GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA 1

Aprobada por el Consejo de Departamento de Construcciones Arquitectónicas, en sesión del 10/07/2012, aplicable al curso 2012/13.

La única Guía Docente oficial, a efectos de convalidaciones, es la que se encuentra en el sitio web de este Departamento (**dca.ugr.es**).

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Historia y Crítica de la Arquitectura y la Ciudad. Composición Arquitectónica	Composición Arquitectónica	3º	5º	6	Obligatoria

PROFESOR(ES)	DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)
David Arredondo Garrido Emilio Cachorro Fernández Juan Calatrava Escobar Francisco Antonio García Pérez Bernardino Líndez Vílchez	David Arredondo: davidarredondo@gmail.com Emilio Cachorro: varios_colegio@hotmail.com Juan Calatrava: jcalatra@ugr.es Fco. García Pérez: fagp77@gmail.com Bernardino Líndez: blindez@ugr.es
	HORARIO DE TUTORÍAS
	Pendiente de definir. Se hará público a principios del curso.

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Arquitectura	Ninguno

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

Haber adquirido adecuadamente las competencias descritas en la materia básica *Introducción a la Historia del Arte y de la Arquitectura* y en la materia obligatoria *Historia de la Arquitectura II*.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Composición Arquitectónica: enfoques para el conocimiento y comprensión del hecho

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 1 / 19

7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

arquitectónico en toda su complejidad. Fundamentos de arquitectura, patrimonio y medio ambiente. Conocimiento e interpretación de la arquitectura: valoración y catalogación; bases teóricas de la producción arquitectónica.
Arquitectura y modernidad. Cuestiones de orden espacial, constructivo, funcional y formal aplicadas a la Arquitectura moderna. Territorios, sociedades y procesos culturales: su patrimonialización. Escenarios en un mundo globalizado: interrelaciones entre arquitectura y ciudad en la segunda mitad del siglo XX.
La teoría de la arquitectura. Las tareas de la crítica. La arquitectura como fenómeno cultural: sus vinculaciones con otros ámbitos de la cultura contemporánea.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

1. Cultura histórica.
2. Capacidad de análisis y síntesis.
3. Razonamiento crítico.
4. Compromiso ético.
5. Capacidad de gestión de la información.
6. Capacidad de organización y planificación.
7. Sensibilidad estética.
8. Creatividad.
9. Trabajo en equipo.
10. Comunicación oral y escrita en lengua nativa.
11. Habilidades en las relaciones interpersonales.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 2 / 19
7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

12. Iniciativa y espíritu emprendedor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: HABILIDADES

1. Crítica arquitectónica: Aptitud o capacidad para analizar morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad y para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales.
2. Intervención en el patrimonio edificado: Aptitud o capacidad para intervenir en los edificios de valor histórico, coordinar estudios históricos y arqueológicos sobre ellos, elaborar sus planes directores de conservación y redactar y ejecutar proyectos de restauración y rehabilitación.
3. Protección del patrimonio edificado: Aptitud o capacidad para realizar tareas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios y conjuntos históricos y redactar planes de delimitación y rehabilitación de estos últimos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS ASOCIADAS: SABERES

1. Funciones prácticas y simbólicas: Comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humanos.
2. Sociología residencial: Comprensión o conocimiento de los métodos de estudio de las necesidades y demandas sociales, de los componentes de la calidad de vida, de las condiciones de habitabilidad y de los programas básicos de vivienda.
3. Sociología cultural: Comprensión o conocimiento de las implicaciones que en las funciones y responsabilidades sociales del arquitecto tienen las necesidades, valores, normas de conducta y de organización y patrones espaciales y simbólicos determinados por la pertenencia a una cultura.
4. Análisis de formas: Comprensión o conocimiento de los sistemas de representación

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 3 / 19
7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño arquitectónico y urbanístico.

