



UNIVERSIDAD DE GRANADA		ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIONES ARQUITECTÓNICAS		
COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA	Troncal	PLAN 2003
Créditos: 6		

Fecha de Publicación del Programa:

Descriptor:

OBJETIVOS

La arquitectura es un proceso transformador de la realidad, resultado de una metodología científica, siendo una actividad intelectual en sí misma. Así, antes de enfrentarnos al hecho de proyectar, es necesario efectuar un proceso recolector de la realidad concreta, de las aportaciones que llegan a la disciplina desde distintos ámbitos culturales o desde la misma práctica profesional.

Por tanto, desde una óptica global, esta asignatura pretende proporcionar los conocimientos, razonamientos y mecanismos suficientes para que el alumno pueda enfocar el proyecto arquitectónico con libertad creativa, incorporando conceptos contemporáneos fundamentales mediante el aprendizaje de la relación entre ideas generadoras y configuración final de la arquitectura, principalmente, de la segunda mitad del siglo XX.

En concreto, la asignatura pone de manifiesto la manera en que los condicionantes culturales (filosóficos, artísticos, ...), expresivos, estéticos, funcionales, comunicativos, técnicos y de cualquier otro orden, pueden contribuir a la definición morfológica en arquitectura. Le Corbusier definió ésta como "el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz"; la finalidad principal de la composición arquitectónica es transmitir esta idea central.

Para lo anterior se intentará dotar suficientemente al estudiante de:

- Una estructura conceptual básica que permita ordenar sistemáticamente la multitud de nuevos conocimientos que necesita asimilar a lo largo del curso y, después, en la vida profesional.
- Una herramienta de análisis que le permita comprender, en una aproximación suficientemente profunda, los principales factores que inciden en la composición arquitectónica.
- Un instrumento de crítica arquitectónica que le permita formar criterio propio sobre los aspectos formales de dicha disciplina.
- Un repertorio de elementos que le permita imaginar y diseñar espacios con la suficiente garantía de adecuación.

En definitiva, el objetivo debe ser transmitir al alumno la ilusión de conocer para poder mejorar su arquitectura, así como de ampliar los recursos de que dispone para perfeccionar su labor disciplinar.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:24:35 Página: 1 / 8



2hKt9yGR4U2+PGM7AAKkPX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

METODOLOGÍA

El logro de los objetivos se hará, fundamentalmente, a través de clases teóricas complementadas con las actividades prácticas necesarias para la mejor comprensión de la asignatura en sus aspectos fundamentales: análisis, crítica y diseño.

Las sesiones teóricas aportarán la información básica al alumno mientras que los ejercicios permitirán una mejor asimilación y, a la par, un control del proceso de aprendizaje de la asignatura.

Las prácticas, individuales o en grupo pero, en todo caso, expuestas colectivamente en clase, posibilita que los alumnos formen una opinión personal y, a la vez, suficientemente contrastada en cada materia, fomentando la intercomunicación entre los estudiantes y propiciando una conciencia crítica de la actividad que realizan.

A modo de complemento, a los alumnos se les facilitarán textos breves (artículos o capítulos de publicaciones), así como esquemas e imágenes que complementen las explicaciones impartidas en las clases, que serán ser de obligada lectura y análisis para el seguimiento del curso.

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN.

CONTENIDO TEORIA:

0. Concepto de 'composición arquitectónica'. Significado y alcance de la forma en arquitectura. Nociones complementarias.

BLOQUE I: ARQUITECTURA DE LA SEGUNDA POSGUERRA.(1945-1965)

CONTENIDO TEORIA:

1. Antecedentes; el Movimiento Moderno. Evolución desarrollada por la segunda generación. Desarrollos clasicistas.
2. Difusión del Estilo Internacional; la exposición del MOMA de 1932. Mies van der Rohe. Aportación latinoamericana; Costa, Niemeyer, Duhart, Villanueva, Testa. Expansión española; Sert. Desarrollo del urbanismo racionalista. Evolución de los CIAM; tras el CIRCAP y el GATEPAC. El Team X.
3. La 'tercera generación'. Le Corbusier. Crisis de la máquina; Barragán, Távora. Continuidad expresionista; Scharoun, Böhm, Michelucci. Expresionismo estructural; Candela, Nervi, Dieste, Torroja. Estructuralismo holandés; Van Eyck, Backema, Hertzberger, Van der Broek.
4. Influencias en España; Coderch, Sostres; Gutierrez Soto, Asís Cabrero, Sota, Oiza, Corrales&Molezún, La-Hoz, García de Paredes, Cano Lasso.
5. Arquitectura en EE.UU; Frank Lloyd Wright. Modernidad y tradición en Kahn. Formalismo de Saarinen. Otras individualidades; Neutra, Rudolph, S.O.M.-Bunschaft, Philip Johnson, Yamasaki, Roche&Dikenloo, Goldberg.
6. Inglaterra en la posguerra. 'New brutalism'. Aportación de Alison&Peter Smithson; 'Urban structuring'. Reyner Banham. Arquitectura británica de los años '50; Stirling, Lasdun, Martin. Continuidad del urbanismo racionalista.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:24:35 Página: 2 / 8



