

		UNIVERSIDAD DE GRANADA	ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA		
		DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS			
		Introducción a la Restauración Arquitectónica. Créditos: 6	Optativa	PLAN 2003	

Fecha de Publicación del Programa: 16 de Noviembre de 2005

Descriptor: según lo indicado para cada asignatura en el (B.O.E. 26-2-2003).

OBJETIVOS

Los objetivos didácticos persiguen la adquisición y comprensión de una cultura de la restauración arquitectónica, suministrando los conocimientos indispensables para una comprensión crítica de la misma y una metodología para la intervención en el Patrimonio.

El curso teórico trata de los acontecimientos históricos y de la cultura de la restauración desde el siglo XVIII hasta los problemas contemporáneos. Se trata de adquirir las informaciones básicas y necesarias para afrontar crítica y responsablemente toda operación de restauración monumental, de proyecto arquitectónico o urbanístico en contextos históricos.

El curso práctico se basa en el análisis de casos reales seguidos directamente por los estudiantes. Se incide especialmente en la documentación e información previa necesaria para acometer el proyecto de restauración o intervención; Datos que permitirán establecer unos criterios que junto a la formación teórica adquirida permitirán acometer la restauración del edificio desde el conocimiento del mismo lo que permitirá una mejor valoración de todos sus aspectos tanto históricos, constructivos, ambientales o formales.

Adolfo Avena compara el monumento a un libro "del cual no se puede conocer completamente la importancia y el valor, si no se han desarrollado, leído y meditado todas sus paginas. La restauración entendida en su real y noble significado, no es un simple pretexto para trabajar, una obra de religión y estudio; es un acto con el cual, nosotros los modernos, honramos el genio inmortal de la edad transcurrida. No es posible tocar un monumento del arte consagrado a la admiración, sin antes haberlo estudiado mucho, amado mucho; y quien lo conserva y lo hace seguro de vencer todavía las leyes del tiempo, quien los estudia y escruta la belleza, cumple una acción altamente cívica".

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:30:36 Página: 1 / 9



2hKt9yGR4U1qEHhhBjxMjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

METODOLOGÍA

Las actividades que se aplican en la asignatura de "Introducción a la Restauración Arquitectónica" a fin de dirigir, orientar y culminar el proceso de aprendizaje de los contenidos previstos y con los objetivos prefijados, se pueden concretar en los siguientes puntos:

Actividades Básicas: Clases teóricas (Lección expositiva y divulgativa, estructurada según la siguiente secuencia: Introducción, Síntesis de referencia, Desarrollo formal, Resumen y Conclusiones, Relación de bibliografía); Clases prácticas; Tutorías; Evaluación.

Actividades Complementarias: Trabajos monográficos; Publicaciones docentes y bibliografía recomendada; Conferencias sobre casos prácticos de Restauración, Carta de Color, Normativas, etc;.

El curso práctico se basa en el análisis de casos reales seguidos directamente por los estudiantes. Se incide especialmente en la documentación e información previa necesaria para acometer el proyecto de restauración o intervención; Datos que permitirán establecer unos criterios que junto a la formación teórica adquirida sobre las diversas teorías de Restauración Arquitectónica permitirán acometer la restauración del edificio desde el conocimiento del mismo lo que permitirá una mejor valoración de todos sus aspectos tanto históricos, constructivos, ambientales o formales.

Así las clases prácticas se estructuran secuencialmente con las teóricas, fundamentalmente en la corrección y aplicación de los trabajos, con el apoyo de casos prácticos sobre intervención en diversos edificios incidiendo especialmente en los criterios en los que se han basado dichas intervenciones.

Se realizan correcciones tanto personales como colectivas, con la exposición en clase de los distintos trabajos por los grupos con lo que se pueden establecer y confrontar los distintos criterios de intervención y formas de acometer un proyecto según los estudios y antecedentes del mismo. El trabajo práctico se desarrollará en grupos de tres o cuatro estudiantes.

