GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA 2

Aprobada por el Consejo de Departamento de Construcciones Arquitectónicas, en sesión del 22/05/2015. **Curso 2015- 2016**

La única Guía Docente oficial, a efectos de convalidaciones, es la del sitio web de este Departamento (**dca.ugr.es**). *(Fecha última actualización: 22/05/2015)*

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Historia y Crítica de la Arquitectura y la Ciudad. Composición Arquitectónica	Composición Arquitectónica	4º	7º (1º)	6	Obligatoria

PROFESORES	**DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)**
- Ricardo Hernández Soriano - Emilio Cachorro Fernández - David Arredondo Garrido - Francisco García Pérez - Juan Francisco Martínez Benavides	E.T.S. de Arquitectura Campo del Príncipe s/n / 18071 GRANADA Tf. 958 240814 / 241790 Ricardo Hernández: richs@coagranada.org Emilio Cachorro: varios_colegio@hotmail.com David Arredondo: davidarredondo@gmail.com Francisco García Pérez: fagp77@gmail.com J.F. Mtnez. Benavides: martinezbenavides@coagranada.org **HORARIO DE TUTORÍAS** Ricardo Hernández Soriano: Primer cuatrimestre: Lunes 8'30-9'30 y 11'30-13'30, Martes 8'30-9'30 y 11'30-12'30, Miércoles 8'30-10'30 y 12'30-13'30. Segundo cuatrimestre: Lunes 19'30-21'30 y Jueves 19'30-21'30. Emilio Cachorro Fernández: Primer cuatrimestre: Lunes 16'30-17'30, Miércoles 17'30-21'30, Viernes 16'30-17'30. Segundo cuatrimestre: Lunes 18'30-21'30, Miércoles 16'30-17'30 y 19'30-21'30.
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	**OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR**
Arquitectura	Ninguno
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Haber adquirido adecuadamente las competencias descritas en la materia básica *Introducción a la Historia del*	

Universidad de Granada
INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
http://grados.ugr.es

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 15/04/2017 22:22:26 Página: 1 / 14
8KwGNDvm70IwQD3l03XWRn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Arte y de la Arquitectura y en las materias obligatorias *Historia de la Arquitectura 2* y *Composición Arquitectónica 1*.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Arquitectura y contemporaneidad.
Cuestiones de orden estético aplicadas a la Arquitectura.
Territorios, sociedades y procesos culturales: su patrimonialización. El caso de Andalucía. Escenarios en un mundo globalizado.
Teoría de la arquitectura. La tarea crítica.
Composición Arquitectónica: enfoques para el conocimiento y comprensión del hecho arquitectónico en toda su complejidad. Fundamentos de arquitectura, patrimonio y medio ambiente. Conocimiento e interpretación de la arquitectura: valoración y catalogación; bases teóricas de la producción arquitectónica.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS BÁSICAS.

B01: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
B02: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B03: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B04: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B05: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS GENÉRICAS.

Competencias genéricas instrumentales.
G03: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
G04: Conocimiento de una lengua extranjera.

Competencias genéticas personales.
G13: Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
G14: Razonamiento crítico.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 15/04/2017 22:22:26 Página: 2 / 14
8KwGNDvm70IwQD3l03XWRn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

G16: Aprendizaje autónomo.
G20: Conocimiento de otras culturas y costumbres.

Competencias genéricas transversales.
G30: Sensibilidad estética.
G32: Cultura histórica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

Competencias específicas (ECI/3856/2007).
EN10d.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
EN010f.- Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
EN12a.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
EN12b.- Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
EN12c.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
EN12f.- Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos económicos, sociales e ideológicos.
EN12g.- Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
EN12h.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
EN12i.- Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.
EN12j.- Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

Competencias específicas (Red Andaluza):
EA11a.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
EA11b.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
EA11c.- Aptitud para elaborar estudios previos para intervenir en el patrimonio construido.
EA11d.- Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano.
EA12a.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
EA12b.- Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
EA12c.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización.
EA12d.- Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cualtura occidental, así como de sus fundamentos ténicos, climáticos y económicos, sociales e ideológicos.
EA12e.- Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
EA12f.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
EA12g.- Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 15/04/2017 22:22:26 Página: 3 / 14
8KwGNDvm70IwQD3l03XWRn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