2hKt9yGR4U2+PGM7AAKkPX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

7. Arquitectura nórdica; 'New empirism'. Erskine, Fisker, Fehn, Jacobsen. Organicismo y tecnología; Utzon. Alvar Aalto. Influencia nórdica en España; Fisac, Fullaondo, Higuera, Fernández Alba, Moragas.
8. Contexto arquitectónico italiano; Zevi, Argan, Rogers. Obras de BBPR. Distanciamiento del Movimiento Moderno; Isola y Gabetti. Diversas vías de arqª italiana; Albini, Gardella, de Carlo. La obra de Scarpa.

BLOQUE II: POSMODERNISMO (1965-1977).

CONTENIDO TEORIA:

9. Neofuncionalismo y tecnología. Archigram. Los metabolistas japoneses; Tange. Arquitectura neoproductivista. Planteamientos radicales de los años '70. Megaestructuras. Crisis tecnológica.
10. Arquitectura y antropología. Turner. Los 'Soportes' de Habraken. Los 'Patterns' de Alexander. Kroll.
11. La racionalidad en arquitectura. Aldo Rossi; 'La arquitectura de la ciudad'. La Crítica tipológica. Otras aportaciones italianas de los años '60; Grassi, Aymonino, Gregotti.
12. Arquitectura comunicativa. Robert Venturi; 'Complejidad y contradicción en arquitectura' y 'Aprendiendo de las Vegas'; tinglado decorado y aplique.
13. Manifiestos posmodernos; Graves, Moore, Johnson. Influencia posmoderna en España; Tusquets, Clotet (Studio PER).
14. El concepto y la forma en arquitectura. Los 'five architects'; Eisenman, Hejduk, Meier, Gwathmey&Siegel.

BLOQUE III: DISPERSIÓN DE POSICIONES ARQUITECTÓNICAS (1977-1992).

CONTENIDO TEORIA:

15. 'Revival' historicista y vernacular. Clasicismo europeo; Terry, Bofill. Clasicismo posmoderno en Norteamérica; etapa madura de Graves, Stern.
16. Contextualismo; obra reciente de Rossi. Arquitectura portuguesa; Alvaro Siza, Souto de Moura. Moneo en España. Urbanismo contextualista. El IBA de Berlín, Barcelona; Rob Krier, Bohigas, Correa, Ferrater. Otras obras nacionales; Campo Baeza, Cruz&Ortiz, Vázquez Consuegra, Manuel Gallego.
17. Eclecticismo en arquitectura; Hollein. Última etapa de Stirling. Isozaki, Peichl. Lenguaje atemperado de Fumihiko Maki. Ejemplos eclécticos en España; Torres&Lapeña.
18. La arquitectura como obra de arte. Ensamblajes de Gehry y Coop Himmelb(l)au. Otros ejemplos; Botta, Natalini (Superestudio), Ambasz, Coates, grupo SITE. Aportaciones españolas; Navarro Baldeweg, Garcés&Soria.
19. Abstracción formal. Eisenman, Koolhaas (OMA). Shinohara, Ando, Tschumi, Pei. Otras propuestas deconstructivistas: La exposición del MOMA de 1988. Caos y desorden: fractales, alabeos, pliegues, inclinaciones y pixelazos; Hadid, Libeskind, Holl. Influencia en España; Miralles, Viaplana&Piñón.
20. La 'High-tech'. Recursos no aparentes en Herzog&Meuron. Foster, Rogers, Piano, Nouvel. Organicismo de Calatrava. Isozaki, Jahn, Pelli.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:24:35 Página: 3 / 8



2hKt9yGR4U2+PGM7AAKkPX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BLOQUE IV: ARQUITECTURAS DEL SIGLO XXI (1992-...).

