

		UNIVERSIDAD DE GRANADA	ESCUELA UNIVERSITARIA DE ARQUITECTURA TÉCNICA		
		DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS			
		HISTORIA DE LA CONSTRUCCIÓN	Obligatoria Créditos: 6	PLAN 1977	

Fecha de Publicación del Programa: 16 de Noviembre de 2005

Descriptor: no se contempla en el Plan de Estudios vigente publicado en el BOE. 7-2-77.

OBJETIVOS

Los objetivos principales que se pretenden conseguir durante el curso son:

- Que el alumno tenga un conocimiento básico de la evolución de la arquitectura en las distintas épocas de la historia y sus estilos arquitectónicos
- Que conozca los materiales, sistemas y técnicas constructivas tradicionales
- Con los dos puntos anteriores, al final del curso el alumno debe disponer de unos conocimientos básicos para saber relacionar y distinguir un determinado estilo arquitectónico, una forma de construir y los materiales tradicionales empleados en cada uno de ellos, conociendo su evolución a través de la historia

Aparte de esta base cultural, indispensable para los futuros profesionales de la Arquitectura Técnica, se pretende que el alumno aprenda a desarrollar un sentido crítico de la historia de la arquitectura, así como de las intervenciones en el patrimonio, pretendiéndose que pueda conseguir unas nociones prácticas básicas sobre restauración y consolidación de interés artístico y monumental.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 15:31:39 Página: 1 / 11



9kvpKQRaVvFcDwwE+g8ih35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

METODOLOGÍA

La docencia se desarrolla durante el curso, básicamente, en *Clases teóricas* de dos horas semanales en las, por medio de material gráfico (diapositivas y audiovisuales), se le explica al alumno los distintos estilos arquitectónicos y los monumentos más representativos de cada uno de ellos, haciendo hincapié en los que tenemos más cercanos y que él puede visitar y conocer más directamente

Opcionalmente, el profesor podrá exigir la realización de *trabajos prácticos* obligatorios o no, a realizar por el alumno durante el curso, sobre los edificios históricos y artísticos más importantes existentes en su lugar de residencia del alumno (iglesias, castillos, palacios, etc.). El trabajo de cada edificio consistirá en una introducción histórica y una parte práctica, compuesta por un Informe técnico, que incluye una descripción de los materiales con los que fueron construidos, un estado de conservación de los mismos, patologías observadas (grietas, humedades, etc.) con un análisis de las causas que puedan causarlas, así como una investigación sobre posibles intervenciones de restauración o consolidación llevadas a cabo y análisis crítico de las mismas.

Con éste trabajo práctico se pretenden varios fines: el que el alumno conozca los edificios más importantes de su lugar de residencia, el que aprenda a mirar y observar los edificios construidos, a manejar bibliografía, a tener un conocimiento crítico sobre intervenciones en el patrimonio artístico y a trabajar en equipo, ya que los residentes en una misma población harán el trabajo en grupo.

También opcionalmente, el profesor podrá proponer visitas a monumentos locales o a ciudades de interés histórico y artístico, tanto nacionales como extranjeras.

PROGRAMA

BLOQUE I: LOS MATERIALES EN LA CONSTRUCCIÓN

CONTENIDO TEORIA:

- 1.1.- Introducción. Arquitectura, arte de construir e historia de la construcción.
- 1.2.- Concepto de materiales.
- 1.3.- Materiales pétreos: La mampostería, la cantería, el ladrillo, el tapial, el adobe, el hormigón en masa.
- 1.4.- Materiales traccionables: La madera, la fundición, el acero moldeado y laminado, el hormigón armado y pretensado, los sistemas estructurales prefabricados.
- 1.5.- Materiales transparentes: El vidrio y los plásticos.
- 1.6.- Revestimientos: Revocos, estucos, enfoscados, pinturas, aplacados, mosaicos, azulejos y alicatados.
- 1.7.- Molduras.

