GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA 2

Aprobada por el Consejo de Departamento de Construcciones Arquitectónicas, en sesión del 09/05/2018. **Curso 2018-2019**

La única Guía Docente oficial, a efectos de convalidaciones, es la del sitio web de este Departamento (**dca.ugr.es**). *(Fecha última actualización: 09/05/2018)*

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Historia y Crítica de la Arquitectura y la Ciudad. Composición Arquitectónica	Composición Arquitectónica	4º	7º (1º)	6	Obligatoria

PROFESORES	**DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)**
- Ricardo Hernández Soriano - Emilio Cachorro Fernández - Bernardino Líndez Vílchez	E.T.S. de Arquitectura Campo del Príncipe s/n / 18071 GRANADA Tf. 958 240814 / 241790 Ricardo Hernández: rhernandez@ugr.es Emilio Cachorro: ecachorro@ugr.es Bernardino Líndez: blindez@ugr.es **HORARIO DE TUTORÍAS** Dada la dificultad de expresar con exactitud y datos actualizados los horarios detallados de tutorías del profesorado así como las alteraciones que se puedan producir a lo largo del curso por situaciones imprevistas y aplicación del plan de sustituciones, los correspondientes horarios deberán consultarse en cada momento en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente o en la página web del Departamento de Construcciones Arquitectónicas.
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	**OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR**
Arquitectura	Ninguno

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

Haber adquirido adecuadamente las competencias descritas en la materia básica *Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura* y en las materias obligatorias *Historia de la Arquitectura 2* y *Composición Arquitectónica 1*.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 06/06/2018 10:59:31 Página: 1 / 13

ce0g5fwfi+Zq7enADf1YAn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Arquitectura y contemporaneidad.
Cuestiones de orden estético aplicadas a la Arquitectura.
Territorios, sociedades y procesos culturales: su patrimonialización. El caso de Andalucía. Escenarios en un mundo globalizado.
Teoría de la arquitectura. La tarea crítica.
Composición Arquitectónica: enfoques para el conocimiento y comprensión del hecho arquitectónico en toda su complejidad. Fundamentos de arquitectura, patrimonio y medio ambiente. Conocimiento e interpretación de la arquitectura: valoración y catalogación; bases teóricas de la producción arquitectónica.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS BÁSICAS.

B01: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
B02: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B03: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B04: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B05: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS GENÉRICAS.

Competencias genéricas instrumentales.
G03: Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
G04: Conocimiento de una lengua extranjera.

Competencias genéticas personales.
G13: Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
G14: Razonamiento crítico.
G16: Aprendizaje autónomo.
G20: Conocimiento de otras culturas y costumbres.

Competencias genéricas transversales.
G30: Sensibilidad estética.

Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 06/06/2018 10:59:31 Página: 2 / 13
ce0g5fwfi+Zq7enADf1YAn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

G32: Cultura histórica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

Competencias específicas (ECI/3856/2007).
EN10d.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
EN010f.- Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
EN12a.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
EN12b.- Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
EN12c.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
EN12f.- Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos económicos, sociales e ideológicos.
EN12g.- Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
EN12h.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
EN12i.- Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.
EN12j.- Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

Competencias específicas (Red Andaluza):
EA11a.- Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
EA11b.- Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
EA11c.- Aptitud para elaborar estudios previos para intervenir en el patrimonio construido.
EA11d.- Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano.
EA12a.- Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
EA12b.- Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
EA12c.- Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización.
EA12d.- Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cualtura occidental, así como de sus fundamentos ténicos, climáticos y económicos, sociales e ideológicos.
EA12e.- Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
EA12f.- Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
EA12g.- Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.
EA12h.- Conocimiento adecuado de la sociología, teoría e historia urbanas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 06/06/2018 10:59:31 Página: 3 / 13
ce0g5fwfi+Zq7enADf1YAn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Poder ejercer la crítica arquitectónica y dominarla para catalogar el patrimonio edificado y urbano, así como para planificar su protección. Conocer y aplicar las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; conocer la historia general de la arquitectura y de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1.- Concepción espacial de la arquitectura, 1.
Evolución histórica. Relación interior-exterior; opacidad frente a permeabilidad. Cuestiones relativas al concepto de límite; umbrales y huecos. Casos de estudio: Mediateca de Sendai de Toyo Ito y Centro de estudios Rolex en Laussane de SANAA.