CONTENIDO TEORIA:

21. Referentes mundiales en arquitectura. Japón; Ito, Sejima (SANAA), Yamaguchi. Los Países Bajos; MVRDV, Van Berkel (UN Studio). Evolución de Koolhaas.

22. Obras de origen anglosajón; Marcutt, Mayne (Morphosis), Chipperfield; últimos proyectos de Gehry, Eisenman, Foster y Rogers.

23. Arquitectura centroeuropea actual; Herzog&Meuron, Zumthor. Lenguaje formal en Francia; Christian de Portzamparc, Perrault. Obra reciente de Nouvel.

24. La arquitectura española en el panorama internacional; Zaera (FOA), Mansilla&Tuñón, Abalos&Herreros.

25. Evolución formal por nuevas tecnologías y materiales; Ligereza, transparencia y luz. Texturas, color e iluminación. La aportación del ordenador. El futuro en la composición arquitectónica.

BLOQUES I, II, III y IV: ARQUITECTURA DE LA SEGUNDA POSGUERRA. POSMODERNISMO. DISPERSIÓN DE POSICIONES ARQUITECTÓNICAS. ARQUITECTURAS DEL SIGLO XXI.

CONTENIDO PRÁCTICAS:

Estudio y análisis crítico de profesionales, proyectos y obras relevantes de la arquitectura contemporánea, con ejemplos interrelacionados, que describan el proceso compositivo utilizado desde la génesis conceptual al resultado formal, incidiendo especialmente en algunos de los siguientes aspectos:

1.- La idea, el concepto. Significados, aspectos comunicativos. Simbolismo y figuración. Mecanismos creativos. Expresividad.

2.- El lugar como condicionante. Diversidad de emplazamientos; el paisaje natural/urbano. Aproximación al edificio. Percepción, miradas y puntos de vista; perspectivas dentro/fuera.

3.- Elementos arquitectónicos: Espacialidad, luz, materiales, color y texturas; agua y vegetación.

4.- Sólidos, llenos; el positivo. Superficies ocupadas. Disposición de elementos. Modelos de crecimiento.

5.- Vacíos interiores/exteriores, el negativo. Espacios intersticiales, lugares de transición.

6.- La geometría como recurso. Formas simples, puras; abstracción, fragmentación. Organicidad. Morfologías irregulares. Pliegues y alabeos.

7.- Combinación de volúmenes, maclas, contrapuntos; cuerpos emergentes y sumergidos. Estática y dinamismo. Modelos de asociación. Sistemas y patrones.

8.- El orden en la composición; ritmo, seriación y módulo. Jerarquías. Escala. Proporciones en forma, elementos y materiales. Las tres dimensiones: alto, largo y ancho; espesores.

9.- Tipologías edificatorias. Invariantes. Distribuciones interiores. Circulaciones. Accesos, núcleos de comunicación horizontal/vertical; intersecciones y cruces.

10.- La piel como límite físico; arranques, paños ciegos/huecos y remates en fachada. Doble en la esquina: continuidad o ruptura. La cubierta como cierre formal.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:24:35 Página: 4 / 8



2hKt9yGR4U2+PGM7AAKkPX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

EXÁMENES PARCIALES (Se realizarán en la fecha aprobada por la Junta de Centro)
EXAMEN FINAL DE JUNIO (Se realizará en la fecha aprobada por la Junta de Centro)
EXAMEN FINAL DE SEPTIEMBRE (Se realizará en la fecha aprobada por la Junta de Centro)
Se recomienda al alumnado confirmar el lugar y hora de celebración del examen a través de la convocatoria que realizarán los profesores antes del mismo mediante nota publicada en el tablón de anuncios.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Dado que la asignatura se compone tanto de contenidos teóricos como prácticos, la calificación se obtendrá del aprovechamiento que demuestre el alumno en ambos aspectos conjuntamente. Esta circunstancia se efectuará de las dos formas que se describen a continuación.

Por un lado, se calificarán los exámenes que se realicen para comprobar el grado de conocimiento que el alumno posea sobre las materias impartidas. Estos exámenes podrán requerir expresiones gráficas a modo de croquis que atiendan a la mejor resolución del ejercicio propuesto.

Por otro lado, se valorará el desarrollo de la práctica propuesta. Esta circunstancia, a su vez, tendrá dos vertientes: contenido y exposición. Con relación al primer aspecto se tendrá en cuenta su estructura, corrección técnica y extensión; con relación al segundo, se observará el rigor en el discurso, así como la fluidez en el dominio de los conceptos y la capacidad de síntesis.