CONTENIDO PRÁCTICAS:

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 15:31:39 Página: 2 / 11



9kvpKQRaVvFcDwwE+g8ih35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BLOQUE II: TIPOS ESTRUCTURALES
CONTENIDO TEORIA: 2.1.- El soporte: El pilar y la columna 2.2.- El muro. 2.3.- El arco. 2.4.- La bóveda. 2.5.- La cúpula. Elementos de transición.
CONTENIDO PRÁCTICAS:

BLOQUE III: LA ARQUITECTURA EN EGIPTO
CONTENIDO TEORIA: 3.1.- Bases de la cultura. 3.2.- Los inicios de la arquitectura. 3.3.- La construcción con materiales de arcilla. 3.4.- El uso de la piedra. Formas constructivas. La construcción adintelada. 3.5.- Fundamentos religiosos de la arquitectura. 3.6.- Arquitectura funeraria. Tipologías. 3.7.- El templo y el santuario. 3.8.- La arquitectura doméstica. 3.9.- El urbanismo.
CONTENIDO PRÁCTICAS:

BLOQUE IV: LAS CULTURAS PREHELÉNICAS: EL EGEO
CONTENIDO TEORIA: 4.1.- Las primeras grandes civilizaciones europeas. 4.2.- Materiales y formas constructivas. 4.3.- La civilización cretense o minoica. Palacio, laberinto y megarón. 4.4.- La cultura micénica. Fortalezas y tumbas de cúpula.
CONTENIDO PRÁCTICAS:

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 15:31:39 Página: 3 / 11



9kvpKQRaVvFcDwwE+g8ih35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<p>BLOQUE V: LA ARQUITECTURA EN LA GRECIA HELENICA Y HELENISTICA</p> <p>CONTENIDO TEORIA:</p> <p>5.1.- Estructura política y cultural.</p> <p>5.2.- Materiales y formas constructivas.</p> <p>5.3.- Los órdenes griegos.</p> <p>5.4.- Arquitectura griega arcaica.</p> <p>5.5.- El estilo severo.</p> <p>5.6.- El periodo clásico de la arquitectura griega.</p> <p>5.7.- El templo como absoluta perfección clásica.</p> <p>5.8.- La acrópolis. Propíleos y templos. El Partenón de Atenas. Olimpia, Atenas, Delfos, Epidauro.</p> <p>5.9.- Urbanismo: El ágora. La ciudad hipodámica.</p> <p>5.10.- Edificios públicos: El teatro y el estadio.</p> <p>5.11.- La arquitectura doméstica.</p> <p>5.12.- Transformación e influencias de la arquitectura griega. La arquitectura helenística.</p> <p>CONTENIDO PRÁCTICAS:</p>
--

<p>BLOQUE VI: LA ARQUITECTURA ROMANA</p> <p>CONTENIDO TEORIA:</p> <p>6.1.- Etruria, la República y el Imperio.</p> <p>6.2.- Los principios de la arquitectura romana. Materiales y formas constructivas.</p> <p>6.3.- Transformación de los órdenes griegos.</p> <p>6.4.- El concepto nuevo de espacio a través de los tipos constructivos. El diseño del espacio interior en la arquitectura romana.</p> <p>6.5.- Arquitectura civil y religiosa: Templos, teatros, anfiteatros, circos, termas, basílicas, monumentos triunfales, acueductos, puentes y calzadas.</p> <p>6.6.- Urbanismo. Los foros y la ciudad.</p> <p>6.7.- Viviendas, villas y palacios.</p> <p>CONTENIDO PRÁCTICAS:</p>
--

<p>BLOQUE VII: LA ARQUITECTURA PALECRISTIANA Y BIZANTINA</p> <p>CONTENIDO TEORIA:</p> <p>7.1.- La arquitectura cristiana. Las catacumbas. La basílica.</p> <p>7.2.- Arquitectura cristiana de oriente.</p> <p>7.3.- Materiales y formas constructivas.</p> <p>7.4.- Iglesias de planta centralizada.</p> <p>7.5.- Los monasterios bizantinos.</p> <p>7.6.- El concepto del espacio, la luz, el mosaico.</p> <p>7.7 Justiniano. Edades de Oro.</p> <p>CONTENIDO PRÁCTICAS:</p>
--

<p>Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento</p> <p>Sello de tiempo: 18/04/2017 15:31:39 Página: 4 / 11</p>
<p style="text-align: center;">  9kvpKQRaVvFcDwwE+g8ih35CKCJ3NmbA </p> <p>La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.</p>

BLOQUE VIII: LA ARQUITECTURA ISLAMICA
CONTENIDO TEORIA:
8.1.- Invención y difusión de la arquitectura islámica.
8.2.- Arquitectos, artesanos y constructores: Materiales y formas constructivas.
8.3.- Los elementos decorativos: Superficie, dibujo y luz.
8.4.- Dios y la Eternidad: Mezquitas, madrazas y tumbas.
8.5.- Arquitectura del poder: Palacios, alcazabas y fortificaciones.
8.6.- El comercio y los viajes: Mercados, zocos y caravansares.
8.7.- La arquitectura vernácula: La casa y la sociedad.
8.8.- Urbanismo islámico.
8.9.- Periodos de la Arquitectura islámica (Omeya, abasí, selyúcida, fatimí, mameluco, otomano, etc.).
8.10.- La arquitectura hispanomusulmana: Introducción histórica. El Emirato. Arquitectura califal. Los reinos de taifas. Almorávides y almohades. El reino nazarí.
CONTENIDO PRÁCTICAS:

BLOQUE IX: LA ARQUITECTURA MUDEJAR
CONTENIDO TEORIA:
9.1.- El problema mudéjar.
9.2.- Los tratados.
9.3.- La arquitectura mudéjar: Materiales y formas constructivas.
9.4.- La carpintería de lo blanco. Clasificación tipológica: Armaduras, alfarjes y artesonados.
9.5.- La decoración.
9.6.- El mudéjar andaluz.
9.7.- Difusión y pervivencia de la tecnología mudéjar.
CONTENIDO PRÁCTICAS:

BLOQUE X: LA ARQUITECTURA ROMANICA
CONTENIDO TEORIA:
10.1.- La tradición de fines de la antigüedad y de la Edad Media.
10.2.- Materiales y formas constructivas.
10.3.- Articulación de superficies y masas en el románico: Soportes, muros, arcos, bóvedas y elementos de equilibrio.
10.4.- Detalles y ornamentos.
10.5.- Las iglesias románicas de peregrinación.
10.6.- Arquitectura civil.
10.7.- La geografía del románico: Francia, Italia, Alemania.
10.8.- Arquitectura románica española: El románico catalán, Navarra, Castilla, la cornisa cantábrica.
10.9.- La Catedral de Santiago de Compostela.
CONTENIDO PRÁCTICAS:

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 15:31:39 Página: 5 / 11



9kvpKQRaVvFcDwwE+g8ih35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BLOQUE XI: LA ARQUITECTURA GÓTICA
CONTENIDO TEORIA: 11.1.- Orígenes y características de la construcción en la arquitectura gótica. 11.2.- Materiales y formas constructivas. Soportes, bóvedas y cubiertas. Elementos de transmisión de empujes. 11.3.- Ventanas y tracería. Otras formas ornamentales. 11.4.- Las catedrales góticas. Constructores y arquitectos. El espacio y la luz. 11.5.- La arquitectura gótica francesa. Las grandes catedrales. 11.6.- El gótico en Inglaterra, Alemania e Italia. 11.7.- La arquitectura gótica en España.
CONTENIDO PRÁCTICAS:

BLOQUE XII: LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO I
CONTENIDO TEORIA: 12.1.- El Renacimiento como fenómeno histórico-artístico: características generales. 12.2.- La arquitectura en la Italia del Quattrocento. Florencia. Brunelleschi y Alberti. Roma. Otros focos artísticos. La teoría de la Arquitectura. 12.3.- La arquitectura italiana del Cincuecento. La Roma de Julio II y León X: Bramante. Rafael. Miguel Ángel. 12.4.- La arquitectura italiana de la segunda mitad del siglo XVI. Manierismo y Contrarreforma. Roma, Florencia, Mantua.. Giulio Romano. 12.5.- Venecia y el Véneto en el siglo XVI. Sansovino. Andrea Palladio.
CONTENIDO PRÁCTICAS:

BLOQUE XIII: LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO II
CONTENIDO TEORIA: 13.1.- El Renacimiento en España. Problemas generales. Las tres fases de la arquitectura renacentista española. El Renacimiento andaluz. La Granada del siglo XVI. 13.2.- El Renacimiento en el resto de España. El Escorial. 13.3.- El Renacimiento en ERuropa. Francia y los châteaux. Inglaterra, Alemania, Portugal. El “manierismo” europeo.
CONTENIDO PRÁCTICAS:

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 15:31:39 Página: 6 / 11



9kvpKQRaVvFcDwwE+g8ih35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BLOQUE XIV: LA ARQUITECTURA BARROCA
CONTENIDO TEORIA: 14.1.- Arquitectura y ciudad del Barroco: conceptos y problemas generales. 14.2.- La Roma barroca. El urbanismo de los Papas Sixto V y Alejandro VII. Las vías del barroco romano: Bernini, Borromini y Cortona. 14.3.- El Barroco en el resto de Italia: Nápoles, Milán, Turín, Génova, Venecia. 14.4.- Arquitectura y ciudad del Grand Siecle francés. Las transformaciones de París. Hotel, Chateau y jardín a la francesa. 14.5.- Arquitectura española de los siglos XVII y XVIII.
CONTENIDO PRÁCTICAS:

BLOQUE XV: LA ARQUITECTURA NEOCLASICA
CONTENIDO TEORIA: 15.1.- Problemas en torno a la arquitectura europea de la primera mitad del siglo XVIII: los conceptos de "barroco clasista" y "arquitectura de la magnificencia". La teoría de la Arquitectura.
CONTENIDO PRÁCTICAS:

BLOQUE XVI: LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX: INGENIEROS Y CONSTRUCTORES
CONTENIDO TEORIA: 16.1.- La aparición de los nuevos materiales en arquitectura. 16.2.- Los ingenieros y la tecnología del hierro. 16.3.- La escuela de Chicago. 16.4.- La ciudad del siglo XIX. 16.5.- Los utopistas del siglo XIX. 16.6.- El modernismo catalán: Antonio Gaudí.
CONTENIDO PRÁCTICAS:

BLOQUE XVII: LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX
CONTENIDO TEORIA: 17.1.- El estilo internacional. 17.2.- Le Corbusier. 17.3.- La Bauhaus. 17.4.- Los "ismos" de la arquitectura: Brutalismo, historicismo, constructivismo, futurismo, neoplasticismo, expresionismo, funcionalismo utilitario, empirismo, organicismo y postmodernismo. 17.5.- La transformación del concepto de ciudad.
CONTENIDO PRÁCTICAS:

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 18/04/2017 15:31:39 Página: 7 / 11
 9kvpKQRaVvFcDwwE+g8ih35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

EXÁMENES PARCIALES (Se realizarán en la fecha aprobada por la Junta de Centro)
EXAMEN FINAL DE JUNIO (Se realizará en la fecha aprobada por la Junta de Centro)
EXAMEN FINAL DE SEPTIEMBRE (Se realizará en la fecha aprobada por la Junta de Centro)
Se recomienda al alumnado confirmar el lugar y hora de celebración del examen a través de la convocatoria que realizarán los profesores antes del mismo mediante nota publicada en el tablón de anuncios.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de *evaluación* se realiza a través de dos exámenes parciales teóricos, a realizar en las fechas en que se convoquen oficialmente por la Junta de Centro, siendo necesario el aprobarlos para eliminar materia. De no ser así, el alumno dispondrá de una prueba final en el mes de julio y de otra en septiembre, en las que se examinará sólo de los parciales que no haya superado en los exámenes parciales.

Una vez obtenida la nota media de los dos parciales aprobados en cualquiera de las convocatorias, la puntuación conseguida en el trabajo práctico opcional de cada profesor, servirá para subir la nota final del curso.

BIBLIOGRAFÍA

■ BIBLIOGRAFÍA DE LIBROS GENERALES:

AA.VV.: **Historia de la Arquitectura Española** (7 vol.). Ed. Planeta y Exclusivas de Ediciones Zaragoza. Zaragoza, 1985.

AA. VV.: **Tecnología arquitectónica hasta la Revolución Científica. Arte y estructura de las grandes construcciones.** Ed. Akal. Madrid, 2002.

AA.VV.: **La construcción de la Arquitectura: Técnica, diseño y estilo.** Ed. Herman Blume. Madrid, 1988.

AA.VV.: **Historia Universal de la Arquitectura.** Ed. Aguilar.

AA. VV.: **Historia del Arte** (50 vol.). Historia 16. Madrid, 1995.

BENEVOLO, Leonardo: **Introducción a la Arquitectura.** Ed. Herman Blume. Madrid, 1964.

GYMPEL, Jan: **Historia de la arquitectura, de la antigüedad a nuestros días.** Ed. Könemann. Colonia, 1996.

NERVI, Pier Luigi: **Historia de la Arquitectura.** Ed. Aguilar.

NUTGENS, P.: **Historia de la Arquitectura.** Ed. Destino. Barcelona, 1988.

PATETTA, L.: **Historia de la Arquitectura. Antología crítica.** Ed. Herman Blume. Madrid, 1984.

TRACHTENBERG, Marvin y HYMAN, Isabelle: **Arquitectura: De la prehistoria a la postmodernidad.** Ed. Akal. Madrid, 1990.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 15:31:39 Página: 8 / 11



9kvpKQRaVvFcDwwE+g8ih35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TORROJA MIRET, Eduardo: **Razón y ser de las formas estructurales**. C.S.I.C.. Madrid, 1991.

ZEBI, Bruno: **Saber ver la Arquitectura**. Ed. Poseidón. Barcelona, 1991.

