GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

# COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA 1

Aprobada por el Consejo de Departamento de Construcciones Arquitectónicas, en sesión del 15/05/2019 **Curso 2019-2020**

La única Guía Docente oficial, a efectos de convalidaciones, es la del sitio web de este Departamento (**dca.ugr.es**). *(Fecha última actualización: 15/05/2019)*

| MÓDULO | MATERIA | CURSO | SEMESTRE | CRÉDITOS | TIPO |
|---|---|---|---|---|---|
| Historia y Crítica de la Arquitectura y la Ciudad. Composición Arquitectónica | Composición Arquitectónica | 3º | 5º (1º) | 6 | Obligatoria |

| **PROFESORES** | **DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)** |
|---|---|
| Bernardino Líndez Vílchez<br>Juan Calatrava Escobar<br>Emilio Cachorro Fernández<br>Marta Rodríguez Iturriaga | E.T.S. de Arquitectura<br>Campo del Príncipe, s/n / (18071) Granada.<br>Tf. 958 241790 / 240814<br>Bernardino Líndez: blindez@ugr.es<br>Juan Calatrava: jcalatra@ugr.es<br>Ricardo Hernández Soriano: richsarquitecto@gmail.com<br>Marta Rodríguez Iturriaga: miturriaga@ugr.es |
| | **HORARIO DE TUTORÍAS** |
| | Dada la dificultad de expresar con exactitud y datos actualizados los horarios detallados de tutorías del profesorado así como las alteraciones que se puedan producir a lo largo del curso por situaciones imprevistas y aplicación del plan de sustituciones, los correspondientes horarios deberán consultarse en cada momento en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente o en la página web del Departamento de Construcciones Arquitectónicas. |

| **GRADO EN EL QUE SE IMPARTE** | **OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR** |
|---|---|
| Arquitectura | Ninguno |

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)**

Haber adquirido adecuadamente las competencias descritas en la materia básica *Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura* y en la materia obligatoria *Historia de la Arquitectura 2*.

ugr Universidad de Granada

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
http://grados.ugr.es

Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 03/06/2019 12:06:12 Página: 1 / 11

qe+w/Txb1R0DRGxGl+AFM35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)**

Arquitectura y contemporaneidad.
Cuestiones de orden estético aplicadas a la Arquitectura.
Territorios, sociedades y procesos culturales: su patrimonialización. El caso de Andalucía. Escenarios en un mundo globalizado.
Teoría de la arquitectura. La tarea crítica.
Composición Arquitectónica: enfoques para el conocimiento y comprensión del hecho arquitectónico en toda su complejidad. Fundamentos de arquitectura, patrimonio y medio ambiente. Conocimiento e interpretación de la arquitectura: valoración y catalogación; bases teóricas de la producción arquitectónica.

**COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS**

**COMPETENCIAS BÁSICAS.**

**B01:** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
**B02:** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
**B03:** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
**B04:** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
**B05:** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**COMPETENCIAS GENÉRICAS.**

**Competencias genéricas instrumentales.**
**G03:** Comunicación oral y escrita en la lengua nativa.
**G04:** Conocimiento de una lengua extranjera.

**Competencias genéticas personales.**
**G13:** Reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
**G14:** Razonamiento crítico.
**G16:** Aprendizaje autónomo.
**G20:** Conocimiento de otras culturas y costumbres.



Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 03/06/2019 12:06:12 Página: 2 / 11
qe+w/Txb1R0DRGxGl+AFM35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

**Competencias genéricas transversales.**
**G30:** Sensibilidad estética.
**G32:** Cultura histórica.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.**

**Competencias específicas (ECI/3856/2007).**
**EN10d.-** Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
**EN010f.-** Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.
**EN12a.-** Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
**EN12b.-** Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
**EN12c.-** Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
**EN12f.-** Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos económicos, sociales e ideológicos.
**EN12g.-** Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
**EN12h.-** Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
**EN12i.-** Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.
**EN12j.-** Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

**Competencias específicas (Red Andaluza):**
**EA11a.-** Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
**EA11b.-** Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.
**EA11c.-** Aptitud para elaborar estudios previos para intervenir en el patrimonio construido.
**EA11d.-** Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano.
**EA12a.-** Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
**EA12b.-** Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
**EA12c.-** Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización.
**EA12d.-** Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cualtura occidental, así como de sus fundamentos ténicos, climáticos y económicos, sociales e ideológicos.
**EA12e.-** Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
**EA12f.-** Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
**EA12g.-** Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.
**EA12h.-** Conocimiento adecuado de la sociología, teoría e historia urbanas.

**OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**



Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 03/06/2019 12:06:12 Página: 3 / 11
qe+w/Txb1R0DRGxGl+AFM35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Poder ejercer la crítica arquitectónica y dominarla para catalogar el patrimonio edificado y urbano, así como para planificar su protección. Conocer y aplicar las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; conocer la historia general de la arquitectura y de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

**TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

**1. Antecedentes y continuidad del Estilo Internacional.**
El Movimiento Moderno: status polémico de un concepto y de su institucionalización.
La exposición del MoMA de 1932.
La crisis del "gran relato" historiográfico. Las tres vías de la arquitectura de mediados del siglo XX: continuidad, revisión y ruptura.
El arte de la estructura: la segunda etapa de Mies van der Rohe. Caso de estudio: la casa Farnsworth.
Otros europeos en EE.UU.: el magisterio de Walter Gropius; Marcel Breuer.
El debate urbanístico y la nueva etapa de los CIAM.
El último Le Corbusier: estudio monográfico de tres obras.

**2. Las primeras revisiones al Movimiento Moderno.**
El Team 10: Metodología experimental frente a criterios universales; flexibilidad espacial.
Prolongación de vigencia del Expresionismo. Estudio monográfico de la Filarmónica de Berlín de Hans Scharoun. La estructura como recurso expresivo: Eduardo Torroja, Pier Luigi Nervi, Félix Candela, Eladio Dieste.

**3. Latinoamérica (I).**
Arquitectura y mestizaje. Los viajes de Le Corbusier.
Brasil: asimilación e hibridación cultural. Lucio Costa, Óscar Niemeyer, Lina Bo Bardi y Paulo Mendes de Rocha. Análisis monográfico de Brasilia.
México: la impregnación vernácula de Luis Barragán y Juan O'Gorman. Análisis monográfico de la casa-estudio de Luis Barragán.

**4. Latinoamérica (II).**
Argentina: el grupo Austral, Mario Roberto Álvarez, Amancio Williams y Clorindo Testa. El exilio de Antonio Bonet Castellana.
Cuba, de la influencia norteamericana a la Revolución: Antonio Quintana.
La síntesis de Carlos Raúl Villanueva en Venezuela.
Rogelio Salmona en Colombia y Emilio Duhart en Chile.

**5. Las lecciones de Japón.**
La influencia moderna en Extremo Oriente; Junzo Sakakura y Kunio Mayekawa.
Utopía y realidad: propuestas urbanísticas y edificatorias de Kenzo Tange.
El Metabolismo: crecimientos celulares.



Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 03/06/2019 12:06:12 Página: 4 / 11
qe+w/Txb1R0DRGxGl+AFM35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Kiyonori Kikutake, Kisho Kurokawa, Fumihiko Maki y Arata Isozaki.
Estudio comparativo de casos representativos: Memorial de la Paz de Hiroshima, Prefectura de Kagawa, Gimnasios Olímpicos de Tokyo 1964.

**6. EE.UU. (I)**
El legado final de Frank Lloyd Wright: el Museo Guggenheim de Nueva York.
Modernidad y tradición en Louis Kahn.
Caso de estudio: Instituto Salk en La Jolla.
La evolución del rascacielos. El grupo SOM.

**7. EE.UU. (II)**
Otras individualidades: Philip Johnson, Richard Neutra, Rudolf Schindler, Pierre Koening, Paul Rudolph, Charles y Ray Eames, Eero Saarinen.
La abstracción moderna y los Five Architects: Eisenman, Meier, Graves, Hejduk, Gwathmey &Siegel.
Comunicación y significado. Robert Venturi: Complejidades y contradicciones; 'Tinglado decorado' y 'Aplique'.

**8. Europa del Norte: Reino Unido y Países Bajos.**
Arquitectura inglesa. Concepto de 'Brutalismo'. Alison y Peter Smithson: urban structuring, 'cluster' y 'mat building'. Otros representantes anglosajones: Denys Lasdun, James Stirling… Propuestas radicales: Archigram. El urbanismo británico y las New Towns.
Holanda. La contribución de Aldo van Eyck. Caso de estudio: el Orfanato de Amsterdam. Herman Hertzberger y la comunidad Bakema y van den Broek. El papel de las ciudades holandesas y la evolución del debate urbanístico contemporáneo.

