Akal, 1987.
- ARGAN, G. C.: *Renacimiento y barroco II. De Miguel Ángel a Tiépolo*, Madrid, Akal, 1987.
- BENÉVOLO, L.: *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1988.
- CASTEX, J.: *Renacimiento, barroco y clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720*, Madrid, Akal, 1994.
- ENGE, T. O. y SCHRÖER, C. F.: *Arquitectura de jardines en Europa, 1450-1800. Desde los jardines de las villas del Renacimiento italiano hasta los jardines ingleses*, Berlin, Taschen, 1992.
- SUMMERSON, J.: *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier*, Barcelona, Gustavo Gili, 1991.
- SZAMBIEN, W.: *Simetría, gusto, carácter. Teoría y terminología de la Arquitectura en la época clásica. 1550-1800*, Madrid, Akal, 1993.
- VVAA, *Teoría de la arquitectura del renacimiento a la actualidad*, Madrid, Taschen, 2003.
- WIEBENSON, D.: *Los tratados de arquitectura. De Alberti a Ledoux*, Madrid, Hermann Blume, 1988.

##### Monografías sobre la arquitectura del Renacimiento.

- ACKEERMAN, J. S.: *Palladio*, Madrid, Xarait, 1987 (primera edición 1966).
- ACKEERMAN, J. S.: *La Arquitectura de Miguel Ángel*, Madrid, Celeste, 1997.
- ALBERTI, L. B.: *De Re Aedificatoria*, introducido por Rivera, J., Madrid, Akal, 1991 (primera edición 1550).
- ARGAN, G. C.: *Brunelleschi*, Madrid, Xarait, 1987 (primera edición 1955).
- ARGAN, G. C. y CONTARDI, b.: *Miguel Ángel arquitecto*, Milán, Electa, 1992.
- ÁVILA, A. et al: *El siglo del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1998.
- BARDESCHI, M. D. et al: *León Battista Alberti*, Barcelona, Stylos, 1988.
- Bayón, Damián, *Mecenazgo y arquitectura en el dominio castellano (1475-1621)*, Granada, Diputación Provincial, 1991.
- BERNALES, J.; GALERA, P.A. et al.: *El arte del Renacimiento. Urbanismo y arquitectura*, Sevilla, Geve, 1990



Universidad  
de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA      Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:00:23      Página: 5 / 13



sYjel0ZZTlo3OpUBkpQdeH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

(*Historia del Arte en Andalucía*, vol. IV).

- BIETOLETTI, S. et al.: *Florenia, Arte y Arquitectura*, Barcelona, Könemann, 2005.
- BLUNT, A.: *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*, Madrid, Cátedra, 1983.
- BORSI, F.: *Bramante*, Milano, Electa, 1989.
- BURKE, P.: *El renacimiento europeo*, Barcelona, Crítica, 2000.
- BURNS, H. et al.: *Michele Sanmicheli*, Milano, Electa, 1995.
- BUSSAGLI, M. (ed.), *Roma. Arte y arquitectura*, Colonia, Könemann, 2000.
- CHECA, F.: *Felipe II, mecenas de las artes*, Madrid, Nerea, 1992.
- CHUECA, F.: *Arquitectura del siglo XVI*, Madrid, Plus Ultra, 1953 (*Ars Hispánica*, vol. XI).
- COLLAR, F.: *El Plateresco*, Madrid, Historia 16, 1992 (*Cuadernos de Arte español*, vol. 59).
- CRESTI, C. y RENDINA, C.: *Villas y palacios de Roma*, Barcelona, Könemann, 1999.
- DE FUSCO, R.: *El Quattrocento en Italia*, Madrid, Istmo, 1999.