EA12h.- Conocimiento adecuado de la sociología, teoría e historia urbanas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Poder ejercer la crítica arquitectónica y dominarla para catalogar el patrimonio edificado y urbano, así como para planificar su protección. Conocer y aplicar las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; conocer la historia general de la arquitectura y de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. La producción de la arquitectura contemporánea.
Complejidad creciente del hecho arquitectónico. Cambios en el proceso del proyecto. La figura del arquitecto, su evolución a lo largo del siglo XX y sus problemas actuales. Compromiso y ética. Otros integrantes de lo arquitectónico en su evolución contemporánea: interdisciplinariedad, clientes y usuarios. Nuevos agentes: procesos sociales de autoconstrucción.

2.- Concepción espacial de la arquitectura, 1.
Evolución histórica. Relación interior-exterior; opacidad frente a permeabilidad. Cuestiones relativas al concepto de límite; umbrales y huecos. El control de la luz como esencia de proyecto. Casos de estudio: Mediateca de Sendai de Toyo Ito, Pabellón de Vidrio del Museo de Arte de Toledo (Ohio) de SANAA, Caja General de Ahorros de Granada de Alberto Campo y edificios Puerta de Toledo en Madrid de Juan Navarro.

3.- Concepción espacial de la arquitectura, 2.
Fenomenología, intensidad sensorial: materia, textura y color; el factor de escala. Creación de atmósferas. Casos de estudio: Almacén Ricola de Herzog & De Meuron, Termas de Vals de Peter Zumthor, residencia universitaria en el MIT de Steven Holl y Hotel Camino Real en México D.F. de Ricardo Legorreta.

4.- El debate sobre la forma en arquitectura.
El concepto de 'tipo'; revisiones contemporáneas de un tema clásico. Boxes y bubbles. Geometrías fractales y pliegues. Reflexiones sobre innovación y originalidad en el marco actual de la arquitectura. Casos de estudio: Museo Guggenheim Bilbao de Frank Gehry, Centro de la Ciencia en Wolfsburg de Zaha Hadid y Museo de la Guerra en Manchester de Daniel Libeskind.

5.- La arquitectura y el lugar.
El encuentro entre lo universal y lo particular. La ciudad, el territorio, el paisaje. Ensimismamiento vs respuestas contextuales. Los no lugares o espacios del anonimato; conductas nómadas. La arquitectura popular y el problema de lo vernáculo. La arquitectura mimética en el contexto de la globalización. El concepto de regionalismo crítico. Casos de estudio: edificio Bankinter y Museo de Mérida de Rafael Moneo; restaurante Boa Nova y piscinas en Leça da Palmeira de Álvaro Siza.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 15/04/2017 22:22:26 Página: 4 / 14
8KwGNDvm70IwQD3l03XWRn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

6.- La construcción de la memoria.
Tradición, patrimonio, contemporaneidad. El cambiante valor de la historia en la arquitectura contemporánea: etapas de un debate teórico. La difícil conceptualización del patrimonio contemporáneo. El concepto de reciclaje. Casos de estudio: remodelación del Museo del Louvre en París de I.M. Pei, procesos de rehabilitación y reconstrucción en Berlín tras la caída del Muro.

7.- El arquitecto y la técnica.
Cuando la construcción y/o la estructura son la clave del proyecto. El paso de lo estereotómico a lo tectónico. Arquitectura y tecnología, desde Buckminster Fuller al High-Tech. Nuevos materiales. Casos de estudio: Centro Pompidou de Renzo Piano y Richard Rogers e Instituto del Mundo Árabe de Jean Nouvel en París, Sede de la Hong-Kong & Shangai Banking Corporation de Norman Foster.