5. Bases artísticas: Comprensión o conocimiento de la estética y la teoría de las artes y de la producción pasada y presente de las bellas artes y las artes aplicadas susceptible de influir en las concepciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas.
6. Teoría general de la arquitectura: Comprensión o conocimiento de las teorías de la arquitectura pasadas y presentes, especialmente las relativas a la interdependencia de formas, usos y técnicas, a la estructura formal, al estudio de los tipos y a los métodos de composición de edificios y espacios abiertos.
7. Historia general de la arquitectura: Comprensión o conocimiento de la historia general de la arquitectura, tanto en sí misma como en su relación con las artes, las técnicas, las ciencias humanas, la historia del pensamiento y los fenómenos urbanos.
8. Bases de la arquitectura occidental: Comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
9. Bases de la arquitectura nativa: Comprensión o conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de carácter nacional, local y vernáculo y de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
10. Sociología e historia urbanas: Comprensión o conocimiento de las relaciones entre medio físico y medio social y las bases de la teoría e historia de los asentamientos humanos, de la sociología, de la economía urbana y de la estadística como fundamentos de los estudios territoriales y urbanísticos.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

La asignatura mantiene algunos de los aspectos y contenidos básicos de la *Composición*

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 4 / 19

7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Arquitectónica del anterior Plan de estudios, aunque, como diferencia sustancial con respecto a ésta última, se ha aprovechado la ocasión ofrecida por el cambio de Plan para acentuar en gran medida los aspectos prácticos y las actividades complementarias, disminuyendo o matizando en la misma proporción los contenidos teóricos.

De acuerdo a esta correlación, el objetivo fundamental es proporcionar los conocimientos, razonamientos y mecanismos suficientes para que el alumno pueda enfocar el proyecto arquitectónico con libertad creativa, mediante el aprendizaje de la relación entre ideas generadoras y configuración final. En concreto, la asignatura pone de manifiesto la manera en que los condicionantes culturales (filosóficos, artísticos…), expresivos, estéticos, funcionales, comunicativos, técnicos y de cualquier otro orden, pueden contribuir a la definición morfológica y espacial, desde el punto de vista de la práctica de la arquitectura.

Se plantea el logro de este objetivo acudiendo, principalmente, a la segunda mitad del siglo XX, a partir del análisis monográfico de edificios o arquitectos contemporáneos relevantes, pero también de la relación de la arquitectura con la ciudad y el territorio, así como de las conexiones con las artes plásticas, y el progreso de las técnicas constructivas en dicho periodo.

Se trata, en suma, de conseguir que el estudiante pueda ejercer la crítica arquitectónica y dominarla para catalogar el patrimonio edificado y urbano, así como para planificar su protección; conocer y aplicar las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; y conocer la historia general de la arquitectura y de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía. Todo ello a partir de una adecuada interrelación entre reflexión teórica y trabajo práctico.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Lección introductoria.

El concepto de ‘Composición Arquitectónica’. Su evolución y su vinculación con las diferentes vías de la arquitectura contemporánea. Fundamentos conceptuales de la división de la materia en dos cursos.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 5 / 19

7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BLOQUE I: LENGUAJES ARQUITECTÓNICOS DE LA SEGUNDA POSGUERRA.

1. Antecedentes. Continuidad del Estilo Internacional.

El Movimiento Moderno: status polémico de un concepto y de su institucionalización. La crisis del "gran relato" historiográfico. Las tres vías de la arquitectura de mediados del siglo XX: continuidad, revisión y ruptura.

Casos de estudio: Mies van der Rohe, Walter Gropius, Richard Neutra, Josep Lluis Sert.

El debate urbanístico y la nueva etapa de los CIAM.

2. De la continuidad del Estilo Internacional a las primeras revisiones

El último Le Corbusier: estudio monográfico de tres obras.

El Team 10: metodología experimental frente a criterios universales; flexibilidad espacial. Prolongación de vigencia del Expresionismo. Estudio monográfico de la Filarmónica de Berlín de Hans Scharoun.

La estructura como recurso expresivo: Eduardo Torroja, Pier Luigi Nervi, Félix Candela, Eladio Dieste.

3. Latinoamérica (I).

Arquitectura y mestizaje. Los viajes de Le Corbusier.

Brasil: asimilación e hibridación cultural. Lucio Costa, Óscar Niemeyer, Lina Bo Bardi y Paulo Mendes da Rocha. Análisis monográfico de Brasilia.

México: la impregnación vernácula de Luis Barragán y Juan O'Gorman.

4. Latinoamérica (II).

Argentina: el grupo Austral, Mario Roberto Álvarez, Amancio Williams y Clorindo Testa. El exilio de Antonio Bonet Castellana.

Cuba, de la influencia norteamericana a la Revolución: Antonio Quintana.

La síntesis de Carlos Raúl Villanueva en Venezuela.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 6 / 19

7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Rogelio Salmona en Colombia y Emilio Duhart en Chile.