Es por tanto que, para la evaluación del alumno, será imprescindible que éste afronte los ejercicios teóricos y, además, complete las prácticas exigidas en el plazo que se establezca.

En todo caso, se otorgará mayor importancia a la visión global que el alumno alcance de los contenidos básicos de la asignatura, relativizando los aspectos coyunturales que respondan a situaciones concretas. Así, en la calificación primará el entendimiento, asimilación y manejo de los distintos lenguajes formales que ha tenido la arquitectura contemporánea a nivel internacional, basado en el conocimiento de la evolución de los más prestigiosos profesionales que destacan en cada etapa y las relaciones transversales que se evidencian entre ellos.

Finalmente, la asistencia a clase, la participación activa y, en general, la actitud del alumno ante el trabajo también formará parte de la valoración final.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

ARNHEIM, R.
La forma visual de la arquitectura.
Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

BAKER, G. H.
Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura.
Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2005.

BENEVOLO, L.
Historia de la Arquitectura Moderna.
Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1990.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:24:35 Página: 5 / 8



2hKt9yGR4U2+PGM7AAKkPX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

CHING, F. D. K.

Arquitectura. Forma, espacio y orden.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.

CLARK, R. H.; PAUSE, M.

Arquitectura: temas de composición.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1997.

FRAMPTON, K.

Historia crítica de la Arquitectura moderna.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

GIEDION, S.

Espacio, tiempo y arquitectura.

Editorial Dossat, Madrid, 1982.

MONEO, R.

Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos.

Editorial Actar, Barcelona, 2004.

MONTANER, J. M.

Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

SOLÁ-MORALES, I. DE

Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2003.

TAFURI, M.

Teorías e historia de la arquitectura.

Celeste Ediciones S. A., Madrid, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ALEXANDER, C.

Un lenguaje de patrones.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

ARGAN, G. C.

Proyecto y destino.

Eudeba, Buenos Aires, 1969.

BAKER, G. H.

Le Corbusier. Análisis de la forma.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1988.

BANHAM, R.

Megaestructuras.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1978.

HABRAKEN, N.J.

Soportes. Una alternativa al alojamiento de masas.

Alberto Corazón Editor, Madrid, 1962.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:24:35 Página: 6 / 8



2hKt9yGR4U2+PGM7AAKkPX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

HABRAKEN, N.J.; BOEKHOLT; J.T.; THIJSEN, A.P.; DINJENS, J.M.

El diseño de soportes.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1979.

HERNÁNDEZ LEÓN, J.M.

Conjugar vacíos.

Adaba Editores, Madrid, 2005.

HITCHCOCK, H.R.; JOHNSON, P.

El Estilo Internacional: arquitectura desde 1922.

Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, Murcia, 1984.

JENCKS, C.

El lenguaje de la arquitectura posmoderna.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1986.

KOOLHAAS, R.

Delirio de N.Y.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

LYNCH, K.

La imagen de la ciudad.

Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1966.

PAULY, D.

Le Corbusier. La capilla de Ronchamp.

Adaba Editores, Madrid, 2005.

ROGERS, E.N.

La experiencia de la arquitectura.

Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1965.

ROSSI, A.

La arquitectura de la ciudad.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1986.

ROSSI, A.

Autobiografía científica.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1984.

SCHUMACHER.

Lo pequeño es hermoso.

Herman Blume editor, Madrid, 1978.

SIZA, A.

Imaginar la evidencia.

Adaba Editores, Madrid, 2003.

TAFURI, M.

Five Architects N.Y.

Officina Edizioni, Roma, 1976.

VENTURI, R.

Aprendiendo de las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica.

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1978.

VENTURI, R.

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:24:35 Página: 7 / 8



2hKt9yGR4U2+PGM7AAKkPX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Complejidad y contradicción en arquitectura.
Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1986.

ZEVI, B.
Hacia una arquitectura orgánica.

REVISTAS ESPECIALIZADAS:

Architectural Review

Casabella Continuità

A+U

GA Architect

El Croquis

Monografías A&V

Arquitectura Viva

Firmado por: MANUEL VICENTE MARTINEZ RUEDA Secretario de Departamento

Sello de tiempo: 18/04/2017 14:24:35 Página: 8 / 8



2hKt9yGR4U2+PGM7AAKkPX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.