■ **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:**

AA. VV.: **Actos del Primer Congreso Nacional de Historia de la Construcción**. Ministerio de Fomento e Instituto Juan de Herrera. Madrid, 1996.

AA. VV.: **Actos del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción**. Ministerio de Fomento, Instituto Juan de Herrera y Sociedad Española de Historia de la Construcción. Madrid, 1998.

AA. VV.: **Actos del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción** (2 vol.). Ministerio de Fomento, Instituto Juan de Herrera y Sociedad Española de Historia de la Construcción. Madrid, 2000.

AA. VV.: **Actos del Cuarto Congreso Nacional de Historia de la Construcción** (2 vol.). Instituto Juan de Herrera y Sociedad Española de Historia de la Construcción. Madrid, 2005.

AA.VV.: **Arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Andrés Valdevira y su época**. Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1992.

CASTRO VILLALBA, Antonio: **Historia de la construcción arquitectónica**. Universidad Politécnica de Catalunya. Barcelona, 1995.

CHOISY, Auguste: **Historia de la Arquitectura (3 vol.)**. Ed. Víctor Leru. Buenos Aires, 1978.

CHOISY, Auguste: **El arte de construir en Bizancio**. Ministerio de Fomento. Instituto Juan de Herrera. Madrid, 1997.

Gallego y Burín, Antonio: **Granada: Guía artística e histórica de la ciudad**. Edición de Francisco Javier Gallego Roca. Ed. Comares. Granada, 1989.

Gallego y Burín, Antonio: **La Alhambra**. Patronato de la Alhambra. Granada, 1962.

GARATE ROJAS, Ignacio: **Artes de la cal**. Ministerio de Cultura. Madrid, 1993.

GARATE ROJAS, Ignacio: **Artes de los yesos. Yaserías y estucos**. Instituto Español de Arquitectura. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid, 1999.

HENARES CUÉLLAR, Ignacio y LÓPEZ GUZMÁN, Rafael: **Arquitectura mudéjar granadina**. Caja General de Ahorros de Granada. Granada, 1989.

KURAN, Aptullah: **Sinán, el maestro de la arquitectura otomana**. Universidad

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 15:31:39 Página: 9 / 11



9kvpKQRaVvFcDwwE+g8ih35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

de Granada. Granada, 1997.

MARTÍN GARCÍA, Mariano: **Glosario de términos de arquitectura**. Inédito. Apuntes de clase. Granada, 2005.

MICHELL, George: **La arquitectura del mundo islámico**. Alianza Forma. Madrid, 2000.

NUERE MATAUCO, Enrique: **La carpintería de armar española**. Ministerio de Cultura. Madrid, 1989.

ORIHUELA UZAL, Antonio: **Casas y Palacios nazaríes (siglos XII-XV)**. Lunweg Editores. Barcelona, 1996.

ORTEGA ANDRADE, Francisco: **Historia de la Construcción** (4 vol.). Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria, 1993, 1994 y 1998.

PALACIOS, José Carlos: **Trazas y cortes de cantería en el Renacimiento español**. Ministerio de Cultura. Madrid, 1990.

PANIAGUA, José Ramón: **Vocabulario básico de Arquitectura**. Ed. Cátedra. Madrid, 1982.

ROSENTHAL, Earl E.: **La Catedral de Granada**. Universidad de Granada. Granada, 1990.

ROSENTHAL, Earl E.: **El Palacio de Carlos V en Granada**. Alianza Forma. Madrid, 1988.

SIERRA MAMILTÓN, Alberto: **Términos ilustrados de arquitectura, construcción y otras artes y oficios** (2 vol.). Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid. Madrid, 1991.

SOTO HIDALGO, Joaquín del: **Enciclopedia de la Construcción** (tomos I y II). Madrid, 1959.

Villanueva, Juan: **Arte de albañilería**. Editora Nacional. Madrid, 1984.

VIOLET-LE-DUC, E.: **La construcción medieval**. Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente. Instituto Juan de Herrera. Madrid, 1996.

■ **REVISTAS TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS:**

HISTORIA. National Geographic. RBA Ediciones.

R & R (Restauración y Rehabilitación). Ed. América Ibérica.

REVISTA DE ARQUEOLOGÍA. MC Ediciones.

LOGGIA. Arquitectura & Restauración. Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 15:31:39 Página: 10 / 11



9kvpKQRaVvFcDwwE+g8ih35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 15:31:39 Página: 11 / 11



9kvpKQRaVvFcDwwE+g8ih35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.