2.- Concepción espacial de la arquitectura, 2.
El control de la luz como esencia de proyecto; la luz como material de construcción. Casos de estudio: Caja General de Ahorros de Granada de Alberto Campo y Ampliación del museo Joanneum en Graz de Nieto & Sobejano.

3.- Concepción espacial de la arquitectura, 3.
Fenomenología, intensidad sensorial: materia, textura y color; el factor de escala. Creación de atmósferas. Casos de estudio: Bodegas Dominus de Herzog & De Meuron, Termas de Vals de Peter Zumthor, residencia universitaria en el MIT de Steven Holl y Hotel Camino Real en México D.F. de Ricardo Legorreta.

4.- El debate sobre la forma en arquitectura.
El concepto de 'tipo'; revisiones contemporáneas de un tema clásico. Boxes y bubbles. Geometrías fractales y pliegues. Reflexiones sobre innovación y originalidad en el marco actual de la arquitectura. Casos de estudio: Museo Guggenheim Bilbao de Frank Gehry, Centro de la Ciencia en Wolfsburg de Zaha Hadid, Casa da Música en Oporto de Rem Koolhaas y Museo de la Guerra en Manchester de Daniel Libeskind.

5.- La arquitectura y el lugar.
El encuentro entre lo universal y lo particular. La ciudad, el territorio, el paisaje. Ensimismamiento vs respuestas contextuales. Los no lugares o espacios del anonimato; conductas nómadas. La arquitectura popular y el problema de lo vernáculo. La arquitectura mimética en el contexto de la globalización. El concepto de regionalismo crítico. Casos de estudio: edificio Bankinter y Museo de Mérida de Rafael Moneo; restaurante Boa Nova y piscinas en Leça da Palmeira de Álvaro Siza.

6.- La construcción de la memoria.
Tradición, patrimonio, contemporaneidad. El cambiante valor de la historia en la arquitectura contemporánea: etapas de un debate teórico. La difícil conceptualización del patrimonio contemporáneo. El concepto de reciclaje. Casos de estudio: procesos de rehabilitación y reconstrucción en Berlín tras la caída del Muro y Museo de las Colecciones Reales en Madrid de Tuñón & Mansilla.

Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 06/06/2018 10:59:31 Página: 4 / 13
ce0g5fwfi+Zq7enADf1YAn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

7.- El arquitecto y la técnica.
Cuando la construcción y/o la estructura son la clave del proyecto. El paso de lo estereotómico a lo tectónico. Arquitectura y tecnología, desde Buckminster Fuller al High-Tech. Nuevos materiales. Casos de estudio: Instituto del Mundo Árabe de Jean Nouvel en París, Sede de la Hong-Kong & Shangai Banking Corporation de Norman Foster y Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou en Nueva Caledonia de Renzo Piano.

8.- La construcción de lo social, 1
La función social de la arquitectura. Lo individual frente a lo comunitario. La idea de vivienda colectiva y su evolución en las últimas décadas: de la rigidez a la flexibilidad. El debate sobre el concepto de sostenibilidad. Casos de estudio: Viviendas Hageneiland en La Haya de MVRDV y Torre Bois Le Prêtre en París de Lacaton & Vassal.

9.- La construcción de lo social, 2
Las tensiones hacia la privatización y la lucha por el espacio público. Conflictos sociales y formas contemporáneas de segregación. Casos de estudio: la recuperación de la High Line de Nueva York, Parque Río de Madrid y Parque urbano Superkilen en Copenhague de BIG.

10.- La construcción de lo social, 3
La innovación y el reciclaje en la arquitectura de la emergencia social. La transformación como argumento para la construcción de lo social. La participación ciudadana frente a la disciplina. Casos de estudio: Refugios humanitarios en cartón de Shigeru Ban, Viviendas Villa Verde en Constitución (Chile) de Alejandro Aravena.