**9. Europa del Norte: Escandinavia.**
El Neoempirismo nórdico. Alvar Aalto y la humanización de la arquitectura.
Las ciudades escandinavas y los nuevos conceptos en torno al espacio público.
Organicismo y tecnología como estrategia de proyecto: Markelius y Erskine en Suecia, Fehn en Noruega. Arne Jacobsen y Jørn Utzon en Dinamarca.
Estudio monográfico de la Ópera de Sidney.

**10. Europa del Sur: Italia, Grecia y Portugal.**
El peso de la historia: la "retirada" italiana del Racionalismo. La diversidad del Neoliberty: pautas doctrinales de BBPR con Ernesto Nathan Rogers. La armada transalpina: Figini y Pollini, Gardella, de Carlo, Moretti, Albini, Ponti, Isola y Gabetti. El detalle en Carlo Scarpa. El Neorracionalismo; Aldo Rossi: la crítica tipológica.
Helenismo y mediterraneidad de Dimitris Pikionis en Grecia.
El despertar autóctono de Fernando Távora en Portugal. Primera etapa de Alvaro Siza y Souto de Moura.

**11. España**
Los intentos de recuperación del pulso tras el primer franquismo. El Manifiesto de la Alhambra. Pioneros de la



Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 03/06/2019 12:06:12 Página: 5 / 11
qe+w/Txb1R0DRGxGl+AFM35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

modernidad ibérica.
La Escuela de Barcelona: Josep Lluis Sert, José Antonio Coderch, el Grupo R con José María Sostres.
Caso de estudio: Fundación Miró.
La Escuela de Madrid: Las enseñanzas de Alejandro de la Sota, Francisco Javier Sáenz de Oíza y Miguel Fisac.
Caso de estudio: edificio Torres Blancas.

**12. Lección de síntesis y recapitulación. Apertura al curso de Composición Arquitectónica 2.**
El Concepto de 'Composición Arquitectónica'.
Su evolución y su vinculación con las diferentes vías de la arquitectura moderna y contemporánea.
Cronogramas de la Arquitectura contemporánea 1920-1970
La evolución del concepto tipo-morfológico
La crisis del "gran relato" historiográfico. Las tres vías de la arquitectura de mediados del siglo XX: continuidad, revisión y ruptura.
La teoría e historiografía de la Arquitectura desde los años 60. Aproximación a la obra de Manfredo Tafuri, Vincent Scully y Kenneth Frampton
La emergencia de la crítica arquitectónica contemporánea en los años 60: Aproximación a la obra de Reyner Banham.
Apertura al curso de Composición Arquitectónica 2: Rafael Moneo "*Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*".

**BIBLIOGRAFÍA**

**BIBLIOGRAFÍA GENERAL:**


- AA.VV., *Arquitectura y ciudad. La tradición moderna entre la continuidad y la ruptura*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2007.
- ÁBALOS, Iñaki; HERREROS, Juan, *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-2000*, Nerea, San Sebastián, 1992.
- ARNHEIM, Rudolf, *La forma visual de la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- BAKER, Geoffrey H., *Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.
- BENEVOLO, Leonardo, *Historia de la Arquitectura Moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
- BALDELLOU, Miguel Ángel; CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis XL, Espasa-Calpe, Madrid, 1995.
- BORIE, Alain; MICHELONI, Pierre; PINON, Pierre, *Forma y deformación de los objetos arquitectónicos y urbanos*, Reverté, Barcelona, 2008.
- CAPITEL, Antón, *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*, Summa Artis XLI, Espasa-Calpe, Madrid, 1996.
- CHING, Francis D. K., *Arquitectura. Forma, espacio y orden*, Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
- CLARK, Roger H.; PAUSE, Michael, *Arquitectura: temas de composición*, Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
- COLQUHOUN, Alan, *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*, Gustavo Gili, Barcelona, 2008.





Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 03/06/2019 12:06:12 Página: 6 / 11
qe+w/Txb1R0DRGxGl+AFM35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- CURTIS, William, *La arquitectura moderna desde 1900*, Phaidon, 1986.
- FRAMPTON, Kenneth, *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*, Akal, Madrid, 1999.
- FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
- FUSCO, Renato de, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Hermann Blume, Madrid, 1981.
- GAVINELLI, Corrado, *Arquitectura contemporánea. De 1943 a los años noventa*, Libsa, Madrid, 1999.
- *HEREU*, Pere; MONTANER, Josep María; OLIVERAS, Jordi*, Textos de arquitectura de la modernidad*, *Nerea, Madrid, 1994.*
- HERNÁNDEZ LEÓN, J. M., *Conjugar los vacíos. Ensayos de arquitectura*, Abada, Madrid, 2005.
- KOSTOF, Spiro, *Historia de la arquitectura*, Alianza, Madrid, 1988.
- MIDANT, Jean-Paul (dir.), *Diccionario Akal de la arquitectura del siglo XX*, Akal, Madrid, 2004.
- MONEO, Rafael, *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*, Actar, Barcelona, 2004.
- MONTANER, Josep María, *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
- MONTANER, Josep María, *Las formas del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- MONTANER, Josep María, *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2008.
- PORTOGHESI, Paolo, *Después de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- PRADA, Manuel de, *Arte y Composición. El problema de la forma en el arte y la arquitectura*, Nobuko, Buenos Aires, 2008.
- SOLÁ-MORALES, Ignasi de, *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- TAFURI, Manfredo; DAL CO, Francesco*, Arquitectura contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1978.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, *Arquitectura española, siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1997.
- ZEVI, Bruno, *El lenguaje moderno de la arquitectura*, Poseidón, Barcelona, 1978.
- ZEVI, Bruno, *Espacios de la arquitectura moderna*, Poseidón, Barcelona, 1980.
- ZEVI, Bruno, *Historia de la arquitectura moderna*, Poseidón, Barcelona, 1980.


**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**


- BAKER, Geoffrey H., *Le Corbusier. Análisis de la forma*, Gustavo Gili, Barcelona, 1988.
- BANHAM, Reyner, *El Brutalismo en arquitectura ¿ética o estética?*, Gustavo Gili, Barcelona, 1967.
- BOESIGER, Willy (ed.), *Le Corbusier et Pierre Jeanneret, Oeuvre complète*, 8 vol., coed. vol. 1 Oscar Stonorov y vol. 3 Max Bill, H. Girsberger, Zúrich, 1929-1969.
- DAL CO, Francesco, *Frank Lloyd Wright y el museo Guggenheim*, Abada, Madrid, 2011.
- DREW, Philip, *Tercera generación. La significación cambiante de la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1973.
- FLEIG, Karl (ed.), *Alvar Aalto, complete Works*, 3 vol., coed. vol. 3 Elissa Aaalto, Birkhäuser, Basilea-Boston, 1990.
- HITCHCOCK, Henry-Russell; JOHNSON, Philip, *El Estilo Internacional: arquitectura desde 1922*, COAATM, Murcia, 1984.





Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 03/06/2019 12:06:12 Página: 7 / 11

qe+w/Txb1R0DRGxGl+AFM35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- LATOUR, Alessandra, *Louis I. Kahn. Escritos, conferencias y entrevistas*, El Croquis, Madrid, 2003.
- LE CORBUSIER, *El espíritu nuevo en arquitectura. En defensa de la arquitectura*, COAATM, Murcia, 2003.
- LE CORBUSIER, *Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y el urbanismo*, Apóstrofe, Barcelona, 1999.
- LE CORBUSIER, *Hacia una arquitectura*, Apóstrofe, Barcelona, 1998.
- NEUMEYER, Fritz (ed.), *Mies van der Rohe: la palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura 1922/1968*, El croquis Ed., Madrid, 1995.
- NORBERG-SCHULZ, Christian; DIGERUD, J. G., *Louis I. Kahn: Idea e imagen*, Xarait, Madrid, 1990.
- PAULY, Danièle, *Le Corbusier. La capilla de Ronchamp*, Adaba, Madrid, 2005.
- SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier, *Escritos y conversaciones*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2006.
- SCHILDT, Goran (ed.), *Alvar Aalto. De palabra y por escrito*, El Croquis, Madrid, 2000.
- ROGERS, Ernesto Nathan, *Experiencia de la arquitectura*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1965.
- ROSSI, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1986.
- ROSSI, Aldo, *Autobiografía científica*, Gustavo Gili, Barcelona, 1984.
- SMITHSON, Alison & Peter, *Urban Structuring*, Studio Vista, Londres, 1967.
- SMITHSON, Peter, *Manual del Team 10*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1972.
- TAFURI, Manfredo, *Arquitectura contemporánea japonesa*, Pomaire, Barcelona, 1968.
- TAFURI, Manfredo, *Five Architects*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
- TAFURI, Manfredo, *Storia dell'architettura italiana, 1944-1985*, Einaudi, Turín, 1982.
- ZEVI, Bruno, *Verso una architettura orgánica*, Einaudi, Torino, 1945.
- RIGGEN, Antonio, *Luis Barragán. Escritos y conversaciones*, El Croquis, Madrid, 2000.
- VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denisse; IZENOUR, Steven, *Aprendiendo de las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- VENTURI, Robert, *Complejidad y contradicción en arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1986.
- WRIGHT, Frank Lloyd, *Autobiografía 1867 - [1944]*, El Croquis, Madrid, 2004.