5. Las lecciones de Japón.

La influencia moderna en Extremo Oriente; Junzo Sakakura y Kunio Mayekawa.

Utopía y realidad: propuestas urbanísticas y edificatorias de Kenzo Tange.

El Metabolismo: crecimientos celulares.

Kiyonori Kikutake, Kisho Kurokawa, Fumihiko Maki y Arata Isozaki.

El Regionalismo crítico de Tadao Ando.

Estudio comparativo de casos representativos.

6. EE.UU.

El legado final de Frank Lloyd Wright: el Museo Guggenheim de Nueva York.

Modernidad y tradición en Louis Kahn.

La evolución del rascacielos. SOM. Estudio monográfico del edificio de la ONU.

Otras individualidades: Eero Saarinen, Philip Johnson, Rudolf Schindler, Pierre Koenig, Paul Rudolph, Charles y Ray Eames.

7. Europa del Norte: Reino Unido y Países Bajos

Arquitectura inglesa. Concepto de 'Brutalismo'. Alison y Peter Smithson: *urban structuring* y crecimientos ramificados, *cluster* y *mat building*. Otros representantes anglosajones: Denys Lasdun, James Stirling... El urbanismo británico y las *New Towns*.

Holanda. La contribución de Aldo van Eyck. Caso de estudio: el Orfanato de Amsterdam. Herman Hertzberger. La contribución de Bakema y Van den Broek. El papel de las ciudades holandesas y la evolución del debate urbanístico contemporáneo.

8. Europa del Norte: Escandinavia.

El Neoempirismo nórdico. Alvar Aalto y la humanización de la arquitectura.

Las ciudades escandinavas y los nuevos conceptos en torno al espacio público.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 7 / 19

7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Organicismo y tecnología como estrategia de proyecto: Markelius y Erskine en Suecia, Fehn en Noruega. Arne Jacobsen y Jorn Utzon en Dinamarca.
Estudio monográfico de la Ópera de Sidney.

9. Europa del Sur: Italia, Grecia y Portugal.
El peso de la historia: la "retirada" italiana del Racionalismo. La diversidad del *Neoliberty*: pautas doctrinales de BBPR. La contribución teórica de Ernesto Nathan Rogers. La armada transalpina: Figini y Pollini, Ignazio Gardella, Giancarlo de Carlo, Luigi Moretti, Franco Albini, Gio Ponti, Isola y Gabetti. La precisión en el detalle de Carlo Scarpa.
Helenismo y mediterraneidad de Dimitris Pikionis en Grecia.
El despertar autóctono de Fernando Távora en Portugal.

10. España.
Los intentos de recuperación del pulso tras el primer franquismo. El Manifiesto de la Alhambra.
Pioneros de la modernidad ibérica. Barcelona: Coderch, el Grupo R.
Madrid. Las enseñanzas de Alejandro de la Sota, Francisco Javier Sáenz de Oíza y Miguel Fisac. Caso de estudio: edificio Torres Blancas.
Ortodoxia y heterodoxia moderna de posguerra: Francisco de Asis Cabrero, Rafael de la Hoz, José María García de Paredes, Julio Cano Lasso, Fernando Higueras, José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún.

BLOQUE II: POSTMODERNIDAD.

11. Antropología, historicidades y semántica.
Lenguaje de patrones y 'soportes': Alexander, Habraken, Turner.
Postmodernidad: uso y abuso de la historia.
El Neorracionalismo como fusión de modernidad e historia. Aldo Rossi: la crítica tipológica.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 8 / 19
7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Giorgio Grassi, Carlo Aymonino y Vittorio Gregotti en Italia. Mario Botta, en Suiza. Federico Correa y Oriol Bohigas, en España.
Comunicación y significado. Influencia de la cultura Pop. Robert Venturi: Complejidades y contradicciones; 'Tinglado decorado' y 'Aplique'.

12. Neoproductivismo y conceptualidad formal.
La herencia tecnológica de Buckminster Fuller y Jean Prouvé; el relevo de Frei Otto, César Pelli, Kevin Roche y John Dinkeloo.
Megaestructuras: Cedric Price, Yona Friedman, Moshe Safdie. Caso de estudio: el Centro Pompidou de París.
Nuevas visiones urbanas: los situacionistas, Archigram. Sinergia de técnica y geometría: Ieoh Ming Pei.
La abstracción moderna y los *Five Architects*: Eisenman, Meier, Graves, Hejduk, Gwathmey & Siegel.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AA.VV., *Arquitectura y ciudad. La tradición moderna entre la continuidad y la ruptura*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2007.