11.- Los arquitectos y el poder.
Arquitectura y política: evolución de la cuestión desde la segunda mitad del siglo XX. El debate sobre arquitectura y democracia desde Walter Gropius y Alvar Aalto: representatividad y transparencia. Continuidades del monumentalismo academicista. Casos de estudio: Sede ONU Nueva York, Parlamento de Escocia de Enric Miralles, Ciudad de la Justicia de Barcelona de David Chipperfield.

12.- La arquitectura de la espiritualidad.
Simbolismo y trascendencia. Arquitectura religiosa de las últimas décadas. Cementerios y construcciones funerarias. Casos de estudio: capilla de la Luz en Osaka, capilla del Agua en Hokkaido y capilla del Aire en el monte Rokko de Tadao Ando.

BIBLIOGRAFÍA

1.- Concepción espacial de la arquitectura, 1.
ARGAN, Giulio Carlo, *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1973.
ASPLUND, Erik Gunnar, "Nuestro concepto arquitectónico del espacio", *Escritos 1906/1940. Cuaderno de Viaje*

Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 06/06/2018 10:59:31 Página: 5 / 13
ce0g5fwfi+Zq7enADf1YAn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

1913, El Croquis, Madrid, 2002, pp. 170-184 (ed. original de 1931).
BONNIN, Philippe, "El umbral de la casa: dispositivos y rituales en los fundamentos de una topología social", *La ciudad: paraíso y conflicto*, ed. J. Calatrava y J.A. González, COPT y Abada, Madrid, 2007, pp. 17-42.
GIEDION, Sigfried, *La arquitectura, fenómeno de transición. Las tres edades del espacio en arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
MADERUELO, Javier, *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989*, Akal, Madrid, 2008.
MARCHÁN FIZ, Simón, *La metáfora del cristal en las artes y en la arquitectura*, Siruela, Madrid, 2008.
NORBERG-SHULZ, Christian, *Existencia, espacio y arquitectura. Nuevos caminos de la arquitectura*, Blume, Barcelona, 1975.
VAN DE VEN, Cornelis, *El espacio en arquitectura*, Cátedra, Madrid, 1981.

2.- Concepción espacial de la arquitectura, 2.

CAMPO BAEZA, Alberto, *La idea construida*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2006.
NAVARRO BALDEWEG, Juan, *Una caja de resonancia*, Valencia, Pre-textos, 2007.
PALLASMAA, Juhani, *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

3.- Concepción espacial de la arquitectura, 3.

HOLL, Steven, *Cuestiones de percepción. Fenomenología de la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.
MERLEAU PONTY, Maurice, *Fenomenología de la percepción*, Península, Barcelona, 1975.
ZUMTHOR, Peter, *Atmósferas*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

4.- El debate sobre la forma en arquitectura.

KIPNIS, Jeffrey; LEESER, Thomas (eds.), *Chora L Works: Jacques Derrida and Peter Eisenman*, Monacelli Press, NY, 1997.
MONEO, Rafael, *Sobre el concepto de tipo en arquitectura*, UPM, Madrid, 2005.
MONTANER, Josep María *Las formas del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
PEVSNER, Nicolas, *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
ROSA, Joseph, *Folds, blobs and boxes: architecture in the Digital Era*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, 2001.
------, *Next generation architecture: folds, blobs and boxes*, Rizzoli, NY, 2003.
HEIDEGGER, Martin, "Construir, habitar, pensar", *Conferencias y artículos*, Ed. del Serbal, Barcelona, 1994 (ed. original de 1954).

5.- La arquitectura y el lugar.

AUGÉ, Marc, *Los no lugares: espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, Barcelona, 2006 (ed. original de 1992).
FRAMPTON, Kenneth, "El regionalismo crítico: arquitectura moderna e identidad cultural", *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1987, pp. 317-331.
GASTÓN, Cristina, *Mies: el proyecto como revelación del lugar*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona,

Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 06/06/2018 10:59:31 Página: 6 / 13
ce0g5fwfi+Zq7enADf1YAn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