8.- Los arquitectos y el poder.
Arquitectura y política: evolución de la cuestión desde la segunda mitad del siglo XX. El debate sobre arquitectura y democracia desde Walter Gropius y Alvar Aalto: representatividad y transparencia. Continuidades del monumentalismo academicista. Casos de estudio: Sede ONU Nueva York, Parlamento de Escocia de Enric Miralles, Ciudad de la Justicia de Barcelona de David Chipperfield.

9.- Arquitectura y sociedad.
La función social de la arquitectura. Lo individual frente a lo comunitario. La idea de vivienda colectiva y su evolución en las últimas décadas: de la rigidez a la flexibilidad. Las tensiones hacia la privatización y la lucha por el espacio público. El debate sobre el concepto de sostenibilidad. Conflictos sociales y formas contemporáneas de segregación. Casos de estudio: la casa de papel en Kobe de Shigeru Ban, el Silodam de Amsterdam de MVRDV, la recuperación de la High Line de Nueva York.

10.- La arquitectura y el público.
La difusión y comunicación de la arquitectura contemporánea y sus problemas. Revistas, publicaciones, plataformas digitales. La crítica de arquitectura. Las exposiciones de arquitectura. Los museos de arquitectura. La arquitectura contemporánea en los medios de comunicación de masas. Caso de estudio: proyectos presentados al concurso del Museo Español de Arquitectura de Salamanca.

11.- La arquitectura de la espiritualidad.
Simbolismo y trascendencia. Arquitectura religiosa de las últimas décadas. Cementerios y construcciones funerarias. Casos de estudio: capilla de la Luz en Osaka, capilla del Agua en Hokkaido y capilla del Aire en el monte Rokko de Tadao Ando.

12.- Encuentros, 1: la arquitectura y el arte y la cultura contemporáneos.
Estética y plasticidad. Síntesis de las artes: el espacio-tiempo en Oteiza y Chillida. Influencias arquitectónicas del Por Art, Arte Povera, Land Art. Arte Conceptual... El debate sobre una monumentalidad contemporánea y sus formas. Escultores en la metrópolis, de Henry Moore a Richard Serra. Arquitectos-artistas. La ciudad

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 15/04/2017 22:22:26 Página: 5 / 14
8KwGNDvm70IwQD3l03XWRn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

contemporánea y el papel de los edificios para la cultura. Casos de estudio: Casa da Música de Rem Koolhaas para la capitalidad cultural de Oporto, Jaume Plensa en Chicago y Richard Serra en París y Berlín.

13.- Encuentros, 2: hibridaciones entre Arquitectura, Antropología y Filosofía.
La contribución de los antropólogos al debate arquitectónico y urbanístico contemporáneo: Levi-Strauss, E. T. Hall, Manuel Delgado... Filósofos y arquitectos: Husserl, Wittgenstein, Heidegger, Bachelard, Guy Debord, Derrida, Foucault, Deleuze, Virilio, Sloterdijk, Félix Duque... Caso de estudio: Bernard Tschumi y Jacques Derrida en el Parque de la Villette de París.

14.- Encuentros, 3: representación e imagen.
El arquitecto y la pantalla. La arquitectura en el cine actual. Los documentales de arquitectura como nueva forma historiográfica. Los fotógrafos y la arquitectura contemporánea. Las "arquitecturas de papel" de algunos escritores. Casos de estudio: textos de Italo Calvino, Georges Perec y Paul Auster.

BIBLIOGRAFÍA

1.- La producción de la arquitectura contemporánea.
KOSTOF**,** Spiro, *El arquitecto: historia de una profesión*, Cátedra, Madrid, 1984.
CALDUCH CERVERA, Joan, *Temas de Composición Arquitectónica, n. 12: arquitectura y ética*, Club Universitario, Alicante, 2006.
TURNER, John F.C., *Todo el poder para los usuarios: hacia la economía en la construcción del ent*orno, Blume, Madrid, 1977.
WATKIN, David, *Moral y arquitectura*, Tusquets, Barcelona, 1981.