ÁBALOS, Iñaki; HERREROS, Juan, *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea, 1950-2000*, Nerea, San Sebastián, 1992.

ARNHEIM, Rudolf, *La forma visual de la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.

BAKER, Geoffrey H., *Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.

BENEVOLO, Leonardo, *Historia de la Arquitectura Moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1990.

BALDELLOU, Miguel Ángel; CAPITEL, Antón, *Arquitectura española del siglo XX*, Summa Artis LX, Espasa-Calpe, Madrid, 1995.

BORIE, Alain; MICHELONI, Pierre; PINON, Pierre, *Forma y deformación de los objetos arquitectónicos y urbanos*, Reverté, Barcelona, 2008.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 9 / 19

7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

CHING, Francis D. K., Arquitectura. Forma, espacio y orden, Gustavo Gili, Barcelona, 1998.

CLARK, Roger H.; PAUSE, Michael, Arquitectura*: temas de composición*, Gustavo Gili, Barcelona, 1997.

COLQUHOUN, Alan, *La arquitectura moderna. Una historia desapasionada*, Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

CURTIS, William, *La arquitectura moderna desde 1900*, Phaidon, 1986.

FRAMPTON, Kenneth, *Estudios sobre cultura téctonica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*, Akal, Madrid, 1999.

FRAMPTON, Kenneth, *Historia crítica de la Arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

FUSCO, Renato de, *Historia de la arquitectura contemporánea*, Hermann Blume, Madrid, 1981.

GAVINELLI, Corrado, *Arquitectura contemporánea. De 1943 a los años noventa*, Libsa, Madrid, 1999.

HEREU, Pere; MONTANER, Josep María; OLIVERAS, Jordi, *Textos de arquitectura de la modernidad*, Nerea, Madrid, 1994.

HERNÁNDEZ LEÓN, J. M., *Conjugar los vacíos. Ensayos de arquitectura*, Abada, Madrid, 2005.

KOSTOF, Spiro, *Historia de la arquitectura*, Alianza, Madrid, 1988.

MIDANT, Jean-Paul (dir.), *Diccionario Akal de la arquitectura del siglo XX*, Akal, Madrid, 2004.

MONEO, Rafael, *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*, Actar, Barcelona, 2004.

MONTANER, Josep María, *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

MONTANER, Josep María, *Las formas del siglo XX*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

MONTANER, Josep María, *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

PORTOGHESI, Paolo, *Después de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

PRADA, Manuel de, *Arte y Composición. El problema de la forma en el arte y la arquitectura*, Nobuko, Buenos Aires, 2008.

SOLÁ-MORALES, Ignasi de, *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 2003.

TAFURI, Manfredo; DAL CO, Francesco, *Arquitectura contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1978.

URRUTIA NÚÑEZ, Ángel, *Arquitectura española, siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1997.

ZEVI, Bruno, *El lenguaje moderno de la arquitectura*, Poseidón, Barcelona, 1978.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 10 / 19

7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

ZEVI, Bruno, *Espacios de la arquitectura moderna*, Poseidón, Barcelona, 1980.

ZEVI, Bruno, *Historia de la arquitectura moderna*, Poseidón, Barcelona, 1980.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

BLOQUE I:

BAKER, Geoffrey H., *Le Corbusier. Análisis de la forma*, Gustavo Gili, Barcelona, 1988.

BANHAM, Reyner, *El Brutalismo en arquitectura ¿ética o estética?*, Gustavo Gili, Barcelona, 1967.

BOESIGER, Willy (ed.), *Le Corbusier et Pierre Jeanneret, Oeuvre complète*, 8 vol., coed. vol. 1 Oscar Stonorov y vol. 3 Max Bill, H. Girsberger, Zurich, 1929-1969.

DREW, Philip, *Tercera generación. La significación cambiante de la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1973.

FLEIG, Karl (ed.), *Alvar Aalto, complete Works*, 3 vol., coed. vol. 3 Elissa Aaalto, Birkhäuser, Basilea-Boston, 1990.

HITCHCOCK, Henry-Russell; JOHNSON, Philip, *El Estilo Internacional: arquitectura desde 1922*, COAATM, Murcia, 1984.