2005.
HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel, “La resonancia del lugar. Arquitectura contemporánea y contexto”, *Arquitectura y ciudad. La tradición moderna entre la continuidad y la ruptura*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2007.
MONEO, Rafael, “El murmullo del lugar”, *Rafael Moneo, 1967-2004*, El Croquis, Madrid, 2004, pp. 634-641.
MONTANER, Josep María, “Espacio y antiespacio, lugar y no lugar en la arquitectura moderna”, *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002, pp. 25-58.
MUNTAÑOLA I THORNBERG, Josep, *Arquitectura y contexto,* UPC, Barcelona, 2004.
------, *La arquitectura como lugar: aspectos preliminares de una epistemología de la arquitectura,* Gustavo Gili, Barcelona, 1974.
NORBERG-SCHULZ, Christian, *Genius loci: towards a phenomenology of architecture*, Academy Editions, Londres, 1980.
ROSSI, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1986 (ed. original de 1966).
SIZA, Álvaro, *Textos*, Madrid, Abada, 2014.

6.- La construcción de la memoria.

CALATRAVA, Juan; GONZÁLEZ ALCANTUD, José A., *Memoria y patrimonio. Concepto y reflexión desde el Mediterráneo*, Universidad de Granada, Granada, 2010.
CHOAY, Françoise, *Alegoría del patrimonio*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
GRACIA, Francisco de, *Construir en lo construido*, Nerea, Guipúzcoa, 1992.
HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel, *Autenticidad y monumento*, Abada, Madrid, 2013.
LYNCH, Kevin, *¿De qué tiempo es este lugar?*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975 (ed. original de 1973).
RIEGL, Aloïs, *El culto moderno a los monumentos,* Machado Libros, Madrid, 1987.

7.- El arquitecto y la técnica.

ÁBALOS, Iñaki; HERREROS, Juan, *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-1990*, Nerea, Guipúzcoa, 1992.
CAMPO BAEZA, Alberto, *Estereotómico y tectónico*, Nobuko, Buenos Aires, 2008.
FRAMPTON, Kenneth, *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*, Akal, Madrid, 1999.
GARGIANI, Roberto; FANELLI, Giovanni, *El principio del revestimiento*, Akal, Madrid, 1999.
SEMPER, Gottfried, “The four elements of architecture”, *The four elements of architecture and other writings*, Cambridge University Press, Cambridge (MA), 1989 (ed. original de 1851).

8.- La construcción de lo social, 1

AALTO, Alvar, *La humanización de la arquitectura*, ed. Xavier Sust, Tusquets, Barcelona, 1977.
CHERMAYEFF, Serge; ALEXANDER, Christopher, *Comunidad y privacidad: hacia una arquitectura humanista*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1975.
HARRIES, Karsten, *The ethical function of architecture*, The MIT Press, Cambridge (MA), 1998.
MONTANER, Josep María, *Arquitectura y política*, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.

Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 06/06/2018 10:59:31 Página: 7 / 13
ce0g5fwfi+Zq7enADf1YAn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

PEHNT, Wolfgang, “Antecedentes: política y sociedad”, *Arquitectura expresionista*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975, pp. 23-33.
TEDESCHI, Enrico; RODRÍGUEZ BUSTAMANTE, Norberto, *La arquitectura en la sociedad de masas*, Ediciones 3, Buenos Aires, 1962.

9.- La construcción de lo social, 2

COLOMINA, Beatriz, *Privacidad y publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas*, CENDEAC, Murcia, 2010.
------, *Clip, stamp, fold: the radical architecture of little magazines, 196X to 197X*, Actar, Barcelona, 2010.
BACHELARD, Gaston, *La poética del espacio*, Fondo de Cultura Económica, México, 2006 (ed. original de 1957).
DELEUZE, Gilles, *El pliegue. Leibniz y el Barroco*, Paidós, Barcelona, 1989.
MONTANER, Josep María, *Arquitectura y crítica*, Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
TAFURI, Manfredo, *Teorías e historia de la arquitectura*, Celeste, Madrid, 1997.