UGR | Universidad  
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:00:23    Página: 6 / 13



sYjel0ZZTlo3OpUBkpQdeH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- DÍEZ, R.: *Arquitectura y mecenazgo. La imagen de Toledo en el Renacimiento*, Madrid, Alianza Forma, 1987.
- FÉLEZ, C.: *El Hospital Real*, Granada, Universidad, 1990.
- GÁRTNER, P.J.: *Filippo Brunelleschi*, Milano, Könemann, 2000.
- GOMBRICH, E.H.; TAFURI, M. et al.: *Giulio Romano*, Milano, Electa, 1989.
- GÓMEZ-MORENO, J.M.: *Las iglesias de las Siete Villas*, Granada, Instituto Gómez-Moreno, 1989.
- GÓMEZ-MORENO, M.: *Sobre el renacimiento en Castilla*, Granada, Fundación Rodríguez Acosta, 1991.
- RUIZ, H.: *Libro de Arquitectura de Hernán Ruiz, el joven*, introducido por Navascués Palacio, P., Madrid, ETS de Madrid, 1974.
- HERNÁNDEZ, J.: *El Cinquecento y el manierismo en Italia*, Madrid, Historia 16, 1989.
- HEYDENREICH, L.H. y LOTZ, W.: *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1991.
- HOWARD, D.: *Jacopo Sansovino. Architecture and Patronage in Renaissance Venice*, London, Yale University Press, 1987.
- KOCH, H.: *Miguel Ángel*, Barcelona, Salvat, 1984.
- LEÓN, M.Á.: *El programa iconográfico del Palacio de la Real Chancillería de Granada*, Granada, Instituto Gómez-Moreno, 1988.
- LOTZ, W.: *La arquitectura del Renacimiento en Italia. Estudios*, Madrid, Blume, 1985.
- MARÍAS, F.: *El largo siglo XVI: los usos artísticos del Renacimiento español*, Madrid, Taurus, 1989.
- MARÍAS, F.: *El monasterio de El Escorial*, Madrid, Anaya, 1990.
- MORALES, A. J.: *Arquitectura del XVI en Sevilla*, Madrid, Historia 16, 1992 (*Cuadernos de Arte español*, vol. 63).
- MORENO, A.: *Los Castillo, un siglo de arquitectura en el renacimiento andaluz*, Granada, Universidad, 1989 .
- MORRESI, M.: *Jacopo Sansovino*, Milano, Electa, 2000.
- NIETO, V. y CHECA, F.: *El renacimiento: formación y crisis del modelo clásico*, Madrid, Istmo, 1993.
- NIETO, V.; MORALES, A.J. y CHECA, F.: *Arquitectura del renacimiento en España, 1488-1599*, Madrid, Cátedra, 1989.
- PALACIOS, J.C.: *Trazas y cortes de cantería en el renacimiento español*, Madrid, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1990.
- PANOFSKY, E.: *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1994 (primera edición 1960).
- PANOFSKY, E.: *La perspectiva como "forma simbólica"*, Barcelona, Tusquets, 1999.
- RAMÍREZ, J. A. (ed.): *Dios arquitecto: J.B. Villalpando y el templo de Salomón*, Madrid, Siruela, 1991.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:00:23    Página: 7 / 13



sYjel0ZZTlo3OpUBkpQdeH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- ROSENTHAL, E.E.: *El palacio de Carlos V en Granada*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- ROSENTHAL, E.E.: *La catedral de Granada*, Granada, Universidad de Granada, 1990.
- ROSENTHAL, E.E. et alt.: *Arquitectura imperial*, Granada, Universidad, 1988.
- SÁNCHEZ, N.; *Alonso de Covarrubias y el Toledo renacentista*, Madrid, Historia 16, 1991 (*Cuadernos de Arte español*, vol. 14).
- SHEARMAN, J.: *Manierismo*, introducido por Marías, F., Bilbao, Xarait, 1990 (primera edición 1967).
- SIGÜENZA, Fray José de, *La fundación del monasterio de El Escorial*, Madrid, Aguilar, 1988.
- TAFURI, M.: *La arquitectura del Humanismo*, Madrid, Xarait, 1982.
- TAFURI, M.: *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*, Madrid, Cátedra, 1995.
- TOLNAY, C.: *Miguel Ángel. Escultor, pintor y arquitecto*, Madrid, Alianza Editorial, 1992 (primera edición 1975).
- TOMAN, R. et al.: *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura, escultura, pintura, dibujo*, Colonia, Könemann, 2005.
- VASARI, G.: *Las vidas de los más excelentes pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos (Antología)*, Madrid, Tecnos, 2004.
- WACKERNAGEL, M.: *El medio artístico en la Florencia del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1997 (primera edición 1938).
- WITTKOWER, R.: *Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo*, Madrid, Alianza, 1995 (primera edición 1949).
- WÖLFFLIN, H.: *El arte clásico. Iniciación al conocimiento del Renacimiento italiano*, Buenos Aires, El Ateneo, 1955.
- WUNDRAM, M. y PAPE, T.: *Andrea Palladio, 1508-1580. Arquitecto entre el Renacimiento y el Barroco*, Berlin, Taschen, 1990.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:00:23    Página: 8 / 13