El trabajo práctico consistirá en el estudio de un edificio (En Granada u otro sitio a propuesta del profesor) tanto en su análisis histórico, constructivo, tipológico o de usos, así como su implantación en la trama urbana y relación con los edificios circundantes. Se pretende un estudio completo del edificio en todos sus aspectos, que serán luego los que marquen las pautas para la intervención en el mismo. Del estudio realizado se presentarán propuestas de uso y se analizará la intervención realizada según los conocimientos adquiridos en el desarrollo teórico del curso.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:30:36 Página: 2 / 9



2hKt9yGR4U1qEHhhBjxMjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

PROGRAMA

BLOQUE I: Conceptos generales. Restauración. Patrimonio histórico.

CONTENIDO TEORIA:

Conceptos generales: Restauración, repriminación, rehabilitación, conservación, reestructuración. Patrimonio histórico y cultural: concepto. Definición de patrimonio en las leyes de Patrimonio.

CONTENIDO PRÁCTICAS:

El ejercicio práctico se desarrollará paralelo al curso teórico sin acoplarse a los distintos bloques teóricos.

Consistirá en el estudio de un edificio tanto en su análisis histórico, constructivo, tipológico o de usos, así como su implantación en la trama urbana y relación con los edificios circundantes. Del estudio realizado se presentarán propuestas de uso y se analizará la intervención realizada según los conocimientos adquiridos en el desarrollo teórico del curso.

Los distintos grupos trabajarán en edificios catalogados y situados en barrios históricos de la ciudad.

El ejercicio constará de los siguientes puntos:

1. Situación y localización del edificio.
2. Análisis del mismo respecto al entorno urbano en el que se encuentra. Estudio a través de planos históricos de la evolución de la manzana y zona de la ciudad en la que se sitúa.
3. Recopilación de dibujos, fotografías, planos antiguos del edificio, o de edificios similares que puedan compararse con la obra propia.
4. Búsqueda bibliográfica.
5. Situación actual del edificio: Plantas, alzados y secciones. E 1/100.
6. Planos cronológicos: Sucesivas fases de formación del edificio. Distintas etapas constructivas, reformas y restauraciones realizadas. E 1/100.
7. Análisis constructivo. Analizar los aspectos constructivos, las técnicas mas interesantes o representativas. E 1/10 ó 1/20. Esquema estructural E 1/100.
8. Catalogación del edificio. Obras que se permiten según la normativa vigente.
9. Esquema de propuestas de intervención en planta. E 1/100.
10. Propuesta de rehabilitación de la fachada. Propuesta de color según "Carta del color" para edificios situados en Granada.
11. Análisis crítico de intervención según las teorías estudiadas y momento en que se produjo la restauración.

BLOQUE II: Orígenes del concepto y de la teoría de restauración. Renacimiento.

CONTENIDO TEORIA:

Transformación de edificios. Interpretación de los restos arqueológicos. Renovación estética. Obras de los Papas. Sixto IV: templo de Vesta y arco de Tito. Nicolás V: Gran promotor de restauraciones de iglesias, Santo Stefano Rotondo. Pio II: Bula "*Cum almam nostram urbem*", Julio II, León X : *Rafael*, Comisario de las Antigüedades de Roma. *Alberti*: tres casos de intervención. *Bramante*. *Palladio*: Basílica de Vicenza. *Miguel Angel*: Santa María degli Angeli . Concurso para completar la fachada de San Petronio en Bologna.

CONTENIDO PRÁCTICAS:

Igual a bloque I.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:30:36 Página: 3 / 9



2hKt9yGR4U1qEHhhBjxMjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BLOQUE III: Precedentes hasta las primeras formulaciones del siglo XVIII: Barroco, Neoclasicismo. Winckelmann, Piranesi
CONTENIDO TEORIA: Barroco. Continuación de las tendencias del renacimiento. Reutilizaciones de edificios: <i>Bernini</i> , Panteón de Roma . Recubriciones: <i>Borromini</i> , San Juan de Letrán. Siglo XVIII y el Neoclasicismo. Planteamiento científico de la restauración. Primeras excavaciones arqueológicas: descubrimientos de Paestum, Erculano y Pompeya .Primeros museos. <i>Winckelmann</i> ; Idea de estilos. <i>Francesco Milicia</i> . <i>Giovan Battista Piranesi</i> . Clasificación de Monumentos en estilos.
CONTENIDO PRÁCTICAS: Igual a bloque I.