LATOUR, Alessandra, *Louis I. Kahn. Escritos, conferencias y entrevistas*, El Croquis, Madrid, 2003.

LE CORBUSIER, *El espíritu nuevo en arquitectura. En defensa de la arquitectura*, COAATM, Murcia, 2003.

LE CORBUSIER, *Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y el urbanismo*, Apóstrofe, Barcelona, 1999.

LE CORBUSIER, *Hacia una arquitectura*, Apóstrofe, Barcelona, 1998.

NEUMEYER, Fritz (ed.), *Mies van der Rohe: la palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura 1922/1968*, El croquis Ed., Madrid, 1995.

NORBERG-SCHULZ, Christian; DIGERUD, J. G., *Louis I. Kahn: Idea e imagen*, Xarait, Madrid, 1990.

PAULY, Danièle, *Le Corbusier. La capilla de Ronchamp*, Adaba, Madrid, 2005.

SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier, *Escritos y conversaciones*, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 2006.

SCHILDT, Goran (ed.), *Alvar Aalto. De palabra y por escrito*, El Croquis, Madrid, 2000.

ROGERS, Ernesto Nathan, *Experiencia de la arquitectura*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1965.

SMITHSON, Alison & Peter, *Urban Structuring*, Studio Vista, Londres, 1967.

SMITHSON, Peter, *Manual del Team 10*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1972.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 11 / 19

7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TAFURI, Manfredo, *Arquitectura contemporánea japonesa*, Pomaire, Barcelona, 1968.

TAFURI, Manfredo, *Storia dell'architettura italiana, 1944-1985*, Einaudi, Turín, 1982.

ZEVI, Bruno, *Verso una architettura orgánica*, Einaudi, Torino, 1945.

RIGGEN, Antonio, *Luis Barragán. Escritos y conversaciones*, El Croquis, Madrid, 2000.

BLOQUE II:

ALEXANDER, Christopher, *Un lenguaje de patrones*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

BANHAM, Reyner, *Megaestructuras*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.

HABRAKEN, N. John, *Soportes. Una alternativa al alojamiento de masas*, Alberto Corazón, Madrid, 1962.

HABRAKEN, N. John; BOEKHOLT, J. T.; THIJSSEN, A. P.; DINJENS, J. M., *El diseño de soportes*, Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

JENCKS, Charles, *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*, Gustavo Gili, Barcelona, 1986.

LYNCH, Kevin, *La imagen de la ciudad*, Infinito, Buenos Aires, 1966.

ROSSI, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1986.

ROSSI, Aldo, *Autobiografía científica*, Gustavo Gili, Barcelona, 1984.

RUDOFSKY, Bernard, *Arquitectura sin arquitectos*, EUDEBA, Buenos Aires, 1973.

TAFURI, Manfredo, *Five Architects*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975.

TURNER, John F. C., *Todo el poder para los usuarios*, Hermann Blume, Madrid, 1977.

VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denisse; IZENOUR, Steven, *Aprendiendo de las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.

VENTURI, Robert, *Complejidad y contradicción en arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1986.

REVISTAS ESPECIALIZADAS:

Architectural Review

Casabella Continuitá

A+U

GA Architect

El Croquis

Monografías A&V

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 12 / 19

7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Arquitectura Viva

Arquitectura (COAM)

RA Revista de Arquitectura (UNAV)

ENLACES RECOMENDADOS

Gestión

http://www.ugr.es/local/compoarq/
Área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada, en ella se cuelgan programas, materiales complementarios para la docencia, calificaciones y el currículum de cada profesor.

http://etsag.ugr.es/
Sitio oficial de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada.

http://dca.ugr.es/
Departamento de Construcciones Arquitectónicas, del cual forma parte el Área de Composición Arquitectónica

http://www.compoarq.wordpress.com
Blog del Área de Composición Arquitectónica, en el que se cuelga material docente, noticias y enlaces de interés sobre las temáticas tratadas en las diferentes asignaturas del Área.