2.- Concepción espacial de la arquitectura, 1.
ARGAN, Giulio Carlo, *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1973.
ASPLUND, Erik Gunnar, "Nuestro concepto arquitectónico del espacio", *Escritos 1906/1940. Cuaderno de Viaje 1913*, El Croquis, Madrid, 2002, pp. 170-184 (ed. original de 1931).
BONNIN, Philippe, "El umbral de la casa: dispositivos y rituales en los fundamentos de una topología social", *La ciudad: paraíso y conflicto*, ed. J. Calatrava y J.A. González, COPT y Abada, Madrid, 2007, pp. 17-42.
GIEDION, Sigfried, *La arquitectura, fenómeno de transición. Las tres edades del espacio en arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
MADERUELO, Javier, *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989*, Akal, Madrid, 2008.
MARCHÁN FIZ, Simón, *La metáfora del cristal en las artes y en la arquitectura*, Siruela, Madrid, 2008.
NORBERG-SHULZ, Christian, *Existencia, espacio y arquitectura. Nuevos caminos de la arquitectura*, Blume, Barcelona, 1975.
VAN DE VEN, Cornelis, *El espacio en arquitectura*, Cátedra, Madrid, 1981.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 15/04/2017 22:22:26 Página: 6 / 14
8KwGNDvm70IwQD3l03XWRn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

3.- Concepción espacial de la arquitectura, 2.
CAMPO BAEZA, Alberto, *La idea construida*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2006.
HOLL, Steven, *Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.
NAVARRO BALDEWEG, Juan, *Una caja de resonancia*, Valencia, Pre-textos, 2007.
PALLASMAA, Juhani, *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
ZUMTHOR, Peter, *Atmósferas*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

4.- El debate sobre la forma en arquitectura.
MONEO, Rafael, *Sobre el concepto de tipo en arquitectura*, UPM, Madrid, 2005.
MONTANER, Josep María *Las formas del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
PEVSNER, Nicolas, *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
ROSA, Joseph, *Folds, blobs and boxes: architecture in the Digital Era*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, 2001.
------, *Next generation architecture: folds, blobs and boxes*, Rizzoli, NY, 2003.

5.- La arquitectura y el lugar.
AUGÉ, Marc, *Los no lugares: espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona, 2006 (ed. original de 1992).
FRAMPTON, Kenneth, "El regionalismo crítico: arquitectura moderna e identidad cultural", *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1987, pp. 317-331.
GASTÓN, Cristina, *Mies: el proyecto como revelación del lugar*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2005.
HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel, "La resonancia del lugar. Arquitectura contemporánea y contexto", *Arquitectura y ciudad. La tradición moderna entre la continuidad y la ruptura*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2007.
MONEO VALLÉS, Rafael, "El murmullo del lugar", *Rafael Moneo, 1967-2004*, El Croquis, Madrid, 2004, pp. 634-641.
MONTANER, Josep María, "Espacio y antiespacio, lugar y no lugar en la arquitectura moderna", *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002, pp. 25-58.
MUNTAÑOLA I THORNBERG, Josep, *Arquitectura y contexto,* UPC, Barcelona, 2004.
------, *La arquitectura como lugar: aspectos preliminares de una epistemología de la arquitectura,* Gustavo Gili, Barcelona, 1974.
NORBERG-SCHULZ, Christian, *Genius loci: towards a phenomenology of architecture*, Academy Editions, Londres, 1980.
ROSSI, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1986 (ed. original de 1966).
SIZA, Álvaro, *Textos*, Madrid, Abada, 2014.

6.- La construcción de la memoria.
CALATRAVA, Juan; GONZÁLEZ ALCANTUD, José A., *Memoria y patrimonio. Concepto y reflexión desde el*

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 15/04/2017 22:22:26 Página: 7 / 14
8KwGNDvm70IwQD3l03XWRn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Mediterráneo, Universidad de Granada, Granada, 2010.
CHOAY, Françoise, *Alegoría del patrimonio*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
GRACIA, Francisco de, *Construir en lo construido*, Nerea, Guipúzcoa, 1992.
HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel, *Autenticidad y monumento*, Abada, Madrid, 2013.
LYNCH, Kevin, *¿De qué tiempo es este lugar?*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975 (ed. original de 1973).
RIEGL, Aloïs, *El culto moderno a los monumentos,* Machado Libros, Madrid, 1987.