**REVISTAS ESPECIALIZADAS:**

*Architectural Review*
*Casabella Continuitá*
*A+U*
*GA Architect*
*El Croquis*
*Monografías A&V*
*Arquitectura Viva*
*Arquitectura* (COAM)

**ENLACES RECOMENDADOS**

**GESTIÓN:**

http://www.ugr.es/local/compoarg/




Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 03/06/2019 12:06:12 Página: 8 / 11

qe+w/Txb1R0DRGxGl+AFM35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada, en ella se cuelgan programas, materiales complementarios para la docencia, calificaciones y el currículum de cada profesor.
*http://etsag.ugr.es/*
Sitio oficial de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.
*http://dca.ugr.es/*
Departamento de Construcciones Arquitectónicas, del cual forma parte el Área de Composición Arquitectónica
*http://www.compoarq.wordpress.com*
Blog del Área de Composición Arquitectónica, en el que se cuelga material docente, noticias y enlaces de interés sobre las temáticas tratadas en las diferentes asignaturas del Área.

**BANCOS DE IMÁGENES DE HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA:**
***http://www.artcyclopedia.com/***
*http://www.greatbuildings.com/gbc.html*
*http://recerca.upc.edu/historiaenobres/castella/index.php*
*http://www.unav.es/ha/07-pecu/07-pecu.html*
*http://www.vitruvio.ch/*
*http://www.brynmawr.edu/Acads/Cities/wld/wcapts2.html*
*http://www.wga.hu/index1.html*
*http://www.artothek.de/artothek/*

**METODOLOGÍA DOCENTE**

**Actividades presenciales:**
Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas, en gran grupo).
Descripción: Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de profesionales especialistas invitados/as. El programa previsto se desarrollará mediante la combinación de lecciones teóricas impartidas con apoyo de material gráfico (fundamentalmente proyección de imágenes) y actividades prácticas diversas, tanto en clase como en actividades externas. Estas últimas consolidarán el aprendijaze del alumno a la vez que le motivan a seguir progresando, en la medida que percibe la utilidad de los contenidos teóricos. La carga entre teoría y práctica será del 50%, dedicando en cada semana lectiva dos horas a cada uno de dichos aspectos.
Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo).
Descripción: Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Las actividades prácticas a desarrollar podrán constar de trabajos diversos (realización de maquetas, elaboración de trabajos escritos…) así como de exposiciones y debates por parte de los alumnos, a partir de temas expresamente preparados bajo el asesoramiento del profesor y con previo conocimiento de documentación por parte del resto de los asistentes. Dado que todo este elenco de acciones prácticas implica bien una prolongada permanencia del estudiante fuera del Centro o



Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 03/06/2019 12:06:12 Página: 9 / 11
qe+w/Txb1R0DRGxGl+AFM35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

bien una organización flexible en el interior de la propia Escuela, se hace aconsejable la reunión de las cuatro horas semanales de docencia en una única sesión, teniendo en cuenta, además, que en ninguna de las sesiones se sobrepasarán las dos horas de contenidos teóricos.

Seminarios.

Descripción: Asistencia a conferencias, seminarios, workshops, congresos, charlas sobre temáticas relacionadas con la materia, que provoquen el debate y la reflexión en el alumnado. Asimismo, también podrán comprender: 1.-Conferencias y sesiones críticas impartidas por invitados externos (arquitectos, artistas, escritores…). 2.-Proyecciones fílmicas directamente relacionadas con la materia. 3.-Visitas a exposiciones. 4.- Visitas a edificios o ciudades estudiadas en el programa, en la medida de lo posible guiadas por sus propios autores. Se considera recomendable la realización de un viaje de prácticas de varios días de duración, que se podrá realizar, según establezca la Dirección de la ETSAGr, bien en la semana nº 15 o bien en la semana que eventualemente se programe con carácter general para viajes de este tipo.

Tutorías académicas.

Descripción: Reuniones periódicas individuales y/o grupales entre el profesorado y el alumnado para guiar, supervisar y orientar las distintas actividades académicas propuestas.

**Actividades no presenciales:**

Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual).