Bancos de imágenes de Historia del Arte e Historia de la Arquitectura

http://www.artcyclopedia.com/

http://www.greatbuildings.com/gbc.html

http://recerca.upc.edu/historiaenobres/castella/index.php

http://www.unav.es/ha/07-pecu/07-pecu.html

http://www.vitruvio.ch/

http://www.brynmawr.edu/Acads/Cities/wld/wcapts2.html

http://www.wga.hu/index1.html

http://www.artothek.de/artothek/

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 13 / 19

7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Bibliotecas de Granada

(Varias bibliotecas interesantes en Granada carecen de conexión web: Museo Casa de los Tiros, Facultad de Teología).

http://adrastea.ugr.es/
Biblioteca de la Universidad de Granada.

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/absys/abnopac
Red de bibliotecas públicas de Andalucía, que incluye la Biblioteca de Andalucía, la Biblioteca Pública de Granada y la Biblioteca General de la Diputación Provincial.

Bibliotecas on-line

http://print.google.com/
Google libros: completa base de datos que además permite la descarga de libros en formato PDF anteriores a 1900, o ver índices y estractos de libros recientes.

http://gallica2.bnf.fr/
Gallica: libros en lengua francesa que se pueden descargar en formato PDF.

http://www.cervantesvirtual.com/
Cervantes virtual: libros y tesis en español. Proyecto aún limitado en su contenido.

http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/inicio/inicio.cmd
Biblioteca Virtual de Andalucía: libros e imágenes antiguos de biblitecas andaluzas en formato PDF.

http://www.europeana.eu/portal/
Europeana: libros e imágenes en red, aunque lo mejor de su contenido procede de la ya citada web Gallica. Da también acceso a los contenidos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y otras bibliotecas digitales.

http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page
Proyecto Gutenberg: libros con los derechos de autor que se pueden descargar, principalmente de literatura.

Bases de datos bibliográficas

http://dialnet.unirioja.es/
Dialnet: publicaciones de profesores o investigadores en las lenguas españolas. Permite descargar directamente muchos artículos, sobre todo si el acceso se hace desde la propia red de la UGR.

http://rebiun.absysnet.com/rebiun/
Red de Bibliotecas Universitarias Españolas, base de datos muy completa.

http://www.worldcat.org/
Worldcat: la base de datos bibliográfica más completa que existe, con libros en todas las lenguas.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 14 / 19

7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

http://www.bne.es/es/Catalogos/CatalogoBibliografico/
Biblioteca Nacional de España.

http://www.mcu.es/libro/CE/AgenciaISBN/BBDDLibros/Sobre.html
ISBN: Base de datos de libros editados en España.

http://roai.mcu.es/es/inicio/inicio.cmd
Hispana: Recolector de recursos digitales en español que hace búsquedas simultánes en muchas bases de datos, incluidas varias de las precedentes.

Archivos, hemerotecas, tesis doctorales

http://hemerotecadigital.bne.es/
Hemeroteca digital de la Biblioteca Nacional de España: magnífica colección digitalizada de periódicos y revistas antiguos.

http://prensahistorica.mcu.es/prensahistorica/es/consulta/busqueda.cmd
Hemeroteca Virtual de Prensa Histórica, su colección de periódicos y revistas complementa a la anterior.

http://pares.mcu.es/
Buscador en archivos españoles.

http://www.tdr.cesca.es/
Tesis doctorales accesibles en red. No están todas las universidades españolas; por ejemplo, faltan todas las andaluzas.

https://www.educacion.es/teseo/login.jsp
Buscador de tesis doctorales, más completo en referencias que el anterior, pero sólo ofrece breves reseñas.

Diccionarios y atlas de arquitectura y arte

http://www.dictionaryofarthistorians.org/
Diccionario de historiadores del arte.

http://users.erols.com/mwhite28/20centry.htm
Atlas universal que analiza multitud de aspectos del siglo XX.

http://www.yourdictionary.com/languages.html
Directorio de diccionarios disponibles en Internet.

http://www.encyclopedia.com/
Web que realiza búsquedas simultáneas en más de 100 enciclopedias y diccionarios.

METODOLOGÍA DOCENTE

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 15 / 19
7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

El programa previsto se desarrollará mediante la combinación de lecciones teóricas impartidas con apoyo de material gráfico (fundamentalmente proyección de imágenes) y actividades prácticas diversas, tanto en clase como en actividades externas.

El reparto de carga entre teoría y práctica será del 50%, dedicando en cada semana lectiva dos horas a cada uno de dichos aspectos.

El estudiante deberá llevar a cabo fuera de las horas de clase presencial una serie de actividades diversas, incluyendo lecturas recomendadas o trabajos de iniciación a la investigación. Para ello deberá recurrir a la utilización de bibliografía especializada, bajo la supervisión continua del profesor.