7.- El arquitecto y la técnica.

ÁBALOS, Iñaki; HERREROS, Juan, *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-1990*, Nerea, Guipúzcoa, 1992.
CAMPO BAEZA, Alberto, *Estereotómico y tectónico*, Nobuko, Buenos Aires, 2008.
FRAMPTON, Kenneth, *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*, Akal, Madrid, 1999.
GARGIANI, Roberto; FANELLI, Giovanni, *El principio del revestimiento*, Akal, Madrid, 1999.
SEMPER, Gottfried, "The four elements of architecture", *The four elements of architecture and other writings*, Cambridge University Press, Cambridge (MA), 1989 (ed. original de 1851).

8.- Los arquitectos y el poder.

SUDKIC, Deyan, *La arquitectura del poder. Cómo los ricos y poderosos dan forma al mundo*, Ariel, Barcelona, 2007.
SPEER, Albert, *Memorias*, Acantilado, Barcelona, 2001.
MEYER, Hannes, *El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1972.

9.- Arquitectura y sociedad.

AALTO, Alvar, *La humanización de la arquitectura*, ed. Xavier Sust, Tusquets, Barcelona, 1977.
CHERMAYEFF, Serge; ALEXANDER, Christopher, *Comunidad y privacidad: hacia una arquitectura humanista*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1975.
HARRIES, Karsten, *The ethical function of architecture*, The MIT Press, Cambridge (MA), 1998.
MONTANER, Josep María, *Arquitectura y política*, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.
PEHNT, Wolfgang, "Antecedentes: política y sociedad", *Arquitectura expresionista*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975, pp. 23-33.
TEDESCHI, Enrico; RODRÍGUEZ BUSTAMANTE, Norberto, *La arquitectura en la sociedad de masas*, Ediciones 3, Buenos Aires, 1962.

10.- La arquitectura y el público.

COLOMINA, Beatriz, *Privacidad y publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas*, CENDEAC, Murcia, 2010.
------, *Clip, stamp, fold: the radical architecture of little magazines, 196X to 197X*, Actar, Barcelona, 2010.
MONTANER, Josep María, *Arquitectura y crítica*, Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
TAFURI, Manfredo, *Teorías e historia de la arquitectura*, Celeste, Madrid, 1997.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 15/04/2017 22:22:26 Página: 8 / 14
8KwGNDvm70IwQD3l03XWRn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

11.- La arquitectura de la espiritualidad.
MORETTI, Luigi, *Espacios - luz en la arquitectura religiosa*, Madrid, Lampreave, 2012.
NÉGRIER, Patrick, *El templo y su simbolismo: simbolismo y filosofía de la arquitectura sagrada*, Kompás, Madrid, 1998.
ZABALBEASCOA, Anatxu; RODRÍGUEZ, Javier, *Tadao Ando: architecture and spirit / arquitectura y espíritu*, Gustavo Gili, Barcelona, 1998.

12.- Encuentros, 1: la arquitectura y el arte y la cultura contemporáneos.
AA.VV., *Arquiescultura. Diálogos entre la arquitectura y la escultura desde el siglo XVIII hasta el presente*, Fundación del Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao, 2005.
AA.VV., *¿Qué es la escultura moderna?: del objeto a la arquitectura*, Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid, 2003.
BURKE, Edmund, *Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo bello y lo sublime*, COAATM, Murcia, 1985.
COLOMINA, Beatriz, *Doble exposición. Arquitectura a través del arte*, Akal, Madrid, 2006.
ECO, Umberto, *Historia de la belleza*, Debolsillo, Barcelona, 2010.
SCHULZ-DORNBURG, Julia, *Arte y arquitectura: nuevas afinidades*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
VALVERDE, José María, *Breve historia y antología de la estética*, Ariel, Barcelona, 2011.

