

		UNIVERSIDAD DE GRANADA	ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
		DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS	
		HISTORIA DE LA ARQUITECTURA 2 Créditos: 9	Troncal
			PLAN 2003

Fecha de Publicación del Programa: 16 de Noviembre de 2005

Descriptor: Historia de la Arquitectura. Historia del Arte

OBJETIVOS

Que los alumnos tengan un conocimiento de la evolución de la arquitectura durante el periodo comprendido, analizando no sólo los edificios y la labor arquitectos más relevantes, sino también analizando la relación del edificio con la ciudad y cuestiones básicas de historia urbana, la evolución del oficio de arquitecto, el progreso de las técnicas constructivas. Se trata en suma de dotar al alumno de una base cultural indispensable, desarrollar un sentido crítico de la historia de la arquitectura, reflexionar sobre la condición del arquitecto, etc.

METODOLOGÍA

El profesor desarrollara el programa previsto con apoyo de material gráfico (fundamentalmente diapositivas). Como material de estudio se utilizará la bibliografía básica y puntualmente el resto de textos complementarios que servirán de apoyo a los apuntes de clase.

PROGRAMA

BLOQUE I: temario completo
PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

[1] El Renacimiento como fenómeno histórico-artístico: características generales.

[2] La arquitectura en la Italia del Quattrocento. Florencia. Brunelleschi y Alberti. Roma. Otros focos artísticos. La teoría de la arquitectura.

[3] La arquitectura italiana del Cincuecento. La Roma de Julio II y León X. Bramante: El problema de San Pedro. Rafael. La crisis de 1527 y sus consecuencias. Miguel Ángel como arquitecto.

[4] La arquitectura italiana de la segunda mitad del s. XVI. Manierismo y contrarreforma. Roma, Florencia, Mantua. La obra de Giulio Romano.

[5] Venecia y el Véneto en el s. XVI. Sansovino. La obra de Andrea Palladio.

[6] El Renacimiento en España. Problemas generales. Las tres fases de la arquitectura renacentista española. La Granada del s. XVI. Estudio monográfico de El Escorial.

[7] Arquitectura y ciudad del Barroco. Conceptos y problemas generales.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento
Sello de tiempo: 18/04/2017 14:26:15 Página: 1 / 3



2hKt9yGR4U1uXtCEpNHj3X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

[8] La Roma barroca. El urbanismo de los papas Sixto V a Alejandro VII. Las vías del barroco romano: Bernini, Borromini, Cortona. Introducción al Barroco en el resto de Italia: Nápoles, Milán, Turín, Génova, Venecia.

[9] Arquitectura y ciudad del Grand Siècle francés. Las transformaciones de París. Hôtel, chateau y jardín a la francesa.

[10] La época del Barroco en Inglaterra, en Holanda y en el área germánica.

[11] La arquitectura española del los siglos XVII y XVIII.

[12] Problemas en torno a la arquitectura europea de la primera mitad del s. XVIII. Los conceptos del "barroco clasicista" y la "arquitectura de la magnificencia". La teoría de la arquitectura.

CONTENIDO PRÁCTICAS:

Las prácticas consisten en la visita de algunos edificios o ciudades monumentales:

Visitas guiadas por la ciudad, en particular la Catedral.

Viaje de estudios a alguna ciudad destacada de Europa (Roma, Londres, París...).

EXÁMENES PARCIALES (Se realizarán en la fecha aprobada por la Junta de Centro)

EXAMEN FINAL DE JUNIO (Se realizará en la fecha aprobada por la Junta de Centro)

EXAMEN FINAL DE SEPTIEMBRE (Se realizará en la fecha aprobada por la Junta de Centro)

Se recomienda al alumnado confirmar el lugar y hora de celebración del examen a través de la convocatoria que realizarán los profesores antes del mismo mediante nota publicada en el tablón de anuncios.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación del alumno se realizará mediante dos exámenes parciales y un final, aunque este examen final puede ser para algún profesor una nueva oportunidad para aprobar los parciales si considera eliminatoria la materia. El examen constará de preguntas a desarrollar y diapositivas para comentar. Para las preguntas teóricas el alumno deberá tomar apuntes en clase y consultar los libros que el profesor le recomiende. Para las diapositivas hay disponibles discos con las imágenes proyectadas en clase en la fotocopidora de la ETSAG, además de las imágenes contenidas en la bibliografía recomendada.