BLOQUE IV: Restauraciones al inicio del siglo XIX: Restauración arqueológica: Stern y Valadier
CONTENIDO TEORIA: Restauraciones de los Papas Pio VII y León XIII. Primeras restauraciones de monumentos arqueológicos romanos. <i>Rafael Stern Y Giuseppe Valadier</i> : Restauración del Coliseo (1807-1826). Restauración del Arco de Tito (1818). Principios del Restauero Arqueológico. Anastilosis. Primeras restauraciones de la Acrópolis de Atenas. Intervenciones en la fachada del Duomo de Milán.
CONTENIDO PRÁCTICAS: Igual a bloque I.

BLOQUE V: La restauración estilística: Viollet-Le-Duc y la restauración de monumentos en Francia en el Siglo XIX
CONTENIDO TEORIA: Debate para la intervención en monumentos. Inspección general de monumentos: <i>Vitet y Merimée</i> . <i>Viollet Le Duc</i> . Publicaciones. Metodología. Obras: Notre Dame de Paris, Carcassone, Pierrefonds.
CONTENIDO PRÁCTICAS: Igual a bloque I.

BLOQUE VI: La restauración romántica o anti-restauración: John Ruskin. William Morris
CONTENIDO TEORIA: <i>Ruskin</i> . "Las siete lámparas de la arquitectura" "Las piedras de Venecia" . Valoración de la arquitectura gótica. Romanticismo idealista de la conservación. Mantenimiento y la Conservación. Concepto de Restauración. <i>William Morris</i> . Conservación del entorno monumental. El Patrimonio como valor colectivo. <i>S.P.A.B.</i> (Society for the Protection of Ancient Buildings).
CONTENIDO PRÁCTICAS: Igual a bloque I.

BLOQUE VII: La restauración de monumentos en la segunda mitad del siglo XIX. La restauración histórica: Luca Beltrami
CONTENIDO TEORIA: Restauraciones "in stile". Italia: Duomo y Santa Croce, Florencia. Bologna: <i>Alfonso Rubbiani</i> . Restauración histórica: <i>Luca Beltrami</i> . Castello Sforzesco. Principios del Restauero histórico. Reconstrucciones "com'era e dov'era". Campanile de San Marcos.
CONTENIDO PRÁCTICAS: Igual a bloque I.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:30:36 Página: 4 / 9



2hKt9yGR4U1qEHhhBjxMjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BLOQUE VIII: La restauración moderna: Camillo Boito
CONTENIDO TEORIA: <i>Camillo Boito.</i> "Cuestiones prácticas de Bellas Artes". Congreso de Ingenieros y Arquitectos, Roma. Teorías. Criterios de Restauración. Influencias.
CONTENIDO PRÁCTICAS: Igual a bloque I.

BLOQUE IX: La restauración científica: Gustavo Giovannoni
CONTENIDO TEORIA: Crítico de Historia de la Arquitectura. Formulación de teorías de restauración y métodos. Contribuciones a " Carta de Atenas" 1931 y "Carta del Restauo italiana" 1931. Teoría conservacionista y científica. Trama urbana. Mantenimiento y conservacion. Distinción entre monumentos vivos y muertos. Cinco modelos de operar en restauración: Consolidación, Recomposición: anastilosis, Liberación, Completamiento, Innovación. Principios de la restauracion científica.
CONTENIDO PRÁCTICAS: Igual a bloque I.

BLOQUE X: La restauración arquitectónica en España en el S. XIX.
CONTENIDO TEORIA: Intervenciones antes S.XIX. 2ª mitad S.XVIII: Real Academia de la Historia: protección a edificios antiguos. Academia de Bellas Artes de San Fernando. Real Cédula de Carlos IV (6 de Julio 1803). Desamortizaciones de Mendizábal (1835) y Espartero: Reacciones . Desamortización de Madoz (1855): Reacciones. Restauraciones: Catedral de Mallorca. <i>Juan Bautista Peyronnet</i> . Catedral de León: <i>Matías Laviña, Juan de Madrazo y Demetrio de los Ríos</i> . Catedral de Barcelona: <i>Mestres y Martorell</i> . Aplicación de las teorías de Viollet-Le-Duc: <i>Arturo Mélida y Elías Rogent</i> .
CONTENIDO PRÁCTICAS: Igual a bloque I.