sYjel0ZZTlo3OpUBkpQdeH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.



#### Monografías sobre la arquitectura del Barroco

- ANTONIO, T.: *El siglo XVII español*, Madrid, Historia 16, 1989 (*Historia del arte*, vol. 31).
- ARGAN, G.C.: *La Europa de las capitales, 1600-1700*, Barcelona, Carroggio, 1964.
- ARGAN, G.C.: *Borromini*, Bilbao, Xarait, 1987.
- BAYÓN, D. y MARX, M.: *Historia del arte colonial sudamericano*, Barcelona, Ediciones Poligrafa, 1989.
- BLUNT, A.: *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*, Madrid, Cátedra, 1983.
- BONET, A.: *Andalucía barroca*, Barcelona, Ediciones Poligrafa, 1978.
- BONET, A.: *La arquitectura en Galicia durante el siglo XVII*, Madrid, CSIC, 1984.
- BONET, A. (ed.), *Atlas mundial de la arquitectura barroca*, Electa y UNESCO, 2001.
- BORSI, F.: *Gian Lorenzo Bernini*, París, Editorial Stylos, 1989.
- CHECA G.: Fernando y Morán Turina, José Miguel, *El barroco*, Madrid, Istmo, 1994.
- CHUECA, F.: *Barroco en España*, Madrid, Dossat, 1985 (*Historia de la Arquitectura Occidental*, vol VII).
- CHUECA, F.: *Barroco en hispanoamérica, Portugal y Brasil*, Madrid, Dossat, 1985.
- CHUECA, F.: *Barroco en Europa*, Madrid, Dossat, 1990 (*Historia de la Arquitectura Occidental*, vol VI).
- CRUZ, J.M.: Valdivieso González, Enrique, Rincón García, Wilfredo, y Chueca Goitia, Fernando, *Arquitectura barroca de los siglos XVII y XVIII, arquitectura de los Borbones y neoclásica*, Barcelona, Planeta, 1986 (*Historia de la arquitectura española*, 4).
- CURCIO, G. y KIEVEN, E. (dirs.): *Storia dell'architettura italiana. Il Settecento*, (2 vols.), Milano, Electa, 2000.
- FERNÁNDEZ A, J. y BASSEGODA I HUGAS, B.: *Barroco en Europa*, Barcelona, 1983 (*Fuentes y documentos para la Historia del Arte*, vol.V).
- FRANÇA, J.A.; MORALES Y MARÍN, J.L. y RINCÓN, W.: *Arte portugués*, Madrid, Espasa-Calpe, 1991 (*Summa Artis*, vol. XXX).
- GUTIÉRREZ, R.: *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1997.
- KUBLER, G.: *Arquitectura de los siglos XVII y XVIII*, Madrid, Plus Ultra, 1957 (*Ars Hispaniae*).
- MILLON, H. A.: *The Triumph of the Baroque. Architecture in Europe, 1600-1750*, (catálogo de exposición), London, Thames & Hudson, 1999.
- NORBERG-SCHULZ, C.: *Arquitectura barroca*, Madrid, Aguilar, 1989.
- NORBERG-SCHULZ, C.: *Kilian Ignaz Dientzenhofer y el barroco bohemio*, Barcelona, Oikos-tau, 1993.
- PORTOGHESI, P.: *Roma barocca*, Roma, Laterza, 1998.
- RIVAS, J.: *Arquitectura y policromía: los mármoles del Barroco andaluz*, introducido por Taylor, R., Córdoba,