13.- Encuentros, 2: hibridaciones entre Arquitectura, Antropología y Filosofía.
BACHELARD, Gaston, *La poética del espacio*, Fondo de Cultura Económica, México, 2006 (ed. original de 1957).
DELEUZE, Gilles, *El pliegue. Leibniz y el Barroco*, Paidós, Barcelona, 1989.
KIPNIS, Jeffrey; LEESER, Thomas (eds.), *Chora L Works: Jacques Derrida and Peter Eisenman*, Monacelli Press, NY, 1997.
HEIDEGGER, Martin, "Construir, habitar, pensar", *Conferencias y artículos*, Ed. del Serbal, Barcelona, 1994 (ed. original de 1954).
MERLEAU PONTY, Maurice, *Fenomenología de la percepción*, Península, Barcelona, 1975.
WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, Alianza, Madrid, 2007 (ed. original de 1922).

14.- Encuentros, 3: representación e imagen.
CALATRAVA, Juan; NERDINGER, Winfried (eds.), *Arquitectura escrita,* Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2010.
EISENSTEIN, Sergei M., *Reflexiones de un cineasta*, Lumen, Barcelona, 1971.
FOCHS, Carles, *Coderch, fotógrafo*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 1999.
GABRIELE, Basilico, *Arquitecturas, ciudades, visiones. Reflexiones sobre la fotografía*, La Fábrica, Madrid, 2008.
GARCÍA ROIG, Manuel; MARTÍ ARIS, Carlos, *La arquitectura del cine. Estudios sobre Dreyer, Hitchcock, Ford y Ozu*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2008.
GOROSTIZA, Jorge, *La profundidad de la pantalla. Arquitectura + cine*, COAC, Tenerife, 2007.
RAMÍREZ, Juan Antonio, *La arquitectura en el cine. Hollywood, la edad de oro***,** Alianza, Madrid, 1993.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 15/04/2017 22:22:26 Página: 9 / 14
8KwGNDvm70IwQD3l03XWRn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

ENLACES RECOMENDADOS

GESTIÓN:

http://www.ugr.es/local/compoarq/
Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada (a la que está adscrita esta asignatura). En ella se cuelgan programas y materiales complementarios para la docencia, con apartados individualizados para cada profesor que incluyen numerosas publicaciones digitalizadas en libre acceso.
http://etsag.ugr.es/
Sitio oficial de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.
http://dca.ugr.es/
Departamento de Construcciones Arquitectónicas, del cual forma parte el Área de Composición Arquitectónica
http://www.compoarq.wordpress.com
Blog del Área de Composición Arquitectónica, en el que se cuelga material docente, noticias y enlaces de interés sobre las temáticas tratadas en las diferentes asignaturas del Área.

BANCOS DE IMÁGENES DE HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA:

http://www.artcyclopedia.com/
http://www.greatbuildings.com/gbc.html
http://recerca.upc.edu/historiaenobres/castella/index.php
http://www.unav.es/ha/07-pecu/07-pecu.html
http://www.vitruvio.ch/
http://www.brynmawr.edu/Acads/Cities/wld/wcapts2.html
http://www.wga.hu/index1.html
http://www.artothek.de/artothek/

BIBLIOTECAS DE GRANADA:

(Varias bibliotecas interesantes en Granada carecen de conexión web: Museo Casa de los Tiros, Facultad de Teología).
http://adrastea.ugr.es/
Biblioteca de la Universidad de Granada.
http://www.juntadeandalucia.es/cultura/absys/abnopac
Red de bibliotecas públicas de Andalucía, que incluye la Biblioteca de Andalucía, la Biblioteca Pública de Granada y la Biblioteca General de la Diputación Provincial.