Descripción: Realización de actividades encaminadas al estudio y desarrollo de trabajos, así como la búsqueda, revisión y análisis de documentos, bases de datos, páginas web, etc. Todas ellas relacionadas con la temática de la materia, que a su vez sirvan de apoyo al aprendizaje. El estudiante deberá llevar a cabo fuera de las horas de clase presencial una serie de actividades diversas, incluyendo lecturas recomendadas o trabajos de iniciación a la investigación. Para ello deberá recurrir a la utilización de bibliografía especializada, bajo la supervisión continua del profesor.

Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo).

Descripción: Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres. Las actividades prácticas (trabajos, lecturas, exposiciones orales…) de los alumnos se realizarán por subgrupos. Así se permitirá una mayor cercanía y la creación de un ambiente ágil y cómodo que fomente la discusión y participación de los alumnos. El visionado de películas, visitas a exposiciones, excursiones y otras actividades se realizarán de manera conjunta entre todos los alumnos del grupo.

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

**La evaluación del alumno se realizará mediante:**

- Asistencia a las clases: la asistencia no es obligatoria, pero una asistencia asidua será considerada como un factor favorable de evaluación.
- Asistencia y participación en prácticas de carácter colectivo: visitas guiadas, proyecciones, repasos generales en el aula…
- Realización de una práctica obligatoria cuyos detalles serán expuestos en la sesión inicial del curso.
- Lecturas, trabajos de investigación, actividades culturales... con seguimiento individual o en grupos reducidos.
- Examen ordinario, que incluirá cuestiones globales que demuestren un conocimiento reflexivo de los grandes problemas y cuestiones más concretas sobre aspectos particulares del temario. Eventualmente podrá incluir también un contenido práctico basado en



Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 03/06/2019 12:06:12 Página: 10 / 11
qe+w/Txb1R0DRGxGl+AFM35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

comentario de imágenes, textos o gráficos. Dicho examen podrá eventualmente ser dividido en dos parciales. Examen extraordinario al final del semestre para los alumnos que no se hayan presentado al examen ordinario o lo hayan suspendido (si el examen ordinario se dividió en dos partes y el alumno aprobó una sola, sólo habrá de examinarse de la parte suspensa).
El alumno deberá obtener en el examen final una calificación mínima de 5 puntos sobre 10. Cumplido este requisito, los otros factores de evaluación antes de citado entrarán en juego para matizar la calificación definitiva de la asignatura.
El examen final tendrá un peso del 70% sobre la calificación final. El resto de las actividades computarán en conjunto por el 30% restante.
Siguiendo las recomendaciones de la CRUE y del Secretariado de Inclusión y Diversidad de la UGr, los sistemas de adquisición y evaluación de competencias recogidos en esta guia docente e aplicarán conformo al principio de diseño para todas las personas, facilitando el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado.

**Evaluación única final:**
Para aquellos alumnos que, en virtud del artículo 8 de la Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada (según el Texto consolidado de la Normativa aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 10 de febrero de 2012, BOUGR núm. 56, de 8 de marzo de 2012, y modificada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm. 112, de 9 de noviembre de 2016) opten y les sea concedida la EVALUACIÓN ÚNICA FINAL DE LA ASIGNATURA, la calificación será la obtenida en el examen, siendo superada la asignatura siempre que se haya alcanzado el mínimo establecido de 5 puntos sobre 10 puntos.
Los estudiantes que se acojan a la modalidad de examen en Convocatoria Única Final deberán acreditar mediante una única prueba, que se celebrará el mismo día y hora que el examen final, que han adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura. Dicha prueba podrá incluir cuestiones teóricas y prácticas de cualquiera de los temas incluidos en el programa de la presente guía docente.

## INFORMACIÓN ADICIONAL

El programa de esta asignatura está concebido en directa conexión con el programa y contenido de la asignatura *Composición Arquitectónica 2*.
El estudiante dispondrá de un amplio material de apoyo ubicado en el tablón de docencia y en la página web del Área de Composición Arquitectónica y, cuando ello no sea posible, accesible por otros medios de reprografía, y que constará de un programa desarrollado con bibliografía especializada, un banco de imágenes relacionadas con los temas del programa y material bibliográfico y documental diverso. Se fomentará por todos los medios el amplio uso crítico del mencionado material.



Firmado por: IGNACIO VALVERDE PALACIOS Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 03/06/2019 12:06:12 Página: 11 / 11
qe+w/Txb1R0DRGxGl+AFM35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.