10.- La construcción de lo social, 3

ARAVENA, Alejandro. *Material de Arquitectura*. Universidad Católica de Chile, 2003.
ARAVENA, Alejandro; IACOBELLI, Andrés. *Elemental, manual de vivienda incremental y diseño participativo*. Hatje Cantz, Berlín, 2012.
JODIDIO, Philip. *Shigeru Ban*, Taschen Benedikt, Colonia, 2012.
------, *Elemental. Alejandro Aravena*, A&V Monografías, nº 185, Madrid, 2016.

11.- Los arquitectos y el poder.

SUDKIC, Deyan, *La arquitectura del poder. Cómo los ricos y poderosos dan forma al mundo*, Ariel, Barcelona, 2007.
SPEER, Albert, *Memorias*, Acantilado, Barcelona, 2001.
MEYER, Hannes, *El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1972.

12.- La arquitectura de la espiritualidad.

MORETTI, Luigi, *Espacios - luz en la arquitectura religiosa*, Madrid, Lampreave, 2012.
NÉGRIER, Patrick, *El templo y su simbolismo: simbolismo y filosofía de la arquitectura sagrada*, Kompás, Madrid, 1998.
ZABALBEASCOA, Anatxu; RODRÍGUEZ, Javier, *Tadao Ando: architecture and spirit / arquitectura y espíritu*, Gustavo Gili, Barcelona, 1998.

ENLACES RECOMENDADOS

GESTIÓN:

http://www.ugr.es/local/compoarq/

Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada (a la que está adscrita esta asignatura). En ella se cuelgan programas y materiales complementarios para la docencia, con apartados individualizados para

Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 06/06/2018 10:59:31 Página: 8 / 13
ce0g5fwfi+Zq7enADf1YAn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

cada profesor que incluyen numerosas publicaciones digitalizadas en libre acceso.
http://etsag.ugr.es/
Sitio oficial de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.
http://dca.ugr.es/
Departamento de Construcciones Arquitectónicas, del cual forma parte el Área de Composición Arquitectónica
http://www.compoarq.wordpress.com
Blog del Área de Composición Arquitectónica, en el que se cuelga material docente, noticias y enlaces de interés sobre las temáticas tratadas en las diferentes asignaturas del Área.

BANCOS DE IMÁGENES DE HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA:
http://www.artcyclopedia.com/
http://www.greatbuildings.com/qbc.html
http://recerca.upc.edu/historiaenobres/castella/index.php
http://www.unav.es/ha/07-pecu/07-pecu.html
http://www.vitruvio.ch/
http://www.brynmawr.edu/Acads/Cities/wld/wcapts2.html
http://www.wga.hu/index1.html
http://www.artothek.de/artothek/

BIBLIOTECAS DE GRANADA:
(Varias bibliotecas interesantes en Granada carecen de conexión web: Museo Casa de los Tiros, Facultad de Teología).
http://adrastea.ugr.es/
Biblioteca de la Universidad de Granada.
http://www.juntadeandalucia.es/cultura/absys/abnopac
Red de bibliotecas públicas de Andalucía, que incluye la Biblioteca de Andalucía, la Biblioteca Pública de Granada y la Biblioteca General de la Diputación Provincial.

BIBLIOTECAS ON-LINE :
http://print.google.com/
Google libros: completa base de datos que además permite la descarga de libros en formato PDF anteriores a 1900, o ver índices y extractos de libros recientes.
http://gallica2.bnf.fr/
Gallica: libros en lengua francesa que se pueden descargar en formato PDF.
http://www.cervantesvirtual.com/
Cervantes virtual: libros y tesis en español. Proyecto aún limitado en su contenido.
http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/inicio/inicio.cmd
Biblioteca Virtual de Andalucía: libros e imágenes antiguos de biblitecas andaluzas en formato PDF.
http://www.europeana.eu/portal/
Europeana: libros e imágenes en red, aunque lo mejor de su contenido procede de la ya citada web Gallica. Da

Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 06/06/2018 10:59:31 Página: 9 / 13
ce0g5fwfi+Zq7enADf1YAn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

también acceso a los contenidos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y otras bibliotecas digitales.
http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page
Proyecto Gutenberg: libros con los derechos de autor que se pueden descargar, principalmente de literatura.