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:00:23    Página: 9 / 13



sYjel0ZZTlo3OpUBkpQdeH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Diputación Provincial, 1990.
- RIVAS, J.: *Leonardo de Figueroa: una nueva visión de un viejo maestro*, Sevilla, Diputación Provincial, 1994.
  - RODRÍGUEZ, A.: *El retablo barroco*, Madrid, Historia 16, 1992 (*Cuadernos de Arte español*, vol. 72).
  - SEDLMAYR, H.: *L'architettura di Borromini*, Milano, Electa, 1996.
  - SEDLMAYR, H.: *Johann Bernhard Fischer von Erlach architetto*, Milano, Electa, 1996.
  - SOTO, V.: *El Barroco efímero*, Madrid, Historia 16, 1992 (*Cuadernos de Arte español*, vol. 75).
  - SUMMERSON, J.: *Architecture in Britain, 1530-1830*, Penguin Books, 1993.
  - TAPIÉ, V.L.: *El barroco*, Buenos Aires, EUDEBA, 1972.
  - TAPIÉ, V.L.: *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra, 1978.
  - THOMPSON, I.: *Los jardines del Rey Sol. Luis XIV, André le Nôtre y la creación de los jardines de Versalles*, Barcelona, Belacqva, 2006.
  - TOMAN, R. (ed.): *El barroco, arquitectura, escultura, pintura*, Barcelona, Könemann, 1997.
  - TOVAR, V.: *El siglo XVIII español*, Madrid, Historia 16, 1989 (*Historia del arte*, vol. 34).
  - VILA, M.D.: *Arquitectura barroca en Galicia*, Madrid, Historia 16, 1991 (*Cuadernos de Arte español*, vol. 20).
  - VVAA, F. J. 1678-1736. *De Mesina al Palacio Real de Madrid*, Madrid, Electa, 1994 (catálogo de exposición).
  - WETHEY, H. E.: *Alonso Cano. Pintor, escultor y arquitecto*, Madrid, Alianza, 1983.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:00:23    Página: 10 / 13



sYjel0ZZTlo3OpUBkpQdeH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

## ENLACES RECOMENDADOS

- <http://www.cervantesvirtual.com/>  
Cervantes virtual: libros y tesis en español. Proyecto aún limitado en su contenido.
- <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/inicio/inicio.cmd>  
Biblioteca Virtual de Andalucía: libros e imágenes antiguos de bibliotecas andaluzas en formato PDF.
- <http://www.europeana.eu/portal/>  
Europeana: libros e imágenes en red, aunque lo mejor de su contenido procede de la ya citada web Gallica. Da también acceso a los contenidos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y otras bibliotecas digitales.
- [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page)  
Proyecto Gutenberg: libros con los derechos de autor que se pueden descargar, principalmente de literatura.

### Bases de datos bibliográficas

- <http://dialnet.unirioja.es/>  
Dialnet: publicaciones de profesores o investigadores en las lenguas españolas. Permite descargar directamente muchos artículos, sobre todo si el acceso se hace desde la propia red de la UGR.
- <http://rebiun.absysnet.com/rebiun/>  
Red de Bibliotecas Universitarias Españolas, base de datos muy completa.
- <http://www.worldcat.org/>  
Worldcat: la base de datos bibliográfica más completa que existe, con libros en todas las lenguas.
- <http://www.bne.es/es/Catalogos/CatalogoBibliografico/>  
Biblioteca Nacional de España.
- <http://www.mcu.es/libro/CE/AgenciaISBN/BBDDLlibros/Sobre.html>  
ISBN: Base de datos de libros editados en España.
- <http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd>  
Hispana: Recolector de recursos digitales en español que hace búsquedas simultáneas en muchas bases de datos, incluidas varias de las precedentes.