BLOQUE XI: La restauración arquitectónica en España en el S.XX: Escuela restauradora y escuela antirrestauradora
CONTENIDO TEORIA: <i>Manuel Anibal Álvarez:</i> San Martín de Frómista. <i>Ferrant:</i> San Pedro de la Nave. VI Congreso de Arquitectos de Madrid. Ley sobre el Tesoro Artístico Nacional 1926. Real Orden 1929. Ley Patrimonio Artístico Nacional 1933. Escuela Restauradora: <i>Lampérez y Romea:</i> Obras, Preceptos y casos de restauración. Escuela antirrestauradora: <i>Marqués de Vega-Inclán, Torres Balbás, Puig y Cadafalch, Martorell.</i>
CONTENIDO PRÁCTICAS: Igual a bloque I.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:30:36 Página: 5 / 9



2hKt9yGR4U1qEHhhBjxMjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BLOQUE XII: La restauración en Granada: La Alhambra. Leopoldo Torres Balbás
CONTENIDO TEORIA: <i>Leopoldo Torres Balbás.</i> Época e influencias. Restauración científica. Idea de la conservación y Principios directores. Restauraciones en Granada: Palacio de Daralhorra, Casas del Chapiz, Corral del Carbón, Bañuelo. Restauraciones de la Alhambra: Restauración romántica del XIX : <i>José Contreras, Rafael Contreras y Mariano Contreras.</i> Transición a la conservación moderna: <i>Modesto Cendoya.</i> Restauración científica: <i>Torres Balbás:</i> Palacio del Partal. Patio del Harem, Torre de Comares. Peinador de la Reina, Patio de los Leones . Jardines del Partal. Patio de Machuca. <i>Francisco y Joaquín Prieto Moreno</i> .Junta de Andalucía.
CONTENIDO PRÁCTICAS: Igual a bloque I.

BLOQUE XIII: La restauración al inicio y mitad del siglo XX. La restauración entre guerras. La restauración crítica: Cesare Brandi
CONTENIDO TEORIA: Restauración entre las dos guerras: Roma e Italia. Restauración después de la segunda guerra Mundial: casos. Restauración en España después de la guerra civil. <i>Alois Riegl</i> . "El culto moderno a los monumentos" . Valores <i>rememorativos</i> y de <i>contemporaneidad</i> . Restauo Crítico: <i>Roberto Pane</i> y <i>Renato Bonelli.</i> <i>Cesare Brandi</i> y su " <i>Teoría del restauro</i> " . Consolidación de la restauración crítica. Principios básicos en toda restauración. <i>Carta del restauro 1972.</i>
CONTENIDO PRÁCTICAS: Igual a bloque I.

BLOQUE XIV: Las cartas internacionales de restauración. Legislación y Normativa
CONTENIDO TEORIA: Carta de Atenas 1931. Carta del Restauo Italiana 1931. Convención de La Haya 1954. Carta de Venecia 1964. Carta del Restauo 1972. Declaración de Amsterdam 1975. Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico, Carta Europea de La Restauración. 1976. El Consejo De Europa "Adaptación de leyes y reglamentos a las necesidades de la conservación integrada del Patrimonio Arquitectónico". Carta de Nairobi 1976 "Salvuarda de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea". Carta Italiana del Restauo 1987. Carta de Cracovia 2000. ORGANISMOS INTERNACIONALES: Organización de Naciones Unidas ONU. UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura). ICOM Consejo internacional de museos. ICOMOS Consejo Internacional de monumentos y sitios. CONSEJO DE EUROPA. UIA.
CONTENIDO PRÁCTICAS: Igual a bloque I.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:30:36 Página: 6 / 9



2hKt9yGR4U1qEHhhBjxMjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BLOQUE XV: Paul Philippot. El debate actual en la restauración
CONTENIDO TEORIA: <i>Paul Philippot.</i> ICCROM. carácter cultural de la Restauración. Cooperación interdisciplinar Restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte. Recuperación del color en la arquitectura. El debate sobre la restauración arquitectónica hoy. Italia. Conservación integral: <i>Marco Dezzi-Bardeschi</i> y <i>Amedeo Bellini</i> (Milán). Repristino: <i>Paolo Marconi</i> (Roma). La restauración en España. Restauo crítico o restauración objetiva: <i>Antoni González</i> . Método de la analogía formal: <i>Ignasi Solá-Morales</i> y <i>Antón Capitel</i> . Principios aceptados mayoritariamente en la intervención arquitectónica en contextos o edificios históricos.
CONTENIDO PRÁCTICAS: Igual a bloque I.