Las actividades prácticas a desarrollar constarán al menos de los siguientes aspectos:

1. exposiciones y debates por parte de los alumnos, a partir de temas expresamente preparados bajo el asesoramiento del profesor y con previo conocimiento de documentación por parte del resto de los asistentes.
2. conferencias y sesiones críticas impartidas por invitados externos (arquitectos, artistas, escritores…).
3. proyecciones fílmicas directamente relacionadas con la materia.
4. visitas a exposiciones.
5. visitas a edificios o ciudades estudiados en el programa, en la medida de lo posible guiadas por sus propios autores.

Las actividades prácticas se realizarán en subgrupos. Cada grupo estará dividido en tres subgrupos, de manera que las 2 horas correspondientes a las prácticas estarán organizadas en tres bloques contiguos de 40 minutos cada uno. Las intervenciones, lecturas o exposiciones de los alumnos se realizarán dentro de sus respectivos subgrupos, formados por unos 20-25 alumnos, lo que permite una mayor cercanía y la creación de un ambiente ágil y cómodo que fomente la discusión y participación de los alumnos.

El visionado de películas, visitas a exposiciones, excursiones y otras actividades prácticas que requieren menor participación se realizarán de manera conjunta entre todos los alumnos del grupo.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 16 / 19

7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Dado que todo este elenco de acciones prácticas implica bien una prolongada permanencia del estudiante fuera del Centro o bien una organización flexible en el interior de la propia Escuela, se hace aconsejable la reunión de las cuatro horas semanales de docencia en una única sesión, teniendo en cuenta, además, que en ninguna de las sesiones se sobrepasarán las dos horas de contenidos teóricos.

Se considera igualmente recomendable la realización de un viaje de prácticas de varios días de duración, que se podrá realizar, según establezca la Dirección de la ETSAGr, bien en la semana nº 14 o bien en la semana que eventualmente se programe con carácter general para viajes de este tipo.

El estudiante dispondrá de un amplio material de apoyo ubicado en el tablón de docencia y en la página web del área de Composición Arquitectónica y, cuando ello no sea posible, accesible por otros medios de reprografía, y que constará de un programa desarrollado con bibliografía especializada, un banco de imágenes relacionadas con los temas del programa y material bibliográfico y documental diverso. Se fomentará por todos los medios el amplio uso crítico del mencionado material.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)						Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	1	2	2						6		
Semana 2	2	2	2						6		

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 17 / 19

7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Semana 3	3	2	2						6		
Semana 4	4	2	2						6		
Semana 5	5	2	2						6		
Semana 6	6	2	2						6		
Semana 7	7	2	2						6		
Semana 8	8	2	2						6		
Semana 9	9	2	2						6		
Semana 10	10	2	2						6		
Semana 11	11	2	2						6		
Semana 12	12	2	2						6		
Semana 13	13	2	2						6		
Semana 14	14	2	2						6		
Semana 15						4 examen			6		
Total horas		28	28			4			90		

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

La evaluación del alumno se realizará mediante:

1. Asistencia a las clases. Se penalizará proporcionalmente cuando la asistencia sea inferior de un 80%. Se valorará de manera especial la actitud participativa en clase.
2. Asistencia e implicación en actividades prácticas
3. Evaluación de las lecturas y/o trabajos de iniciación a la investigación realizados por los alumnos fuera de las horas presenciales.
4. Examen, que constará tanto de preguntas teóricas, orientadas de tal modo que intenten

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 18 / 19

7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

siempre fomentar la reflexión frente al mero almacenamiento memorístico de datos, como de cuestiones prácticas diversas (comentario crítico de imágenes o textos, referencias bibliográficas, reflexiones personales...). El examen final supondrá el 60% de la nota y las actividades prácticas y asistencia a clases el 40%. Estos porcentajes se aplicarán sólo a los alumnos que hayan superado el examen con una calificación mínima de 5 puntos sobre 10, que se considera requisito indispensable para la superación de la asignatura.
INFORMACIÓN ADICIONAL
El programa de esta asignatura está concebido en directa conexión con el programa y contenido de la asignatura *Composición Arquitectónica 2*.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 11/04/2017 12:59:30 Página: 19 / 19

7s2afYL5vTKzohbV5xvRjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.