### Archivos, hemerotecas, tesis doctorales

- <http://hemerotecadigital.bne.es/>  
Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España: magnífica colección digitalizada de periódicos y revistas antiguos.
- <http://prensahistorica.mcu.es/prensahistorica/es/consulta/busqueda.cmd>  
Hemeroteca Virtual de Prensa Histórica, su colección de periódicos y revistas complementa a la anterior.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:00:23    Página: 11 / 13



sYjel0ZZTlo3OpUBkpQdeH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- <http://pares.mcu.es/>  
Buscador en archivos españoles.
- <http://www.tdr.cesca.es/>  
Tesis doctorales accesibles en red. No están todas las universidades españolas; por ejemplo, faltan todas las andaluzas.
- <https://www.educacion.es/teseo/login.jsp>  
Buscador de tesis doctorales, más completo en referencias que el anterior, pero sólo ofrece breves reseñas.

#### Diccionarios y atlas de arquitectura y arte

- <http://www.dictionarhofarthistorians.org/>  
Diccionario de historiadores del arte.
- <http://users.erols.com/mwhite28/20centry.htm>  
Atlas universal que analiza multitud de aspectos del siglo XX.
- <http://www.yourdictionary.com/languages.html>  
Directorio de diccionarios disponibles en Internet.
- <http://www.encyclopedia.com/>  
Web que realiza búsquedas simultáneas en más de 100 enciclopedias y diccionarios.

#### METODOLOGÍA DOCENTE

##### Actividades presenciales

**AF1:** Lecciones magistrales (Clases teóricas-expositivas, en gran grupo).

Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as.

El profesor desarrollará el programa previsto con apoyo de material gráfico (fundamentalmente diapositivas).

**AF2:** Actividades prácticas (Clases prácticas o grupos de trabajo).

Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos.

Las prácticas consisten en la visita de algunos edificios o ciudades monumentales fundamentalmente guiadas por la ciudad, en particular La Alhambra.

**AF3:** Seminarios

Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado.

**AF6:** Tutorías académicas.

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.



Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 15/04/2017 17:00:23    Página: 12 / 13



sYjel0ZZTlo3OpUBkpQdeH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<p><b>Actividades no presenciales</b></p> <p><b>AF4:</b> Actividades no presenciales individuales (Trabajo autónomo y estudio individual)  Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje.  El alumno deberá realizar lecturas y trabajos en su domicilio para lo que se utilizará la bibliografía básica y textos complementarios que servirán de apoyo a los apuntes de clase.</p> <p><b>AF5:</b> Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).  Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres.</p>
<p><b>EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)</b></p>
<p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p><b>EV-C1:</b> Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.  El examen constará de preguntas a desarrollar y diapositivas para comentar. Para las preguntas teóricas el alumno deberá tomar apuntes en clase y consultar libros que el profesor recomiende. Para las diapositivas hay disponibles discos con las imágenes proyectadas en clase en la fotocopiadora de la ETSA, además de las imágenes contenidas en los libros de la bibliografía recomendada</p> <p><b>EV-C2:</b> Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de los que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.  Con las lecturas y trabajos obligatorios, el profesor hará un seguimiento de grupos reducidos en tutorías obligatorias.</p> <p><b>EV-C3:</b> Grado de implantación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.</p> <p><b>EV-C4:</b> Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.  Se penalizará proporcionalmente cuando la asistencia a las clases baje de un 80%. Se valorará la asistencia a las prácticas colectivas, visitas guiadas, proyección de películas o documentales, repasos generales en el aula...</p>

<p><b>Instrumentos de evaluación:</b></p> <p><b>EV-I1 (70%):</b> Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas.  Se realizarán exámenes sobre el contenido del programa en las convocatorias de junio, septiembre y diciembre, incluyendo cuestiones teóricas, teórico-prácticas y ejercicios prácticos.</p> <p><b>EV-I2 (15%):</b> Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.</p> <p><b>EV-I4 (15%):</b> Trabajos, informes, estudios, memorias,...</p> <p>En la evaluación final se tendrá en cuenta el rendimiento del alumno en el desarrollo de las clases prácticas.</p>
<p><b>INFORMACIÓN ADICIONAL</b></p> <p>Los porcentajes de los instrumentos de evaluación se aplicaran solo a los alumnos que hayan superado el examen con una calificación mínima de 5 puntos sobre 10, que se considera requisito indispensable para la superación de la asignatura.</p>



**UGR** | Universidad  
de Granada

Página 13

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA    Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 15/04/2017 17:00:23    Página: 13 / 13
 sYjel0ZZTlo3OpUBkpQdeH5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.