EXÁMENES PARCIALES (Se realizarán en la fecha aprobada por la Junta de Centro)
EXAMEN FINAL DE JUNIO (Se realizará en la fecha aprobada por la Junta de Centro)
EXAMEN FINAL DE SEPTIEMBRE (Se realizará en la fecha aprobada por la Junta de Centro)
Se recomienda al alumnado confirmar el lugar y hora de celebración del examen a través de la convocatoria que realizarán los profesores antes del mismo mediante nota publicada en el tablón de anuncios.

SISTEMA DE EVALUACIÓN
Para la evaluación se valorará el nivel de conocimiento alcanzado en las materias del programa, en función de los resultados obtenidos en examen teórico y en el ejercicio práctico realizado. Tanto en los exámenes como en las prácticas se evaluará sobre el contenido de las lecciones, de los seminarios y de los textos indicados en la bibliografía. Los contenidos teóricos se evalúan a través de un examen final. Los contenidos prácticos se evaluarán en el trabajo práctico realizado en grupos. En la convocatoria de Septiembre la evaluación se realizará asimismo sobre un trabajo práctico y un examen teórico. La nota final será la nota media obtenida entre la nota del examen teórico y el trabajo práctico.

BIBLIOGRAFÍA
■ LIBROS GENERALES:
AA.VV. Teoría e historia de la restauración , Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Ed. Munilla-Lería, Madrid, 1.997.
AA.VV. Teoría e historia de la rehabilitación . Tratado de Rehabilitación, tomo I. Ed. Munilla-Lería, Madrid, 1999.
Boscarino, Salvatore. Sul Restauro dei Monumenti , Franco Angeli Libri, Milano, 1.987.
Brandi, Cesare. Teoría de la Restauración . Versión española de M ^ª Angeles Toajas Roger. Alianza Editorial, D.L. Madrid. 1988.
Ceschi, Carlo. Teoria e Storia del Restauro , Mario Bulzoni Editore, Roma, 1.970.
Gallego Roca, Javier. " Historia de la Restauración y Rehabilitación arquitectónica ", <u>Basa</u> n°12 (mayo), Santa Cruz de Tenerife, 1.990, pp. 7-23.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 18/04/2017 14:30:36 Página: 7 / 9
 2hKt9yGR4U1qEHhhBjxMjH5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Marconi, Paolo. **Il Restauro e l'architetto**, Marsilio editori, Venecia, 1.973.

Ordíñez Díez, Isabel. **Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)**. Ministerio de Cultura. Madrid, 1995.

Torres Balbás, Leopoldo. “**La Restauración de los Monumentos antiguos**”, Arquitectura, Diciembre, Madrid, 1918, pp.229-233.

Torres Balbás, Leopoldo. “**La Utilización de los Monumentos antiguos**”, Arquitectura, Julio, Madrid, 1920, pp.179-183.

■ BIBLIOGRAFÍA BÁSICA ESPECÍFICA:

Gallego Roca, Javier. “**Un paseo por la Alhambra restaurada**”, Informes de la Construcción, Instituto Eduardo Torroja, C.S.I.C., Vol 45, nº 247, Madrid, 1.993, pp.81-89.

González Moreno-Navarro, Antoni. **La restauración Objetiva**: memoria SPAL 1993-1998. Barcelona: Diputación de Barcelona, Area de cooperación, Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local, 1992, 2v.

Ruskin, John. **Las piedras de Venecia**. (1851-53). Barcelona, 1961.

Ruskin, John. **Las siete lámparas de la Arquitectura**. (1849). Madrid, 1964.