BIBLIOTECAS ON-LINE :

http://print.google.com/
Google libros: completa base de datos que además permite la descarga de libros en formato PDF anteriores a 1900, o ver índices y estractos de libros recientes.
http://gallica2.bnf.fr/
Gallica: libros en lengua francesa que se pueden descargar en formato PDF.
http://www.cervantesvirtual.com/

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 15/04/2017 22:22:26 Página: 10 / 14
8KwGNDvm70IwQD3l03XWRn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Cervantes virtual: libros y tesis en español. Proyecto aún limitado en su contenido.
http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/inicio/inicio.cmd
Biblioteca Virtual de Andalucía: libros e imágenes antiguos de biblitecas andaluzas en formato PDF.
http://www.europeana.eu/portal/
Europeana: libros e imágenes en red, aunque lo mejor de su contenido procede de la ya citada web Gallica. Da también acceso a los contenidos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y otras bibliotecas digitales.
http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page
Proyecto Gutenberg: libros con los derechos de autor que se pueden descargar, principalmente de literatura.

BASES DE DATOS BIBLIOGRÁFICAS:
http://dialnet.unirioja.es/
Dialnet: publicaciones de profesores o investigadores en las lenguas españolas. Permite descargar directamente muchos artículos, sobre todo si el acceso se hace desde la propia red de la UGR.
http://rebiun.absysnet.com/rebiun/
Red de Bibliotecas Universitarias Españolas, base de datos muy completa.
http://www.worldcat.org/
Worldcat: la base de datos bibliográfica más completa que existe, con libros en todas las lenguas.
http://www.bne.es/es/Catalogos/CatalogoBibliografico/
Biblioteca Nacional de España.
http://www.mcu.es/libro/CE/AgenciaISBN/BBDDLibros/Sobre.html
ISBN: Base de datos de libros editados en España.
http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd
Hispana: Recolector de recursos digitales en español que hace búsquedas simultánes en muchas bases de datos, incluidas varias de las precedentes.

ARCHIVOS, HEMEROTECAS, TESIS DOCTORALES:
http://hemerotecadigital.bne.es/
Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España: magnífica colección digitalizada de periódicos y revistas antiguos.
http://prensahistorica.mcu.es/prensahistorica/es/consulta/busqueda.cmd
Hemeroteca Virtual de Prensa Histórica, su colección de periódicos y revistas complementa a la anterior.
http://pares.mcu.es/
Buscador en archivos españoles.
http://www.tdr.cesca.es/
Tesis doctorales accesibles en red. No están todas las universidades españolas; por ejemplo, faltan todas las andaluzas.
https://www.educacion.es/teseo/login.jsp
Buscador de tesis doctorales, más completo en referencias que el anterior, pero sólo ofrece breves reseñas.

DICCIONARIOS Y ATLAS DE ARQUITECTURA Y ARTE:

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 15/04/2017 22:22:26 Página: 11 / 14
8KwGNDvm70IwQD3l03XWRn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

http://www.dictionaryofarthistorians.org/
Diccionario de historiadores del arte.
http://users.erols.com/mwhite28/20centry.htm
Atlas universal que analiza multitud de aspectos del siglo XX.
http://www.yourdictionary.com/languages.html
Directorio de diccionarios disponibles en Internet.
http://www.encyclopedia.com/
Web que realiza búsquedas simultáneas en más de 100 enciclopedias y diccionarios.

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades presenciales:
AF1: Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas, en gran grupo).
Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as. El programa previsto se desarrollará mediante la combinación de lecciones teóricas impartidas con apoyo de material gráfico (fundamentalmente proyección de imágenes) y actividades prácticas diversas, tanto en clase como en actividades externas. Estas últimas consolidarán el aprendijaze del alumno a la vez que le motivan a seguir progresando, en la medida que percibe la utilidad de los contenidos teóricos. La carga entre teoría y práctica será del 50%, dedicando en cada semana lectiva dos horas a cada uno de dichos aspectos.
AF2: Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo).
Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Las actividades prácticas a desarrollar constarán de trabajos (maquetas, textos…) así como de exposiciones y debates por parte de los alumnos, a partir de temas expresamente preparados bajo el asesoramiento del profesor y con previo conocimiento de documentación por parte del resto de los asistentes. Dado que todo este elenco de acciones prácticas implica bien una prolongada permanencia del estudiante fuera del Centro o bien una organización flexible en el interior de la propia Escuela, se hace aconsejable la reunión de las cuatro horas semanales de docencia en una única sesión, teniendo en cuenta, además, que en ninguna de las sesiones se sobrepasarán las dos horas de contenidos teóricos.
AF3: Seminarios.
Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado. Asimismo, también podrán comprender: 1.-Conferencias y sesiones críticas impartidas por invitados externos (arquitectos, artistas, escritores…). 2.-Proyecciones fílmicas directamente relacionadas con la materia. 3.-Visitas a exposiciones. 4.- Visitas a edificios o ciudades estudiadas en el programa, en la medida de lo posible guiadas por sus propios autores. Se considera recomendable la realización de un viaje de prácticas de varios días de duración, que se podrá realizar, según establezca la Dirección de la ETSAGr, bien en la semana nº 15 o bien en la semana que eventualemente se programe con carácter general para viajes de este tipo.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 15/04/2017 22:22:26 Página: 12 / 14
8KwGNDvm70IwQD3l03XWRn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