Alguno de los profesores que imparte la asignatura podrá valorar también la asistencia a clase.

También existe la posibilidad de que el profesor mande como tarea obligatoria o como opción voluntaria la realización de un trabajo sobre un tema concreto.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. Historia del arte (50 v.), Historia 16, Madrid, 1995.

AA.VV. El Barroco. Könemann Verlagsgesellschaft mbH. Colonia (Alemania), 1997.

AA.VV. El Gótico. Könemann Verlagsgesellschaft mbH. Colonia (Alemania), 1998.

AA.VV. El Arte del Renacimiento en Italia. Könemann Verlagsgesellschaft mbH. Colonia (Alemania), 1999.

AA.VV. Arquitectura del Reanacimiento en Andalucía. Andres de Vandelvira y su época. Consejería

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:26:15 Página: 2 / 3



2hKt9yGR4U1uXtCEpNHj3X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1992.

AA.VV. Tecnología arquitectónica hasta la Revolución Científica. Arte y estructura de las grandes construcciones. Akal. S.A. Madrid, 2002.

AMPLIATO BRIONES, A., Muro, orden y espacio en la arquitectura del Renacimiento Andaluz. Sevilla, Universidad-Consejería de Obras Publicas y Transportes, 1996.

ARGAN, Giulio Carlo. Renacimiento y Barroco.El arte italiano de Giotto a Leonardo da Vinci.. Akal. Madrid, 1987.

ARGAN, Giulio Carlo. Renacimiento y Barroco. El arte italiano de Miguel Angel a Tiépolo. Akal. Madrid, 1987.

BENEVOLO, L. Introducción a la Arquitectura. Herman Blume. Madrid. 1994.

BENEVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura del Renacimiento.G.G. Barcelona, 1981.

CAPITEL, Antón. Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. Alianza Forma. Madrid, 1992.

CASTEX, JEAN. Renacimiento, Barroco y Clasicismo. Historia de la Arquitectura, 1420-1720. Akal. S.A. Madrid, 1994.

FRANKL, Paul. Principios fundamentales de la Historia de la Arquitectura. GG. Barcelona, 1981.

FELEZ LUBELZA, Concepción. El Hospital Real de Granada. Los comienzos de la arquitectura pública. Departamento de Historia del Arte. Granada, 1977.

HEYDENREICH, Ludwig H., LOTZ, Wolfgang. Arquitectura en Italia (1400-1600). Cátedra. Madrid, 1996.

LOPEZ GUZMAN, Rafael. Tradición y clasicismo en la Granada del siglo XVI. Arquitectura civil y urbanismo. Diputación provincial y otros. Granada, 1987.

LOTZ, Wolfgang. La Arquitectura del Renacimiento en Italia. Hermann Blume.. Madrid, 1985.

MUÑOZ JIMENEZ, José Miguel. La Arquitectura del Manierismo en Guadalajara. Diputación provincial del Guadalajara. Guadalajara, 1987.

NIETO, Victor, MORALES, Alfredo J., CHECA, Fernando. Arquitectura del Renacimiento en España 1488-1599. Cátedra. Madrid 1997.

NORBERG-SCHULZ, Christian., Arquitectura Occidental. G.G. Barcelona, 1999.

PATETTA, L. Historia de la Arquitectura. Antología crítica. Herman Blume. Madrid, 1984.

PEVSNER, N., Historia de las tipologías arquitectónicas, G. Gili Barcelona, , 1979.

ROSENTHAL, Earl E. El palacio de Carlos V en Granada. Alianza Forma. Madrid, 1988.

ROSENTHAL, Earl. La Catedral de Granada. Universidad de Granada. Granada, 1990.

TAFURI, Manfredo. Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos. Cátedra. Madrid, 1995.

TOVAR, V y MARTIN GONZALEZ, JJ. El arte del Barroco. I. Arquitectura y Escultura. Taurus. Madrid, 1990

TRACHTENBERG, M / HYMAN, I. Arquitectura. De la prehistoria a la postmodernidad. Akal. Madrid, 1990

TORROJA, E., Razón y ser de las formas estructurales. CSIC, Madrid, 1991.

WIEBENSON, Dora. Los tratados de Arquitectura. De Alberti a Ledoux.Hermann Blume. Madrid, 1988.

ZEVI, B. Saber ver la arquitectura. Poseidón Barcelona. 1991.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:26:15 Página: 3 / 3



2hKt9yGR4U1uXtCEpNHj3X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.