BASES DE DATOS BIBLIOGRÁFICAS:
http://dialnet.unirioja.es/
Dialnet: publicaciones de profesores o investigadores en las lenguas españolas. Permite descargar directamente muchos artículos, sobre todo si el acceso se hace desde la propia red de la UGR.
http://rebiun.absysnet.com/rebiun/
Red de Bibliotecas Universitarias Españolas, base de datos muy completa.
http://www.worldcat.org/
Worldcat: la base de datos bibliográfica más completa que existe, con libros en todas las lenguas.
http://www.bne.es/es/Catalogos/CatalogoBibliografico/
Biblioteca Nacional de España.
http://www.mcu.es/libro/CE/AgenciaISBN/BBDDLibros/Sobre.html
ISBN: Base de datos de libros editados en España.
http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd
Hispana: Recolector de recursos digitales en español que hace búsquedas simultánes en muchas bases de datos, incluidas varias de las precedentes.

ARCHIVOS, HEMEROTECAS, TESIS DOCTORALES:
http://hemerotecadigital.bne.es/
Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España: magnífica colección digitalizada de periódicos y revistas antiguos.
http://prensahistorica.mcu.es/prensahistorica/es/consulta/busqueda.cmd
Hemeroteca Virtual de Prensa Histórica, su colección de periódicos y revistas complementa a la anterior.
http://pares.mcu.es/
Buscador en archivos españoles.
http://www.tdr.cesca.es/
Tesis doctorales accesibles en red. No están todas las universidades españolas; por ejemplo, faltan todas las andaluzas.
https://www.educacion.es/teseo/login.jsp
Buscador de tesis doctorales, más completo en referencias que el anterior, pero sólo ofrece breves reseñas.

DICCIONARIOS Y ATLAS DE ARQUITECTURA Y ARTE:
http://www.dictionaryofarthistorians.org/
Diccionario de historiadores del arte.
http://users.erols.com/mwhite28/20centry.htm
Atlas universal que analiza multitud de aspectos del siglo XX.
http://www.yourdictionary.com/languages.html

Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 06/06/2018 10:59:31 Página: 10 / 13
ce0g5fwfi+Zq7enADf1YAn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Directorio de diccionarios disponibles en Internet.
http://www.encyclopedia.com/
Web que realiza búsquedas simultáneas en más de 100 enciclopedias y diccionarios.

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades presenciales:
AF1: Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas, en gran grupo).
Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as. El programa previsto se desarrollará mediante la combinación de lecciones teóricas impartidas con apoyo de material gráfico (fundamentalmente proyección de imágenes) y actividades prácticas diversas, tanto en clase como en actividades externas. Estas últimas consolidarán el aprendizaje del alumno a la vez que le motivan a seguir progresando, en la medida que percibe la utilidad de los contenidos teóricos. La carga entre teoría y práctica será del 50%, dedicando en cada semana lectiva dos horas a cada uno de dichos aspectos.
AF2: Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo).
Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Las actividades prácticas a desarrollar constarán de trabajos (maquetas, textos…) así como de exposiciones y debates por parte de los alumnos, a partir de temas expresamente preparados bajo el asesoramiento del profesor y con previo conocimiento de documentación por parte del resto de los asistentes. Dado que todo este elenco de acciones prácticas implica bien una prolongada permanencia del estudiante fuera del Centro o bien una organización flexible en el interior de la propia Escuela, se hace aconsejable la reunión de las cuatro horas semanales de docencia en una única sesión, teniendo en cuenta, además, que en ninguna de las sesiones se sobrepasarán las dos horas de contenidos teóricos.
AF3: Seminarios.
Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, *workshops*, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado. Asimismo, también podrán comprender: 1.-Conferencias y sesiones críticas impartidas por invitados externos (arquitectos, artistas, escritores…). 2.-Proyecciones fílmicas directamente relacionadas con la materia. 3.-Visitas a exposiciones. 4.- Visitas a edificios o ciudades estudiadas en el programa, en la medida de lo posible guiadas por sus propios autores. Se considera recomendable la realización de un viaje de prácticas de varios días de duración, que se podrá realizar, según establezca la Dirección de la ETSAG, bien en la semana nº 15 o bien en la semana que eventualmente se programe con carácter general para viajes de este tipo.
AF6: Tutorías académicas.
Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 06/06/2018 10:59:31 Página: 11 / 13
ce0g5fwfi+Zq7enADf1YAn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Actividades no presenciales:

AF4: Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual).

Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje. El estudiante deberá llevar a cabo fuera de las horas de clase presencial una serie de actividades diversas, incluyendo lecturas recomendadas o trabajos de iniciación a la investigación. Para ello deberá recurrir a la utilización de bibliografía especializada, bajo la supervisión continua del profesor.

AF5: Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres. Las actividades prácticas (trabajos, lecturas, exposiciones orales…) de los alumnos se realizarán por subgrupos. Así se permitirá una mayor cercanía y la creación de un ambiente ágil y cómodo que fomente la discusión y participación de los alumnos. El visionado de películas, visitas a exposiciones, excursiones y otras actividades se realizarán de manera conjunta entre todos los alumnos del grupo.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación del alumno se realizará mediante:

- Asistencia a las clases: la asistencia no es obligatoria, pero una asistencia asidua será considerada como un factor favorable de evaluación.
- Asistencia y participación en prácticas de carácter colectivo: visitas guiadas, proyecciones, repasos generales en el aula…
- Realización de una práctica obligatoria cuyos detalles serán expuestos en la sesión inicial del curso.
- Lecturas, trabajos de investigación, actividades culturales... con seguimiento individual o en grupos reducidos.
- Examen ordinario, que incluirá cuestiones globales que demuestren un conocimiento reflexivo de los grandes problemas y cuestiones más concretas sobre aspectos particulares del temario. Eventualmente podrá incluir también un contenido práctico basado en comentario de imágenes, textos o gráficos. Dicho examen podrá eventualmente ser dividido en dos parciales. Examen extraordinario al final del semestre para los alumnos que no se hayan presentado al examen ordinario o lo hayan suspendido (si el examen ordinario se dividió en dos partes y el alumno aprobó una sola, sólo habrá de examinarse de la parte suspensa).

El alumno deberá obtener en el examen final una calificación mínima de 5 puntos sobre 10. Cumplido este requisito, los otros factores de evaluación antes de citado entrarán en juego para matizar la calificación definitiva de la asignatura. El examen final tendrá un peso del 70% sobre la calificación final. El resto de las actividades computarán en conjunto por el 30% restante.

Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGr, los sistemas de adquisición y evaluación de competencias recogidos en esta guia docente e aplicarán conformo al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado.

Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 06/06/2018 10:59:31 Página: 12 / 13

ce0g5fwfi+Zq7enADf1YAn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Evaluación única final:
Para aquellos alumnos que, en virtud del artículo 8 de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (según el Texto consolidado de la Normativa aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 10 de febrero de 2012, BOUGR núm. 56, de 8 de marzo de 2012, y modificada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016) opten y les sea concedida la EVALUACIÓN ÚNICA FINAL DE LA ASIGNATURA, la calificación será la obtenida en el examen, siendo superada la asignatura siempre que se haya alcanzado el mínimo establecido de 5 puntos sobre 10 puntos.
Los estudiantes que se acojan a la modalidad de examen en Convocatoria Única Final deberán acreditar mediante una única prueba, que se celebrará el mismo día y hora que el examen final, que han adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura. Dicha prueba podrá incluir cuestiones teóricas y prácticas de cualquiera de los temas incluidos en el programa de la presente guía docente.

INFORMACIÓN ADICIONAL

El programa de esta asignatura está concebido en directa conexión con el programa y contenido de la asignatura *Composición Arquitectónica 1*.
El estudiante dispondrá de un amplio material de apoyo ubicado en el tablón de docencia y en la página web del Área de Composición Arquitectónica y, cuando ello no sea posible, accesible por otros medios de reprografía, y que constará de un programa desarrollado con bibliografía especializada, un banco de imágenes relacionadas con los temas del programa y material bibliográfico y documental diverso. Se fomentará por todos los medios el amplio uso crítico del mencionado material.

Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 06/06/2018 10:59:31 Página: 13 / 13
ce0g5fwfi+Zq7enADf1YAn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.