AF6: Tutorías académicas.
Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Actividades no presenciales:
AF4: Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual).
Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje. El estudiante deberá llevar a cabo fuera de las horas de clase presencial una serie de actividades diversas, incluyendo lecturas recomendadas o trabajos de iniciación a la investigación. Para ello deberá recurrir a la utilización de bibliografía especializada, bajo la supervisión continua del profesor.
AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).
Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres. Las actividades prácticas (trabajos, lecturas, exposiciones orales…) de los alumnos se realizarán por subgrupos. Así se permitirá una mayor cercanía y la creación de un ambiente ágil y cómodo que fomente la discusión y participación de los alumnos. El visionado de películas, visitas a exposiciones, excursiones y otras actividades se realizarán de manera conjunta entre todos los alumnos del grupo.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Criterios de evaluación:
EV-C1: Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos.
EV-C2: Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, grafismo, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de los que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
EV-C3: Grado de implantación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
EV-C4: Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo.

Instrumentos de evaluación:
EV-I1 (55%): Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objeticas, casos o supuestos, resolución de problemas.
EV-I3 (5%): Pruebas de carácter gráfico, breves o de extenso desarrollo, con respuestas de índole descriptivo, analítico y/o proyectual.
Se realizará un **examen**, que constará tanto de preguntas teóricas, orientadas de tal modo que intenten siempre fomentar la reflexión frente al mero almacenamiento memorístico de datos, como de cuestiones prácticas diversas(comentario crítico de imágenes o textos, referencias bibliográficas, reflexiones

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 15/04/2017 22:22:26 Página: 13 / 14
8KwGNDvm70IwQD3l03XWRn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

personales…). Asimismo, deberá incluir **croquis ilustrativos.**
Dicho examen supondrá, como máximo, el 60% de la calificación final, desglosado de la forma siguiente: el desarrollo escrito será el 55% mientras que el gráfico se limita al 5% restante.
En todo caso, una nota de 5 puntos sobre 10 en el examen se considera requisito indispensable para la superación de la asignatura, con independencia en lo obtenido por el alumno en otros conceptos.
EV-I2 (20%): Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.
Estas intervencines tendrán una puntuación máxima del 20% de la nota final.
Como la participación activa del alumno tiene relación directa con su asistencia a clase, dicho porcentaje se penalizará proporcionalmente cuando su cómputo sea inferior a un 80% del total del curso.
EV-I4 (20%): Trabajos, informes, estudios, memorias…
Realización de todo tipo de **trabajos.** Constituirán el **20%** de la nota final.

INFORMACIÓN ADICIONAL

El programa de esta asignatura está concebido en directa conexión con el programa y contenido de la asignatura *Composición Arquitectónica 1*.
El estudiante dispondrá de un amplio material de apoyo ubicado en el tablón de docencia y en la página web del Área de Composición Arquitectónica y, cuando ello no sea posible, accesible por otros medios de reprografía, y que constará de un programa desarrollado con bibliografía especializada, un banco de imágenes relacionadas con los temas del programa y material bibliográfico y documental diverso. Se fomentará por todos los medios el amplio uso crítico del mencionado material.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 15/04/2017 22:22:26 Página: 14 / 14
8KwGNDvm70IwQD3l03XWRn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.