Vilches, Carlos, **La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás**, (obras conservación y restauración 1.925-1.936). Ed. Comares, Granada, 1.988.

Viollet-Le-Duc, Eugenne. **Entretiens sur l'architecture**, Bruxelles, 1.986.

Viollet-Le-Duc, Eugenne. **Dictionare raisonné de l'architecture francaise du XIeme au XVIeme siecle**. Paris, 1854-1868.

Bibliografía sobre la ciudad de Granada (Trabajo práctico)

AA.VV. **Catálogo de la exposición “Vivir en la ciudad histórica”**. Instituto Municipal de Rehabilitación. Ayuntamiento de Granada. Granada, 2003.

AA.VV. **Regenerando la ciudad. Catálogo de la exposición “Elvira-Goméz”**. Instituto Municipal de Rehabilitación. Ayuntamiento de Granada. Granada, 2005.

AA.VV. **Granada, historia y color. Una carta de los colores de la ciudad**. Instituto Municipal de Rehabilitación. Ayuntamiento de Granada. Granada, 2003.

Acale Sánchez, Fernando. **Plazas y paseos de Granada. De la remodelación cristiana de los espacios musulmanes a los proyectos de jardines en el ochocientos**. Universidad de Granada. Ed. Atrio. Granada. 2005.

Barrios Rozua, Juan Manuel. **Granada. Historia Urbana**. Ed. Comares. 2002.

Barrios Rozua, Juan Manuel. **Reforma Urbana y destrucción del Patrimonio Histórico en Granada**, Universidad de Granada, Junta de Andalucía, Granada, 1.998.

Gallego Burín, Antonio. **Granada, Guía artística e histórica de la ciudad**, Don Quijote, Granada, 1.982.

Gómez Moreno, Manuel. **Guía de Granada, vol I y II**. (Ed. Facs. del original de 1.892) Ed. Universidad de Granada. Granada, 1.998.

Jerez Mir, Carlos. **Guía de Arquitectura de Granada**, Junta de Andalucía, Granada, 1.996.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:30:36 Página: 8 / 9



2hKt9yGR4U1qEHhhBjxMjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

López Guzmán, Rafael. **Tradición y Clasicismo en la Granada del siglo XVI. Arquitectura Civil y Urbanismo**. Ed. Diputación Provincial de Granada, Maracena (Granada), 1.987.

Martín Martín, Eduardo y Torices Abarca, Nicolás. **Guía de Arquitectura de Granada**. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Urbanismo. Sevilla. 1998.

Torres Balbás, Leopoldo. "La ciudad que desaparece". *Arquitectura* nº53. 1923. pp. 305-318.

■ REVISTAS TÉCNICAS Y CIENTÍFICAS:

Bienes Culturales: Revista del Instituto de Patrimonio Histórico Español. Madrid: Instituto del Patrimonio Histórico Español.

Loggia: Arquitectura & restauración. Valencia: Servicio de Publicaciones. Universidad Politécnica de Valencia.

PH, Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla.

■ NORMAS Y DISPOSICIONES DE LA ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO

Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español y Reales Decretos de desarrollo parcial de la Ley. (Madrid) . Ministerio de Cultura. Servicio de coordinación y Tramitación Editorial, D.L. 1992.

Ley 1/1991, de 3 de Julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía. En: Legislación sobre el Patrimonio histórico de Andalucía (Sevilla) . Junta de Andalucía. Servicio de Publicaciones y BOJA, D.L. 1991.

CARTAS DE RESTAURACIÓN

Carta de Atenas (1931) En: Repertorio de textos internacionales sobre Patrimonio Cultural (Sevilla). Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico; Granada. Comares , 2003.

Carta de Venecia (1964) En: Repertorio de textos internacionales sobre Patrimonio Cultural (Sevilla). Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico; Granada. Comares , 2003. pp.174-180.

Carta del Restauo (1972) En: Repertorio de textos internacionales sobre Patrimonio Cultural (Sevilla). Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico; Granada. Comares , 2003. pp.148-172.

Carta de Cracovia (2000) En: PH 50, Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Sevilla. Octubre 2004.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:30:36 Página: 9 / 9



2hKt9yGR4U1qEHhhBjxMjH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.